

A nagyzenekarok nyári programjai – itthon és külföldön

Jubileumi fesztiváltól katlanavató koncertig

Az elmúlt hónapokban is igen sok tennivalója akadt a muzikusoknak, hiszen hiába ért véget a koncertévad, az együttesek nyáron is temérdek hangversenyt adtak, turnéztak az ország különböző pontjain, opera-előadásokat kísérték és szabadtéri helyszíneken játszottak. Akadt számos olyan fesztivál is, amelyen több zenekar pódiumra lépett, új helyszíneket avattak, és jubileumi sorozatokon játszhattak. A hazai fellépések mellett több együttes külföldön is turnézott, bár azért itthoni szereplések voltak túlsúlyban.

Művészegyüttessel, a Cantemus Kóruossal és a Budapesti Akadémiai Kórustársasággal szerepeltünk. A koncert hatalmas sikert aratott augusztus 15-én. Egy nappal később a Megérthető zene-sorozatban Haydn A teremítés című művéből játszottunk részleteket. A fesztivál zárókoncertjén szintén mi muzikáltunk, augusztus 17-én Beethoven IX. szimfóniáját adtuk elő a Makovecz Imre téren, Váradi Mariannával, Megyesi Schwartz Lúciával, Nyári Zoltánnal, Thomas De Vries-szel, s a Budapesti Akadémiai Kórustársaság mellett a Taipei Filharmónia Kamarakórusa és a Nyíregyházi Cantemus Vegyeskar is énekelt vezényletemmel. Aztán a nyíregyházi Cantemus Fesztiválon is előadtuk ezt a művet. Mosonmagyaróváron augusztus 20-án tartottunk crossover koncertet Havasi Balázs közreműködésével. Szeptember elején pedig – a hagyományokhoz híven – a Budafoki Pezsgő- és Borfesztiválon muzikáltunk, a nyitókoncerten, szeptember 5-én. A nyári

sorozatot végül a születésnapi hangversenyyem zárta a Művészetek Palotájában. Ezen a szeptember 7-i esten Bartók Concertója és ismét Beethoven IX. szimfóniája hangzott fel, ez utóbbi mű közel 300 énekes előadásában. A hangversenyt hatalmas ováció fogadta, és mondanom sem kell, számomra is hatalmas megtiszteltetés és megrendítő élmény volt.”

ŐSBEMUTATÓK NYARA A DEBRECENIEKKEK

A Kodály Filharmónia együtteseivel mozgalmas és szép feladatokkal teli hónapokon vannak túl, a filharmonikusok, valamint a kórus több ősbemutatót is tartott ezen a nyáron. A Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny a világ legismertebb és legszínvonalasabb kóruszenei eseményeinek egyike. A Debrecen felkérésére komponált, a cappella művek ősbemutatóit hagyományo-

LAJKÓ-LEMEZ, FESZTIVÁLKATLAN, SZÜLETÉSNAPI EST

„A Budafoki Dohnányi Zenekarnak temérdek tennivalója akadt ezen a nyáron is, hiszen lemezfelvételt készítettünk Lajkó Félix-szel, s az album bemutató koncertjét július 13-án, a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon tartottuk – meséli az együttes vezetője, Hollerung Gábor – három nappal később pedig már Gyulán adtuk elő a legnépszerűbb filmslágeret, szintén az én dirigálásommal. Ezt követően némi szabadság is jutott a muzikusoknak, majd az Ördögkatlan Fesztiválon folytattuk. Két koncertet adtunk Dinyés Dániel vezényletével, az egyik vendége szintén Félix volt. Ezután a Zempléni Fesztivál következett, a lényegében csak tervében kiszivárgott Dohnányi Zenekari Akadémia koncertjével kezdtük, ahol örömmünkre így is számos érdeklődő fiatal közreműködött. Ezt követően a Tokaji Fesztiváltkatlant is felavattuk, mégpedig egy különleges, magyar programmal, amelyben Havasi Balázssal, Lajkó Félix-szel, Roby Lakatossal, a Duna



Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny

san a Kodály Kórus, az oratóriumokat pedig a zenekar és a kórus közösen tartja. Az idei, új magyar műveket szintén a Kodály Kórus énekesei és a Kodály Filharmonikusok mutatták be a megmérettetésre érkezett szakmai közönségnek, valamint az érdeklőknek. Ezúttal Huszár Lajos, Tóth Péter és Sárosi Báncs egy-egy a cappella darabja szólalt meg a Kölcsey Központban, július 31-én, a kórusverseny megnyitóján, valamint Tallér Zsófia *Pert em heru – Kilépés a fénybe* című oratóriumát mutatta be a kórus és a zenekar. A rendezvény zárókoncertjén, augusztus 3-án pedig egy korábban már bemutatott mű, Csemiczky Miklós: *Cantata Bucolica* című kompozíciója hangzott fel a két együttes előadásában a megújult, debreceni Nagyerdei Szabadtéri Színpadon.

Emellett a Nyírbátori Zenei Napok záróakordjaként, augusztus 20-án, újabb zenemű ősbemutatójával léptek pódiumra az együttesek. Vajda János: Nyírbátori koncertója valamikor a '80-as években készült, a rendezvény szervezőinek felkérésére, bemutatója viszont akkor elmaradt. A magyar népi szövegekkel kiegészített latin nyelvű kompozíció női, illetve gyerekszólístákra, vegyeskarra, gyerekkarra és szimfonikus zenekarra íródott. Ezt mutatták be nagy sikerrel – a szerző jelenlétében – a Kodály Kórus tagjai és a Kodály Filharmonikusok, a Lautícia Gyermekkar, valamint Sebestyén Márta közreműködésével.

Gyulán is vendégeskedett augusztus 26-án a Kodály Filharmonia két együttese, mégpedig Beethoven IX. szimfóniájával.

DUNA KONCERTEK, KARMESTERKURZUS, BELVÁROSI MŰVÉSZETI NAPOK

„A *Duna Szimfonikus Zenekar július elején – immár bagyományos – a Zeneakadémia karmester felvételijével zárta a tavaszi évadot*” – meséli az elmúlt időszakról Szklenár Ferenc, az együttes művészeti igazgatója. – „A nyár folyamán – két hétvéget leszámítva –, a Duna Palotában zajlottak a szombat esti Duna Koncertjeink. Ezeket a hangversenyeket elsősorban külföldi turisták látogatják, és válogatást hallhatnak a magyar zene reprezentáns műveiből. A nyári előadásokat Deák András vezette karmester, Gál Tamás és Horváth Gábor dirigálta.

A zenekar július 20-án különleges helyszínen, a Budavári Mátyás-templomban mutatta be Antonin Dvořák *Stabat Mater* című, oratórikus művét, kiváló amerikai énekes szólísták, valamint a szintén tengerentúli Westerly Kórus közreműködésével. A hangversenyt a kórus vezető karnagya, Andrew Howell vezényelte.”

Hozzátette, hogy a telt házas koncert óriási élményt jelentett minden résztvevőnek, és a közönség hatalmas ovációval ünnepelte az előadást. Az állami ünnep, augusztus 20-a alkalmából pedig a zenekar a Belügyminisztérium kitüntetés-átadó ünnepségén szerepelt. E hónapban rendezték meg a már egy évtizedes múltú visszatekintő nemzetközi karmesterkurzusukat is, Michael Dittrich osztrák dirigens vezetésével.

Nyár végén elkezdődtek a próbák a Belvárosi Művészeti Napok programsorozatára, amelynek nyitókoncertjét a Duna Szimfonikus Zenekar szerepelt a Bel Canto operatársulattal, szeptember 19-én, s előadásukban Donizetti Szerelmi bájjal című műve hangzott fel. A fesztivál záróestjén, 21-én pedig Szilasi Dávid fiatal zongoraművésszel muzsikáltak a Duna Palota színháztermében.

TÁNCFESTIVÁLTÓL A SZENT LÁSZLÓ NAPOKIG

A Győri Filharmonikus Zenekar három különleges koncerttel búcsúztatta a 2013/14-es hangversenyévadot.

A X. Magyar Táncfesztivál zárásaként, június 22-én adott nagyszerű koncertet Győr barokk főterén, a Széchenyi téren. Berkes Kálmán művészeti vezető dirigálásával Bizet, Csajkovszkij, Mozart, Johann Strauss és Brahms, mindenki által ismert és szeretett művei csendültek fel a hangulatos, nyáresti hangversenyen. Néhány nappal később, június 26-án pedig Moson és Magyaróvár egyesítésének 75. évfordulója alkalmából tartott, ünnepi díszközgyűlésen vendégszerepelt a zenekar. Majd június 27-én, a bagyományos Szent László Napok rendezvényesorozat keretében rendezett ünnepi hangversenyen játszott a Győri Filharmonikus Zenekar, szólístaként a zenekar művészei léptek pódiumra, a karmester pedig Hámori Máté volt.

A Győri Filharmonikus Zenekar koncertje a Széchenyi téren



A július és az augusztus első fele a pihenés jegyében telt, a hónap második felében kezdte meg az együttes a felkészülést a következő hangversenyévedra.

CD-FELVÉTEL, ÉJSZAKAI KONCERT, GYEREKPROGRAMOK

Bérleten kívüli koncerttel várta a közönséget a **MÁV Szimfonikus Zenekar** június 18-án. Estjük szólistája Massimo Mercelli volt – a neves olasz zenész már 19 évesen a velencei Teatro La Fenice első fuvolistájaként muzsikált, később pedig a világ számos fontos koncertpódiumán megfordult. Dirigensként ez alkalommal Israel Yinon irányította az együttest, aki Tel-Aviv és Jeruzsálem zeneakadémiáján tanult, s temérdek világhírű társulattal vendégszerepelt már – többek között a BBC szimfonikus zenekarával, a Londoni-, illetve az Antwerpeni Filharmonikusokkal, valamint a Bécsi Szimfonikusokkal. A hangversenyen Mozart, Beethoven és Boccherini művei hangzottak fel.

Egy nappal később már CD-felvételbe kezdett az együttes, mégpedig Hong-Mei Xiao brácsaművésszel a Magyar Rádió 22-es, nagyzenekari stúdiójában Walton, Bax és Williams műveiből (William Walton: Brácsaverseny (1929-es kiadás), Arnold Bax: Fantázia brácsára és zenekarra, Vaughan Williams: Szvit brácsára és zenekarra), Kovács János vezényletével. *(A MÁV Szimfonikus Zenekar és Hong-Mei Xiao ezt megelőzően felvett lemeze, az Ernest Bloch műveiből összeállított, 2013-as kiadású CD 2014. júniusában elnyerte az amerikai zenekritikusok legrangosabb díját.)*

A zenekar eközben a Múzeumok Éjszakáján is muzsikált, 21-én a Magyar Nemzeti Múzeum Dísztermében Beethoven-darabokat játszott Csurgó Tamás vezényletével.

A júliust kortárs esttel kezdték, 4-én az MR 6-os stúdiójában Madaras Gergely irányításával Sugár, Madarász, Hollós, Tóth, Meskó és Fekete kompozícióit adták elő, Oross Veronika fuvolaművész közreműködésével. Nyári fesztiválokkal folytatódott a munka, hiszen július 10-én a Vajdahunyad várában léptek fel Kollár Imre dirigálásával, Beethoven-estjük szólistájaként Baráti Kristóf hegedült.

Egy nappal később a Vasutasnapon, a Vasúttörténeti Parkban muzsikáltak, délelőtt Bakó Roland vezényletével filmzenékből válogattak, délben Beliczay szerenádjának első tételét adták elő, délután pedig magyar műsor, Erkel, Kodály művei, valamint

Brahms V. magyar tánca hangzott fel, Csurgó Tamás vezényletével.

Balatonfüreden, „A zene gyógyító ereje” fesztiválon gyerekprogrammal, este pedig Strauss-darabokkal, valamint egy könnyűzenei feldolgozással szerepeltek 16-án.

A következő koncertet augusztus 20-án adták egy újjalotai templomban, ismét Csurgó Tamás dirigálásával. Az utolsó nyári hónapot nemzetközi karmesterkurzussal zárták, amelyet Meskó Ilona vezetett, augusztus 21-e és 30-a között. A zárókoncerten, a Magyar Nemzeti Múzeumban Csajkovszkij, Wagner és Dvořák művei hangzottak fel Mondok Yvette (szoprán), Szabó Ildikó (cselló) közreműködésével.

MISKOLCI OPERAFESZTIVÁL, PROMENÁD KONCERTEK ÉS A BOLSOJ CSILLAGAI

Ahogy minden esztendőben, az idei Bartók Plusz operafesztiválon is fellépett a **Miskolci Szimfonikus Zenekar**, június 14-én Selmeczi György Bizánc című művét adta elő a Nyári Színházban, 18-án Nino Rota Milliomos Nápolyát, 21-én pedig Korngold A halott város című operáját. Majd ismét promenád koncertekkel zárták a szezont, 26-án háromszor is felcsendült a népszerű nyitányokból, polkákából, keringőkből álló műsor Szabó Sipos Máté vezényletével.

A miskolci zenekar a Bolsoj Teatr csillagjaival adott gálahangversenyt 30-án, a Zeneakadémián, s koncerten Veronika Dzsiojeva (szoprán) Svetlana Silova (mezzoszoprán) Borisz Rudak (tenor) Pjotr Migunov (baszszus) énekelt Alim Sahmametjev dirigálásával. A gálán az operairodalom leghíresebb dallamai szerepeltek, közöttük A sevillai borbélyból Don Basilio áriája, a Carmenből a Nyitány és a Habanera, a Traviatából Violetta áriája, de elhangzott Verdi A szicíliai vecsernye című operájából Elena áriája, illetve Csajkovszkij Anyeginjéből a Polonéz, Gremin herceg áriája, és Muszorgszkij Borisz Godunovjából Varlaam dala. A koncert hatalmas sikert aratott, Alim Sahmametjev pedig a következőket mondta az együttesről: *„Bevallom, engem nagyon meglepett, hogy ilyen magas színvonalon játszó zenekarra bukkantam vidéken, mert ez nem jellemző a világban, még Franciaországban és Németországban sem, ahol közismerten nívós zenei kultúra van. Amikor megérkeztem Miskolcra, attól féltem, hogy a zenei válság – a mai fiatalok nem nagyon lelkesednek a klasszikus zenéért – megérkezett ide is, de egy-két próba is elég*

volt, hogy egymásra találjunk. Örömmel tapasztaltam, hogy a miskolci zenészek lelkesedése, munkabírása olyan nagy, hogy képesek ellenállni a válságnak. Kijelenthetem, hogy a zenekar Magyarország büszkesége!”

A zenekar ezen kívül koncertet adott a diósgyőri vár átadásán, augusztus 30-án. Ugyanezen a napon a Miskolci Kamarazenei Nyár alkalmával a Kamaraszínházban is fellépett, amelyet az Egressy Bicentenárium és a Verbunkos jegyében tartottak.

A szeptembert pedig 5-én Aperitif koncerttel kezdték, az előadás a szezon programjából kínált ízelítőt, s ezt a hangversenyt megismétlik 20-án is, szintén Gál Tamás vezényletével.

TÁVOL-KELETI TURNÉ, MARTONVÁSÁR, FRICSAY-EMLEKTÁBLA

Telt házas koncertek és nagy siker kísérte a **Nemzeti Filharmonikusok** június 17-én kezdődött, 18 napos turnéját Dél-Koreában és Japánban. Ez idő alatt az együttes összesen 9 hangversenyt adott Kocsis Zoltán és Kobayashi Ken-Ichiro dirigálásával. A vendégszereplés első állomása a dél-koreai Szuvon városa volt, ahol az együttes Kun Woo Paik koreai zongoraművésszel lépett színpadra. Ezután Japánba utaztak, ahol a világ egyik legrangosabb koncerttermében, a tokiói Suntory Hallban két előadást adtak, az egyiket Kobayashi, a másikat pedig Kocsis vezényletével. A turné Tokión kívül a kiváló akusztikájú, nagojai Aichi Arts Centerben, az „Ózek városá”-nak is tartott Narában, majd Oszakában folytatódott, végül a Fukusima prefektúrabeli Ivakiban, Kobayashi Ken-Ichiro szülővárosában zárult. A vendégszólista Szendzsú Mariko japán hegedűművésznő, valamint Kaneko Mijudzsi zongoraművész volt, akinek édesapja japán, édesanyja magyar származású. A Nemzeti Filharmonikusok repertoárjában többek között Liszt-Kocsis, Liszt, Mozart, Schubert, Brahms, Glinka és Csajkovszkij művei szerepeltek. A Japan Arts vezetőivel folytatott tárgyalások alapján a Nemzeti Filharmonikusok legközelebb 2016 őszén tér vissza Japánba, ismét Kocsis Zoltán és Kobayashi Ken-Ichiro vezényli majd a zenekart. A műsorról és közreműködőkről még folynak az egyeztetések.

Ezt követően az együttes hagyományainak megfelelően július 19-én, 26-án és augusztus 2-án Martonvásáron adott koncerteket. Az idén nagyhorderejű személyiségek, hősök is megjelentek a művekben kiváló,



nemzetközi hírű művészek tolmácsolásában. Kocsis Zoltán, Dénes István és Hamar Zsolt vezényletével szólaltak meg a kompozíciók, szólistaként a tanár és tanítvány, Jandó Jenő és Balog József is fellépett az Antal Mátyás vezette Nemzeti Énekkar és énekes szólisták közreműködésével. Kocsis Zoltán főzeneigazgatója óta a Nemzeti Filharmonikusok a népszerű művek mellett mindig műsorra tűznek ritkán játszott darabokat is.

Dénes István vezényletével, július 19-én *Krisztus az Olajfák hegyén* című drámai oratóriuma és a legnépszerűbbé vált V. szimfóniája hangzott el Röser Orsolya, Nyári Zoltán, Johannes von Duisburg, valamint a Nemzeti Énekkar, s a karigazgató Antal Mátyás közreműködésével. Kocsis Zoltán július 26-án két olyan művet dirigált – a VI. szimfóniát és a *Karfantáziát* –, amelyeket 1808-ban, szintén egyazon műsorban mutattak be, egy négyórás, szerzői est keretében. A hangversenyt a Goethe drámájához készült, Egmont-nyitánnyal kezdte az együttes. A szólistája Jandó Jenő, valamint a Nemzeti Énekkar volt. Augusztus 2-án Hamar Zsolt, aki régóta kötődik a zenekarhoz, dirigálta Beethoven *Coriolan-nyitányát*, III. c-moll zongoraversenyét, amelyet Balog József zongoraművész tolmácsol, végül a szerző III. Esz-dúr „Eroica” szimfóniáját.

A Nemzeti Filharmonikus Zenekar 2014. július 30-án Fricssy Ferenc karmester születésének centenáriuma alkalmából emléktáblát avatott a zeneszerző egykori, budapesti lakóházának falán, a II. kerületi Júlia utca 4. szám alatt. A megemlékezésen beszédet mondott Kovács Géza, a Nemzeti Filharmonikusok főigazgatója, aki hangsúlyozta, hogy külföldön Fricssy-nak nagy kultusza van a mai napig, itthon azonban méltatlanul kevésbé ismert a neve. De mostantól a Nemzeti Filharmonikusoknak – mint a Székesfővárosi Zenekar utódjának, amelynek 49 alkalommal volt karmestere –, kötelessége az emléket ápolni. Ebben az év-

ben számos megemlékezést rendeznek a 100 éve született karmester tiszteletére: Szedgen júliustól novemberig tartó ünnepségsorozatot szerveznek, októberben a Szent István Bazilikában Medveczky Ádám vezényletével előadják C-dúr miséjét, a Magyar Állami Operaház ősztől rendez ünnepségsorozatot, s munkásságáról könyv is megjelenik.

ÓBUDAI NYÁR, FLÓRIÁN MOZI ÉS ÉVADFÜZET

„Az Óbudai Danubia Zenekar május végén és június elején tizenegy Hőfőbérke-táncelőadást kísért az Erkel Színházban – meséli az eltelt hónapokról Ács Péter ügyvezető – *De közben Fertődön is zenéltünk, hiszen az Eszterházi Vigasságokon, június 7-én Várdai Istvánnal játszottunk, majd visszatértünk a kastélyba augusztus 2-án is, amikor az opera- és operettreszleteket felvonultató, szabadtéri hangversenyen Miklósa Erikát, Láng Dorottyát, Nyári Zoltánt és Haja Zsoltot kísértük, ismét Rác Márton vezényletével.*”

Természetesen az Óbudai Nyár programjaiban is részt vettek, június 13-án, a rendezvény nyitókoncertjén léptek fel a Fő téren, majd az együttes adta elő Mendelssohn *Szentivánéji álom* című művét Héja Domonkos vezényletével, látványos tűzijátékkal kísérve 21-én. Közben még a BMC-ben is tartottak egy hangversenyt, a Beethoven-sorozatot záró, a *Költő* címet viselő estet június 15-én művészeti vezetőjük, Hámori Máté dirigálta. Nagy örömeinkre, s az óbudai önkormányzatnak köszönhetően állandó próbatermet kaptak a kerületben, mégpedig a Flórián mozi, ahol próbálhatnak, emellett az épület új előadóteremként és zenei központként szolgál majd. Ács Péter arról is beszélt, hogy az Óbudai Danubia Zenekar a következő szezonban folytatja az együttműködést az Operaházzal és a Nem-

zeti Színházzal is, októberben pedig több új muzsikussal bővül az együttes, hiszen a hónap elején próbajátékok sorát tartották. S elindultak azok az ifjúsági koncertjeik is, amelyekkel a kerületi iskolákban szerepelnek, a címe: „A zene, az kell.”

Emellett ősze megjelent az az új fotósorozat is, amely az együttes muzsikusaikról készült, s megszületett a zenekar új arculatával az együttes első évfüzet, amelyet ajándékként kapnak meg a bérlettulajdonosaik.

FIATAL TEHETSÉGEKTŐL A KÜLFÖLDI TURNÉIG

A Pannon Filharmonikus Zenekar a 2013/2014. évadot június 12-én Jandó&Ligeti című hangversenyén zárta, amelyen Ligeti András dirigálásával Mahler, Dohnányi és Bartók kompozíciói hangzottak fel, s a zongoraszólista Jandó Jenő volt. Csajkovszkij-variációk gordonkára volt a címe annak a koncertnek, amelyen Várdai István muzsikált, Bogányi Tibor vezényletével, s a júniusi 20-i hangversenyen élő lemezfelvétel is készült. Néhány nappal később, 24-én a fiatal tehetségeket támogató Mesterek és tanítványaik című hangversenyen a zenekar a régió hat fiatal muzsikusaának adott lehetőséget arra, hogy egy nagyzenekari produkció szólistájaként mutassák meg rátermettségüket. Közreműködött Szentgyörgyvári Albert (fuvola), Petruska Emma (gordonka), Wunderlich Márton András (hegedű), Halmos Krisztián (klarinét), Boateng Kármén Stephany (zongora) és Boros Mihály (zongora). A dirigens Vass András volt.

Vendégszereplésre is indult a pécsi együttes a nyári hónapokban, hiszen még június elején a Woerthersee Classics Festival nyitóhangversenyét adták a klagenfurti Konzerthausban. Ausztria városaiban régóta visszatérő koncertvendég a zenekar, de a 2002 óta minden nyáron megrendezett,



Szolnoki Szimfonikus Nyár

neves nemzetközi fesztiválon első alkalommal játszhattak. Majd a hónap végén itthon vendégszerepeltek, június 27-én, Szekszárdon Vivaldi Négy évszak című művének lemezbemutató hangversenyére került sor. A régió városai közül Szekszárdon szinte minden évben játszik a zenekar, így most a Pécsi Szimfonia 2013 év folyamán elkészült lemezének bemutatására is sor kerülhetett.

FÜVŐSZENE KISVONATON ÉS VIDÁM UTCABÁL

„A 2014-es nyár munkát és pihenést egyaránt hozott a **Szegedi Szimfonikus Zenekar** művészei számára” – meséli Lukács-házi Győző igazgató – „A legaktívabb hónapunk a június volt, amely igen komolyan igénybe vette a zenekar munkabírását. Szegeden gyerekeknek adtunk játékos hangversenyt, Kalocsán a Kék Madár Fesztiválon Bach b-moll miséjét adtuk elő. Tóth Péter kiváló zeneszerző barátunk kisoperáját, az Árgyelus királyfit először Kolozsvárra, majd később Békéscsabára vittük el. Aradon Mozart-műsorral vendégszerepeltünk, Nagyszentmiklóson – Bartók szülővárosában – Pergolesi Stabat Materét adtuk elő. Mindegyik előadás dirigense Gyüdi Sándor volt. „Vidám Barokk” címmel két előadást szerveztünk, ahol kamarazenekarunk olyan kiváló szólistákkal lépett fel, mint Szecsődi Ferenc hegedűművész, Csányi Ildikó csellóművész és Kuzma Levente zongoraművész. És amennyiben valaki azt gondolná, hogy már ennyi is elég lenne évad végén egy zenekarnak, nos, a koronát egy nagyszabású szabadtéri akcióval tettük fel az egész évados tevékenységünkre. Szeged város lakóit, a sok-sok turistát a város különböző pontjain, eltérő összeállítású együtteseinkkel leptük meg. Volt fűvőszene kisvonaton, mini barokk fesztivál a várbán, kamaraegyütteseink kitétek magukért a Dugonics téren felállított szabadtéri

színpadon. Az akció befejezéséül Szentiván éjszakáját Mendelssohn muzsikájával köszöntöttük – Gyüdi Sándor dirigálta a zenekart – a program második részében Balogh Sándor irányításával egy igazi, vidám utcabált varázsoltunk a közel kétezer fős közönségnek. Rövid, egyhetes pihenő következett, majd elindultak a Szegedi Szabadtéri Játékok rendezvényei, amelyen az idén is közreműködtünk. Játszottunk az ifj. Harangozó Gyula koreográfiájával készített Zorba előadáson, szerepeltünk musical produkcióban és mi kísértük Kodály Hány János című daljátékát is. A hagyományos Ajándék koncerten – amelyre bérletvá-sárlóinkat, barátainkat és támogatóinkat hívjuk meg évről évre – négyezren voltak kíváncsiak. És itt következett a pihenés, amelyet nagyon megérdemelt a zenekar minden tagja. Az új évadban sem fogunk unatkozni, hiszen szeptember eleje már Zentára szólította a zenekart. Elkezdődött a felkészülés az újabb kibívásokra, filharmoniai koncertjeinkre, opera-bemutatókra, utazásokra az országban és külföldön egyaránt. Biztosak vagyunk benne, hogy a 2014/15 évad is sok élményt kínál a Szegedi Szimfonikus Zenekar közönségének, gyerekeknek és felnőtteknek egyaránt.”

PARTI-TÚRA SOK-SOK TÁNCAL

A Szolnoki Szimfonikus Zenekar 2012-ben, hagyományteremtő kezdeményezésként indította el a Parti-Túra – Szolnoki Szimfonikus Nyár elnevezésű fesztivált, amely kezdettől fogva óriási közönségsikert aratott. A nyáresti koncertek magas nézőszáma kétségkívül arról árulkodik, hogy a színvonalas komolyzenei hangversenyek napjainkban is tömegeket tudnak megmozgatni.

A koncertsorozat ebben az évben augusztus 2-án kezdődött és a grandiózus, sokakat vonzó Regionális Katonazenekari Fesztivál-

lal 29-én intett búcsút a nyárnak. A nézők öt estén át élvezhették a nyáresti muzsika örömeit, és gazdag palettáról válogathattak, hiszen a filmzene, az opera és Ravel Bolerója között helyet kaptak a könnyedebb műfajok is, természetesen szimfonikus zenekari hangzásban.

A fesztivál első programjaként, augusztus 2-án világlágerek várták a fesztiválközönséget az opera és a musical műfajából Baranyai Annamária, Lőrincz Judit, Bot Gábor és Dósa Mátyás közreműködésével. A zenekart ez alkalommal Cser Ádám vezényelte. A következő hétvégén, augusztus 9-én „Boleró – Szimfonikus gála” címmel némi felidéződött a szimfonikus zenekar évköszöntő nagykoncertje, s a produkcióban most is részt vettek a Budapest Táncszínház művészei. Földi Béla művészeti vezetésével Raza Hammadi koreográfiáját táncolták el a Boleróra. Ezen az estén a színté már slágerré vált, szimfonikus zenekari művek játszották a főszerepet, köztük Piazzolla Libertangója és Sosztakovics Jazz szvitjéből a híres keringő, Püspöki Dávid és Markó Ágnes Magyar Felnőtt Tíz táncbajnokok táncával színesítve. Ennek az estének Hámori Máté volt a karmestere. Az augusztus 20-i, ünnepi koncertet a megújult Tiszaparti-sétány lelátóján élvezhették a fesztivállátogatók, hiszen a hangverseny helyszíne a Tiszán horgonyozó Füred hajó, és erre az alkalomra felállított vízi színpad volt. Az est sztárvendégeiként ez alkalommal Palya Bea, St. Martin és zenekaraik léptek pódiumra, a karmester pedig Izaki Maszahi volt. Természetesen nem maradhatott ki a repertoárból idén sem a Cinemagic! Augusztus 24-én Izaki Maszahi vezényletével újra főszerepet kapott a filmzene, ki egészülve könnyűzenei slágerekkel Kökény Attila előadásában. A nyáresti Parti-Túra koncertsorozatot augusztus 29-én, a Regionális Katonazenekari Fesztivál zárta. Közreműködött a Bartók–Pásztory Ditta díjjal kitüntetett Honvéd Férfikar, a XIX. Regio-

Iseumi Szabadtéri Játékok – Verdi Traviata



Foto: BUDA ISTVÁN

Iseumi Szabadtéri Játékok – Rómeó és Júlia



Foto: BUDA ISTVÁN

nális Katonazenekari Fesztivál résztvevő zenekarai és természetesen a Szolnoki Szimfonikus Zenekar, Izaki Maszahiro vezényletével.

A koncerteken több mint kétezer néző élvezhette a népszerű operákat, filmzenéket, híres klasszikusokat, illetve a szimfonikus zenekari kísérettel előadott, könnyűzenei produkciókat.

OSZTRÁK HANGVERSENYEK, BLOOMSDAY, FÉLÉVSZÁZADOS FESZTIVÁL

A **Savaria Szimfonikus Zenekarnak** is különleges nyara volt idén, hiszen júniusban három hangversenyt adtak Burgenlandban, majd június 16-án már a Bloomsday-en muzsikáltak. Joyce Ulysses című regénye ezen a napon játszódik, így

reggeltől estig izgalmas, rendhagyó fesztivál programjai várták az érdeklődőket. A Savaria Szimfonikus Zenekar James Joyce kedvenc dalaiból és komolyzenei darabjaiból állított össze exkluzív programot. Az est szerkesztője és karmestere az ír Robert Houlihan volt.

A Bartók Szeminárium és Fesztivál harminc éves fennállását ünnepelhette idén, s a rendezvényen a hetven esztendőes Eötvös Pétert is köszöntötték. A szombathelyi zenekar a nyitókoncerten Eötvös darabjai mellett Bartók operáját adta elő, A kékszakállú herceg várát, Meláth Andreával és Kovács Istvánnal. A karmester Madaras Gergely volt. A záróesten szintén a társulat muzsikált, ekkor Bartók, Stravinsky és Britten művei hangzottak fel, a karmesterkurzus növendékeinek irányításával.

Az Iseumi Szabadtéri Játékok is évfordulót ünnepelhetett ezen a nyáron, mégpedig

fennállásának fél évszázados jubileumát. A fesztiválon két este, augusztus 1-jén és 3-án Verdi Traviátája hangzott fel Káel Csaba rendezésében, Madaras Gergely dirigálásával, Posztircsák Polinával, Brickner Szabolccsal és Fokanov Anatolijjal a főszerepekben.

Közben egy fertődi kirándulásra is vállalkozott az együttes, hiszen augusztus 8-án az Eszterházi Vigasságokon is muzsikált, Vásáry Tamás vezényletével adott koncertet, Chopin- és Beethoven-művek hangzottak fel.

Majd rendhagyó előadás következett az iseumi produkciók sorában. Silló Sándor rendező ugyanis a Rómeó és Júliában a zeneirodalom nagy slágereit, az opera és a musical, a rock és dzsessz, valamint a tragédia filmes feldolgozásait vonultatta fel, bizonyítani kívánva, hogy a West Side Story, Prokofjev, Csajkovszkij és persze Gounod, valamint Bellini zenéje megférnek egymás mellett a színpadon, s hogy egymástól nagyon eltérő nézői igények is kielégíthetők egyszerre. A szimfonikus zenekar mellett a produkcióban jazz-együttes és rockbanda is szerepet kapott, Szabó Mónika vezényletével. A rendhagyó mű három este került színre, s az iseumi játékok mind az öt előadásán megtelt a nézőtér.

POZSONYI VENDÉGSZEREPLÉS, JUBILEUMI HANGVERSENY

A **Zuglói Filharmónia – Szent István Király Szimfonikus Zenekar** június 16-án Pozsonyban adott nagy sikerű hangversenyt, s ez a produkció egyben az ottani Magyar Hét zárókoncertje is volt. Az esten Kodály, Dohnányi, Bartók és Liszt művei hangzottak fel Záborszky Kálmán vezényletével. Zongoraszólistaként Berecz Mihály lépett pódiumra. A koncert végén álló ovációval ünnepelte a publikum az előadókat. Emellett a Nyári Zenei Fesztiválon is felléptek, július 14-én a Vajdahunyad várában Mozart-darabokat játszottak, hegedűszólistaként Szabadi Vilmos muzsikált, az együttest Záborszky Kálmán dirigálta. A szeptembert pedig máris jubileumi hangversennyel kezdték, hiszen szeptember 14-én, a Zeneakadémián ünnepi estet adtak 60. születésnapjuk tiszteletére. Három karmester is pódiumra lépett, hiszen Záborszky Kálmán mellett Ménesi Gergely és Horváth Gábor is dirigálta a zenekart, a műsorban Stravinsky, Franck, Richard Strauss, Kodály kompozíciói mellett Erkel Ünnepi nyitánya is helyet kapott.

R. Zs.