

A brit zenekarok a jegyeladások növekedése ellenére elveszíthetik előkelő pozíciójukat

A szakma tapasztalt képviselői szerint a brit zenekaroknál fennáll annak veszélye, elveszítik a világ legjobb zenekarai között betöltött előkelő helyüket. Noha az elmúlt évben a közönség özönlött a koncerttermekbe – a számok alapján a nézők száma több mint 10 százalékkal nőtt –, erősödik az aggodalom, hogy a zenekarok kénytelenek lesznek csökkenteni előadásait, próbáik számát, és kevesebb új felkérésnek tudnak majd eleget tenni, ami veszélyezteti nemzetközi státuszukat.

A Brit Zenekarok Szövetsége (ABO) felmérése szerint a hangversenyek és előadások látogatottsága 2012 és 2013 között 16 százalékkal magasabb volt, mint három évvel ezelőtt. Évente több mint 4,5 millió néző jár élő zenei hangversenyekre az Egyesült Királyságban. Mark Pemberton, az ABO igazgatója szerint: „Az embereknek van igényük arra, amit mi nyújtunk számukra. Vannak, akik szerint a klasszikus zene kihalóban lévő műfaj. De a tények azt mutatják, hogy sokkal népszerűbbek vagyunk, mint ahogy azt feltételezik rólunk.”

A felmérés alapján azonban kiderült, a közönség számának növekedése nem nyilvánult meg nyereségként a kasszában: a jegyeladásból és bérletekből származó bevételek 11 százalékkal csökkentek ugyanezen időszakban. Emellett reálértéken 14 százalékkal csökkent az állami támogatás is.

A számok bemutatására az ABO éves konferenciáján kerül sor Londonban ezen a héten [a cikk dátuma 2014. január 26.]. „Hallani fogunk amerikai zenekarokról, ahol katasztrófális helyzetek vannak. Voltak bezá-

rások, sztrájkok és kizárások is” – mondja Mark Pemberton.

„A legfontosabb üzenet számunkra az, hogy különösen ügyelnünk kell az ilyen problémák felmerülésének megelőzésére. Ebben a helyzetben az állami támogatás szerepe továbbra is rendkívül nagy jelentőségű. Nem akarunk vészmadarak lenni, de nem lesz könnyű dolgunk.”

Timothy Walker, a Londoni Filharmonikus Zenekar ügyvezetője és művészeti igazgatója szerint: „Komoly kérdés, hogy meddig lehet folytatni a zenekarokat érintő megszorításokat. Sokan működnek még, de további elvonásokat nem lesznek képesek túlélni.”

„Igazán akkor kell elkezdenünk aggódni, ha ritkítani kell a próbáinkat, és nem tudunk új felkéréseknek eleget tenni” – teszi hozzá. „Éppen azok a dolgok vannak veszélyben, amelyek előreviszik ezt a művészeti ágat, és biztosítani tudják a legmagasabb nemzetközi színvonalon történő megmaradásunkat. Ha pedig a dolgok így mennek tovább, komolyan elkezdhetünk aggódni azért, hogy elmaradunk az élvonaltól.”

A művészek „nagyon megértőek az államháztartás egyensúlya iránti igénnyel szemben” – állítja Timothy Walker, de rögtön hozzá is fűzi: „ez az állapot azonban nem tartható fenn örökre.” A nézőszámok növekedése és a jegyeladásokból származó bevételek visszaesése közötti látszólagos ellentétre az ad magyarázatot, hogy a koncerttermek megtöltése érdekében a zenekarok kedvezményeket nyújtanak.

„Nagyszerű fiatal közönségünk van” – mondja Timothy Walker. „De sok jegyet di-

ákoknak szóló – kb. 4 fonttól kezdődő – áron adunk el, ami bizony nem járul hozzá bevételeink növeléséhez.” A Royal Albert Hallban megrendezésre kerülő BBC Proms hangversenyek látogatói éveken át szintén mindössze 5 fontért válthattak jegyet.

Sok zenekar kénytelen más, új módokon bevételt szerezni, például több külföldi turné, külföldi felvételek szervezésével, illetve több kereskedelmi projektben, pl. filmzenék készítésében való közreműködéssel. „Már mindenki megtette ezeket a lépéseket... Melyek lesznek a következők? Elbocsátások, megritkított próbák és bemutatók? Minden további megszorítás már kárt okozhat. Sok minden változott az elmúlt három évben” – fűzi hozzá Timothy Walker.

Sokan külföldön keresnek munkát, ahol többet tudnak keresni, így kevesebb szer lépnek hazai színpadra. A felmérés szerint a brit zenekarok tavaly 35 külföldi országban – köztük Kínában, Oroszországban és az Egyesült Államokban – turnéztak és adtak több mint 400 hangversenyt.

Michael Eakin, a Liverpooli Filharmonikusok ügyvezetője és az ABO elnöke szerint a költségvetési megszorítások „egyre sebezhetőbbé teszik a zenekarokat”. Ugyanebben az időszakban reál szinten a korábbi mennyiség majdnem egyharmadával növekedtek az adományokból és szponzoroktól befolyt összegek, de az adományok közel 40 százaléka oktatásra és új épületek létrehozására irányul.

A felmérés szerint a hozzájárulásokból származó bevétel-növekedés nem volt elegendő ahhoz, hogy ellensúlyozza a közfinanszírozás visszaesését. Mark Pemberton szerint: „Segítséget jelent, de nem helyettesíti az állami támogatást. Jók vagyunk a források előteremtésében. Nem igaz, hogy nem tudunk jól kérni.”

Pemberton attól tart, hogy a zenekarok a költségvetési nehézségekkel párhuzamosan kevesebb kockázatot fognak vállalni. „A zenekaroknak élő kortárs művészeti szervezetteknek kell lenniük: a kulturális örökség ápolása mellett a kortárs művészet bemutatása is feladatunk.”

(Forrás: *The Independent*, 2014.02.26.)

