

Hatvanegy esztendővel ezelőtt született meg az Országos Filharmónia, majd 45 év elteltével, 1997-ben a szervezet közhasznú társasággá alakult és három részre szakadt. Tizenhat év után pedig ismét összeolvadtak az egyes intézmények Filharmónia Magyarország Koncert és Fesztiválszervező Nonprofit Kft. néven. Az új cég élére Szamosi Szabolcs került, aki korábban a Filharmónia Dél-Dunántúli Koncertszervező és Rendező Nonprofit kft-nek volt a vezetője. Az átalakulásról, a programokról sajtótájékoztatót tartottak június 3-án, ezen mondta el az elképzeléseit az új vezető is.

Változatlan büdzsé, több tennivaló

Szamosi Szabolcs több orgonakonzertet, egyházzenei rendezvényt szeretne

Az átalakulást követően stratégiaileg megerősödött cég jön létre, amelynek átfogóbb lehetőségei lesznek a legmagasabb minőség közvetítésére. Kiemelt figyelmet fordítanak az ifjúság zenei nevelésére is, ennek érdekében felvették a kapcsolatot a Klebelsberg Intézményfenntartó Központtal. Szeretnék, hogy Magyarország minden iskoláskorú diákja ismerje meg az élő zene varázsát.

Az új céget bemutató sajtótájékoztatót a Nemzeti Filharmonikusok tagjainak előadása nyitotta meg, majd Hammerstein Judit, a Nemzeti Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős, helyettes államtitkára elmondta, azért vonták össze a három társaságot, mert a működésekben felfedezhető volt a párhuzamosság és a kommunikáció is akadozott. Az új, összevont formában nő a hatékonyság, a lobbierő, nagyobb lesz a presztízs, az ismertség, s miután nem lesz szükség minden pozíció tripplázására, így több pénz jut a művészekre. Hozzátette, „a decentralizáció jegyében” az új társaság központja is Pécsre került, s ez szintén azt szolgálja, hogy a vidéki városokban komoly kulturális központok szülessenek. Arról is beszélt, hogy az összevonással ellenőrizhetőbbé válik a támogatások felhasználása. Mondandóját azzal fejezte be, hogy az összevont Filharmónia szakmai irányítására Szamosi Szabolcsot kérték fel, s a tárcsa azt várja tőle, hogy új lendületet adjon a szervezetnek. Emellett köszönetet mondott a két másik, eddigi vezetőnek, Igric Györgynek és Finta Jánosnak, s hozzáfűzte, az új ügyvezető számít a további munkájukra is.

Szamosi Szabolcs ugyancsak azzal kezdte beszédét, hogy köszönetet mondott elődei-nek, köztük Várnagy Attilának is, akitől három évvel ezelőtt vette át az irányítást Pécsen. Eddigi munkájára utalva elmondta, számára ma is minden Mesterbérlet-koncert ünnepnek számít.

Bemutatta a Filharmónia Magyarország új, alakuló arculatából a cég logóját, a koncertek során munkatársak által használt egyenöltözéket, valamint az átalakuló honlap első oldalát. A továbbiakban elmondta, orgona-



művész lévén mindkét oldalt, a művészet és a szervezőt is jól ismeri, ezért igyekszik mindenki igényeit lehetőségei szerint figyelembe venni. Hangsúlyozta, nagyon fontosnak tartja az ifjúsági koncerteket, ennek érdekében felvették a kapcsolatot a Klebelsberg Intézményfenntartó Központtal, mert szeretnék, hogy Magyarország minden iskoláskorú diákja ismerje meg az élő zene varázsát. Új közönséget is szeretnének megnyerni több orgonakonzerttel, egyházzenei rendezvényekkel, amelyek bővítik a Filharmónia kínálatát.

Ezt követően újságírói kérdésre Hammerstein Judit elmondta, a posztra nem volt pályázat. Hozzátette, reméli, hogy jól működő struktúra alakul ki, s beszélt arról is, hogy az állami támogatás összege nem változik, ugyanannyi lesz, mint korábban a három szervezeté, azaz 135,9 millió forint. Szamosi Szabolcs pedig mindezt kiegészítette azzal, hogy továbbra is minden fesztivált szeretnének megrendezni, működtetni. A tájékoztató zárásaként a Budapesti Fesztiválzenekar tagjai muzsikáltak.

R. Zs.

Az ország zenekarait más régiókban is bemutatná

A sajtótájékoztatót követően Szamosi Szabolcs válaszolt a Zenekar néhány kérdésére

■ *Bár elmondta, néhány nappal a megalkulás után még nincs sok mondanója, hiányolom kissé a konkrétumokat... Mi az, ami változik? A büdzsé nem nő, miközben az utóbbi években a filharmónia vezetőitől azt hallottam, már a fesztiválok, versenyek létét veszélyezteteti a pénzhiány... A jelenlegi költségvetésből nem lehet sokkal hatékonyabban gazdálkodni a mostaninál...*

– Ezt úgy vélem, jól látja. Nyilván minden mindennel összefügg, hiszen a válság hatásait az összes kulturális intézmény megérzi. Én abban reménykedem, hogy az országos központtal sok dolog jobban összehozható, jobban irányítható lesz. Kisebbségi költségből például látványosabb kampányokat szervezhetünk. De a cég alakulását követően két nappal tényleg nem tudok még sok konkrétummal szolgálni. Az összevonásról szóló döntést nem én hoztam meg, felkértek egy feladatra, amelyet igyekszem a lehető legjobban ellátni. Úgy gondolom, ha megnézzük a Dél-Dunántúli Filharmónia utóbbi három esztendejét, akkor ez jó kiindulópontot jelent ahhoz, hogy a jövőben mit szeretnénk a Filharmónia Magyarországgal megvalósítani. Hiszen a pécsi szervezetnek is jelentősen csökkent az utóbbi három évben a támogatása, ennek ellenére a programkínálatunk nem változott. Valami ilyen varázslatban reménykedem mindig, amikor hozzáfogok a munkához. Amint a tájékoztató végén említettem, az orgona- és egyházzenei sorozatokban úgy vélem jelentős poten-

ciál rejlik, anyagi téren és a közönségnevelés szempontjából is.

■ *A zenekarok terén pedig gondolom, a pécsiakkal jó a kapcsolata...*

– Így igaz, de azt szeretnénk, hogy vetésforgószzerűen, az ország minél több zenekarát bemutathassuk más régiókban is, mint ahol eddig működtek.

■ *Remek ötlet, de ehhez is pénz kell. Pályáznak, vagy más forrásokban bíznak?*

– Folyamatosan pályázunk. Egyébként az a tervem, hogy mindenkivel, aki a zenei területen dolgozik, legfőképpen a magyarországi zenekarokkal, a legjobb viszonyt alakítsam ki. A győri együttessel is szeretném helyreállítani a kapcsolatot.

■ *Pécsett lesz a központ. Megmaradnak az ország egyéb pontjain lévő irodák és megtartják a korábbi munkatársakat?*

– Azt szeretném, ha mindenki tovább tudná folytatni korábbi munkáját. Erre az alapra kívánok építeni, hiszen csak más köntösbe kell öltöztetni a korábban is létezett programjainkat. Emellett – a minőségéből nem engedve – szeretnénk a programjainkat minél közelebb vinni az emberekhez. A pécsi Zeneszüret elnevezésű sorozatunkban például kiváló művészek zongoráznak a bevásárlóközpontban, s filmklubot szervezünk, amelyen kísérőzeneként felhangzó komolyzenei darabokat mutatunk be. Erre értettem az új köntöst, a lógó és az arculatváltáson kívül.

■ *A sajtótájékoztatót többször elhangzott, hogy a két előző ügyvezetőt is szeretnék foglalkoztatni. Milyen konkrét feladatok, posztok várnak rájuk? Megtörtént már a felkérés?*

– Természetesen igen, megtörtént, mindketten igent mondtak, de csak nagy vonalakban tudják a jövőbeni feladataikat, ahogy az összes többi munkatárs is. A pontos pozíciókról később születik döntés.

■ *Több nagy fesztivált rendeznek nyáron, például a Bartók Szemináriumot, a Régi Zenei Napokat, s eközben zajlik az átalakulás. Nem jelent mindez gondot?*

– A legnagyobb nehézséget az okozza, hogy az ország tizenkilenc megyéjében húszféleképpen működött a Filharmónia. Egyik helyen irodában, a másikon lakásban dolgoztak, volt, ahol az összes feladatot az adott városban látták el, a másik helyen pedig tényleg messziről irányítva jöttek létre a programok. Ezeket kellene jó irányba terelni – de nem feltétlenül egységesíteni –, hogy az előrelépés megtörténjen.

■ *A közönség mikor fogja érezni, hogy itt változás történt?*

– Egy ideig megjelenik még mindkét arculat, a jövő évad programjai készen vannak, azokon nem is lehet, nem is kell változtatni. Talán egy év elteltével lesz mindez szembeötlő. Az első lépés a szervezeti átalakulás, a művészeti programok ezután következnek. Jövőre már másképp dolgozunk a zenekarokkal is.

A KLASZIKUS ZENÉSZEK a sztársportholónak kijáró adókedvezményt követelnek George Osborne-tól. Nagybritannia legnagyobb zenekarainak vezetői egyetértettek abban, hogy szüntesse meg a pénzügyminiszter a külföldi zenészekkel és művészekkel szembeni diszkriminációt és ne tagadja meg tőlük az adókedvezményt, melyet híres külföldi focistáknak és atlétáknak megad. Számos zenekar és klasszikus zenészek csoportjai tiltakoznak ma amiatt, hogy az Angliába látogató külföldi zenészek és művészek agresszív, megkülönböztető és rendkívül bürokratikus adórendszert találják szemben magukat. A méltánytalanságot különösen kiemeli az a tény, hogy a milliomos külföldi focistáknak és atléták-

nak a pénzügyminiszter bármilyen nagy adó alól mentességet biztosít, csak hogy jöjjenek az Egyesült Királyságba és versenyezzenek ott. A zenészek azután háborodtak fel, miután George Osborne pénzügyminiszter kijelentette, hogy a nyári londoni nagydíjon versenyző atlétáknak bármilyen nagy, az Egyesült Királyságban szerzett összeg után sem kell büntető-adót fizetniük, beleértve a szponzorálási pénzeket is.

A Telegraph-hoz eljuttatott levelükben a zenekarok elmondták, hogy a „fő kulturális eseményeink és fesztiváljaink nem kevésbé fontosak, mint a Bajnokok Ligája döntője vagy a Londoni Atlétikai Nagydíj. A levél így folytatódik: „A brit kormány által elfogadott nemzet-

közi adózási konvenciók a művészeket és zenészeket, valamint a sportolókat és futballistákat önkényesen másképp kezelik, mint az adófizetők más kategóriáit.” „Tovább komplikálja a helyzetet, hogy a kormány a külföldi sportszemélyiségeket felmenti az adóelkerülés vádjától acélból, hogy bátorítsa a főbb sportesemények megtartását Nagy-Britanniában, míg megtartja az agresszív adópolitikát az idelátogató zenészekkel és művészekkel szemben.” „Támogatunk bármilyen lépést, mely lehetővé teszi a brit zenekaroknak és hangversenytermeknek, hogy vonzzák a világ legjobb zenészeit és versengjenek a globális piacon, hogy fennmaradhassanak ezekben a nehéz időkben.” A levelet 35 csoport írta alá.