

„A zenén most nem spórol a kormány”

Devich János elosztásról, értékelésről, bizottsági munkáról, telefonokról



Hatalmas összegű plusz állami támogatást, közel 2 milliárd forintot kaptak a zenekarok és énekarok. Az összegből ez alkalommal a vidéki együttesek is kiemelten részesültek. Devich János, a Zeneművészeti Bizottság elnöke elmondta, örül, hogy most nem kap telefonokat a zenekari igazgatóktól, mert ez az elégedettséget jelzi. Úgy véli, a zenei együttesek helyzetét ez a rendkívüli támogatás stabilizálta. Emellett beszélt az elosztásról, a hiányzó együttesekről, és arról, mi mindennel foglalkozik jelenleg is a Bizottság.

! *Az együttesek valóban nagyon örültek ennek a nem várt összegnek, viszont ismét elhangzott az is, hogy a szakmai szervezetek megkérdése nélkül döntöttek...*

– Ez csak részben igaz, mert az érdekképviseleti szervezetekkel valóban nem konzultáltak, de a Zeneművészeti Bizottsággal, a miniszter közvetlen tanácsadó testületével igen. Amikor a minisztérium a saját ismereteire és tanácsadóira alapozva összeállított egy támogatási tervet, akkor ezt – igaz, az utolsó pillanatban –, de elküldték nekem azzal, hogy van-e korrekciós javaslatom. Néhány módosítást be is nyújtottam, volt, amit elfogadtak, de akadt olyan is, amit nem.

! *Mi az, amin például az Ön felvetése alapján változtattak?*

– Az eredeti listán nem szerepelt a Concerto Budapest, s én javasoltam, hogy ez az együttes is kapjon 20 millió forintot. A zenekar tavaly egy szalmaszálba kapaszkodott, amikor az államhoz fordult segítségért, és ebből egy egész mentőcsónak lett. Hiszen nemcsak egyszeri, nagyobb összeghez jutottak, hanem elindult a betagozódásuk a Zeneakadémia alá, ami már szeptembertől meg is valósul. Révbe értek. 300 millió forintos, címkézett támogatást kapnak, kft.-ként fognak működni, és új ügyvezető igazgató fog felelni a gazdálkodásukért, Reményeim szerint arra is találnak majd megoldást, hogy a zenekar tagjai az Előadó-művészeti törvény rendelkezései szerint legyenek foglalkoztatva. A Zeneakadémia rezidens zenekaroként muzsikálnak majd, új névvel. Nagyon számít rájuk mind Dr. Batta András rektor, mind a rendezvényeket szervező igazgató, Csonka András. A Concerto sorsa – vezetőjük, Keller András szívós és kitartó munkájának köszönhetően – megnyugtatóan rendeződött.

Arról se feledkezzünk el, hogy tavaly, amikor közel 1 milliárd 300 milliót osztottak szét a zenekarok között, akkor az öröm mellett sok sérelem is született, hiszen a vidéki együttesek abból az összegből egyáltalán nem részesültek. Bizottságunk is jelezte, ez mennyire igazságtalan. Ahogy a tavalyi besorolás után is többször hangsúlyoztuk, a címek és a melléklet rendelt plusz feladatokhoz több pénz is járna. Igaz, óvatosabbak voltunk, hiszen csak 100–150 millió forinttal kértünk

többet, akkor még L. Simon László államtitkártól. Ezt a folyamatot a többletforrásért még ő indította el. Nagyon örülök, és köszönet érte, hogy Halász János kinevezésével ennek az összegnek a többszöröse jut a nemzeti és kiemelt besorolású együtteseknek. Ahogy annak is, hogy az államtitkár új szorgalmazására május helyett már márciusban döntöttek a támogatásról. A pénz egyharmadát azonnal megkapják a zenekarok, énekarok. Ez számomra azt jelzi, a kormány fontosnak tartja ezt a területet.

! *Tavaly 1, 3 milliárd, ebben az évben 1 milliárd 950 millió. Elképzelhető, hogy ez az összeg ne pluszként, hanem állandó támogatásként jelenjen meg a költségvetésben?*

– Most azért harcolunk, hogy a mostani összeg bázisként szolgáljon, a jövőbeni költségvetés alapja legyen, ne pedig egyszeri segély a kormányzati tartalékból. Be kell valljam, tavaly azt sem tartottam biztosnak, hogy az a 100–150 millió forint többlet, amit a Bizottságunk kért, valahonnan előteremthető, most pedig, egyik pillanatról a másikra, több mint tízszeresét osztotta szét a kulturális kormányzat. Erre alapozva optimista vagyok, hiszen úgy látszik megértették, hogy nyugodt, alkotó, értékteremtő munka akkor folyhat a komolyzene műhelyeiben, ha a művészek anyagi biztonságban dolgozhatnak. Optimista vagyok azért is, mert most nem kapok panaszkodó, felháborított telefonokat az együttesek vezetőitől, s ez azt jelenti számomra, hogy mindenki örült az emelésnek.

! *Mennyire érzi igazságosnak, hogy mérettől, koncertszámtól függetlenül mind-egyik nemzeti zenekar 55 millió forintot kapott?*

– Persze, a számok oldaláról némileg ez támadható, hiszen más a foglalkoztatottak létszáma, az ellátott terület nagysága, a jegybevétel mértéke. Mégis úgy vélem, abban is van igazság, hogy mindenki egyformán kapott, hiszen a Bizottság eredeti koncepciója szerint minden vidéki nagyváros zenekara illetve énekkara elnyerte a nemzeti címet.

! *A listát olvasva volt némi hiányérzetem, hiszen a Budapesti Filharmóniai Társaságot nem találtam meg...*

– A Budapesti Filharmóniai Társaság eddig a mindenkori miniszteri keretből pályázott, majd kapott támogatást. Ettől az esztendőktől azonban ez az együttes bekerült az Operaház költségvetésébe és emellett még pályázhatnak is. Ugyanakkor jelezni szeretném, hogy a Duna Szimfonikusok támogatásának megítélése, mivel állami fenntartásúak, nem a Zeneművészeti Bizottság feladata.

■ *Akad azért, ahol ennek a plusz támogatásnak az összege kisebb, mint a tavalyi. A Concerto külön ügy, róluk már beszélt, de tavaly például a Danubia Zenekar 15 milliót kapott, idén pedig csak 10-et. A Zuglói Szent István Király Szimfonikus Zenekar pedig ugyanannyit kapott, mint tavaly.*

– A Danubia Zenekar valóban problémás együttes... Mióta az alapító karnagyuk, Héja Domonkos az Operaház főzeneigazgatója lett, a társulat kétségtelenül veszélyben van. De hírek szerint az Erkel Színház zenekarába muzikusokat keresnek... A zuglóiak pedig az elmúlt évben hihetetlen sokat fejlődtek, státuszokat teremtettek, s mivel profivá váltak, többet kaptak, mint az elmúlt esztendőkből. És még mint Nemzeti Ifjúsági Zenekar, szintén forrásokhoz jutnak.

■ *Újdonság, és nagyon lényegesnek tartom, hogy végre a Rádió Zenei Együttese is kaptak támogatást, 100 millió forintot.*

– Fontosnak és iránymutatónak érzem az EMMI döntését. Úgy vélem, a tárca felismer-

te azt a veszélyt, ami a Rádió Zenei Együtteseit fenyegeti, s próbálnak a nagy múltú, komoly zenei értéket képviselő zenekaron és énekkaron valamilyen módon segíteni. Így talán az MTVA vezetése is felfigyel arra, milyen értéknek van birtokában. De a javaslat-tétel nem a Zeneművészeti Bizottság kompetenciája.

■ *A plusztámogatással talán a fél évszázados fennállását ünneplő Liszt Ferenc Kamarazenekar gondja is megoldódott.*

– Remélem, hogy a 30 millió forint mellett más forrásokból is számíthatnak támogatásra, hogy méltó módon ünnepeljék a jubileumukat. De azért az elosztás kapcsán hadd hangsúlyozzam még egyszer, kisebb korrekciókra volt csak lehetőségem, nem a Bizottságunk döntött az NFZ, a BFZ félmilliárdjáról, vagy arról, hogy ebből a keretből a Műpa is 200 milliós támogatást kapjon. Bár természetesen örülünk, hogy a koncertszervezéshez ők is újabb forráshoz jutottak.

■ *A zenekarok, énekkarok idei értékelése megtörtént már?*

– Igen, a múlt hónapban rendezett ülésünkön döntöttünk a nemzeti, kiemelt, pályázati kategóriákról, s az egyetlen változás annyi volt, hogy a Szent Efrém Énekkar a pályázó együttesek közé került. Mindezt még április végén a NEÉT bírálhatja felül. Emellett a Bizottságunk feladata az is, hogy a különböző igazgatói pályázatokat elbíráló grémiumokba tagokat delegáljunk. Az el-

múlt időszakban a miskolci, a szegedi, a győri igazgatói pályázatokhoz jelöltünk zsűritagokat. Igyekszünk a területet jól ismerő szakembereket küldeni, akik között igazgató, karmester, zeneszerző, menedzser is akad.

Bizottságunk dönt továbbá a pályázati kategóriába tartozó együttesek támogatásáról, ezt a hatáskört magukhoz vontuk. Nagyon örülök, hogy végre idén már CD-n kapjuk meg tőlük az anyagot, ez takarékosabb és hatékonyabb módszer. Ami szintén lényeges, hogy nemrég Balog Zoltán miniszter úrnak is beszámolhattunk az elmúlt időszak tapasztalatairól, gondjairól egy olyan beszélgetésen, amelyen a Tánc- és a Színházi Bizottság tagjai, valamint Halász János államtitkár úr és Hammerstein Judit helyettes államtitkárnő is részt vett.

■ *Összegezve hogyan látja a zenei terület helyzetét?*

– Soha nem lehet azt mondani, hogy minden a legnagyobb rendben van, és minden gondot megoldottunk, de jelenleg úgy látom, remek együtteseink nyugodtabb légkörben dolgozhatnak. Most a kultúrán, a zenén nem spórolt a kormány s ezt nagyon jó hírnek tartom. Hiszen közben születnek az új művészeti helyszínek is, átadták a BMC-t, őszre befejeződik a Zeneakadémia rekonstrukciója, s lassan kész a Pesti Vigadó! Akinek ennyi jó kevés...

R. Zs.

Különvélemények a rendkívüli támogatások margójára

Március végén 1 milliárd 750 millió forint plusz támogatást osztott szét az EMMI a zenekarok és énekkarok között. A jelentős és váratlan támogatásnak minden együttes örül, de több olyan társulat akad, amely így is mínuszban lesz az önkormányzati elvonások miatt. Hiába tűnik olyan hatalmasnak ez az összeg, a fenntartó vagy az önkormányzatok csökkentett támogatása miatt sok együttesnél így is csak a szinten tartáshoz elegendő. A támogatást többen várva várt hangszervásárlásra, koncertekre, határon túli fellépésekre vagy lemezkiadásra költik, de olyan együttes is van, amely egyszerűen feléli, mert erre az összegre az életben maradáshoz van szüksége. Bár mindenki boldog az új forrás miatt, sokan vélekednek úgy, jó lenne, ha ez a pénz is a normatív rendszer alapján kerülne elosztásra.

„AZ EMTV-BEN SZEREPLŐ MÓDON SZÉTOSSZTHATÓ KERET NÖVELÉSÉT TARTANÁM HELYESEBBNEK”

Szegedi Szimfonikus Zenekar,
Gyüdi Sándor

■ *Március végén közel kétmilliárd forintot osztott szét a zenekarok között az EMMI. Hogyan vélekednek erről a támogatásról?*

– Minden forint jól jön a zenekarunknak, mivel 2013-ban éves állami támogatásunk 3 millióval több az előző évinél, de ez még mindig 25 millióval kevesebb a 2011-es összegnél. Az új, rendkívüli támogatás a költségvetési törvény szerinti