

# Szolnoki gondok és örömök

**Patkós Imre és Ignác Ervin minősítésről, iskoláról, tervekről**



**Óriási közönségsikert aratott Szolnokon a Magyar Állami Népi Együttes és a Szolnoki Szimfonikus Zenekar közös újévi koncertje január 7-én. Közel kétezres nézőközönség előtt mutatták be a Magyar Tánckoncert, Vox Hungaricus című új, műfajteremtő előadást. Mihályi Gábor, az ÁNE művészeti vezetője által koreografált produkcióban a tradicionális népzene és a XIX. század népzeneje mellett Liszt, Kodály, valamint Bartók művei is felhangzottak. Ennek kapcsán beszélgettünk Patkós Imre és Ignác Ervin ügyvezetőkkel az idei évad gondjairól, terveiről és örömeiről.**

**I** Milyen utat járt be a zenekar a megalakulása óta?

**IGNÁC ERVIN:** A Szolnoki Szimfonikus Zenekar nagy múltra tekint vissza, hiszen már 1927-ben, Beethoven születésének 100. évfordulója alkalmából rendezett, országos jubileumi ünnepségen is játszott. A megalapítás éve azonban 1965-re tehető, azóta beszélhetünk folyamatosan működő együttesről. Mégis azt kell mondanom, hogy amióta első kategóriás zenekar vagyunk, a múlt tiszteletével együtt egy teljesen új helyzet állt elő.

**I** Miben nyilvánul meg ez az új helyzet?

**I. E.:** A korábbiakhoz képest a legnagyobb változás az, hogy hivatásos zenekarként egyben munkahelyé is váltunk. Művészeti

munkánkat alapvetően meghatározza az előadó-művészeti törvény, ami a zenészek életében is nagy jelentőséggel bír. Olyan értékes és színvonalas produkciókat kell koncertterembe vinnünk, amelyek megfelelnek az igényes, komolyzene fogyasztó közönségnek is. A zenekar főzeneigazgatója, Izaki Maszahiro és a zenekart működtető kft. menedzsmentjének közös munkája eredményeként 2009-ben az együttes I. kategóriás zenekarrá minősült, és ezt a pozíciót a jövőben is meg kell őriznünk. Emellett viszont folyamatosan szembe kell néznünk az egyre csökkenő támogatási lehetőségekkel.

**I** Hogyan indult a 2011–12-es szezon?

**PATKÓS IMRE:** Nagyon nehezen, mert több mint 15 millió forinttal csökkent az önkormányzati támogatásunk, s eközben tovább-

ra is teljesítenünk kell az első kategóriához szükséges feltételeket, melyeket a törvényben megfogalmazott kritériumrendszer meghatároz. Mégis, ebből a költségvetésből, amit így kapunk – nemcsak ugyanazt a mennyiséget kell produkálnunk, hanem egyre jobb minőségű munkát kell végeznünk. Ez a helyzet értelemszerűen jóval nagyobb terhet ró a zenészekre is.

**I** Képesek azt a koncert- és nézőszámot tartani Szolnokon, amit a törvény előír?

**P. I.:** Nem egyszerű, de ezt kell tennünk. A Maestro folyamatosan olyan új zenei kihívásokat támaszt a zenekarral szemben, amelyek megkívánják repertoárunk bővítését. Szükség van újabb művekre, melyek nagyobb zenekari létszámot követelnek, a szolnoki közönségnek pedig a változatos koncertekre, hiszen telt házasok az estjeink.

**I** Mit tudnak tenni a 15 milliós hiány pótlására?

**P. I.:** Ignác Ervin kollégámmal igyekszünk olyan eseti fellépéseket is elvállalni, melyek révén több támogatáshoz jutunk, és remek a csapatunk is... Minden lehetőséget megragadunk, hogy valahogyan pótoljuk a hiányt.

**I** Ön szerint melyek a zenekar működési szisztémájának legfontosabb elemei?



**I. E.:** Először is bevezettük egy olyan minősítési szisztémát, ahol is minden egyes művésznünk egy tiszta, átlátható rendszerben minősül. Ez alapját képezi az évente változó bértáblának. Az a művész, aki a minősítése alapján tett ajánlatot nem fogadja el, akár új próbajátékot is kérhet. Persze ebben az esetben a minősítést végzők is vizsgáznak. A másik, nagyon fontos elem, hogy a minősítés – esetleg személy-csere – következtében már egy magasabb tudásszintű fiatal művésszel bővíthet az együttes. A működésünk egyik nagyon fontos eleme, hogy minden koncertmesteri, és szólamvezetői poszton minimum duplikáció van, amely jó értelemben vett versenyhelyzetet teremt, és ösztönzően hat a zenészekre is.

**I** Amikor Szalay Ferenc polgármesterrel készítettem néhány évvel ezelőtt interjút a zenekar kapcsán, ő arról beszélt, hogy azért döntöttek a kft-forma mellett, mert akkor könnyebben tudnak pénzt előteremteni az együttesnek. Bevált ez az elképzelés?

**P. I.:** Bizonyos értelemben igen – és itt nem feltétlenül pénzügyi folyamatokra gondolok - csak közben jött a válság. Nagy dolog az, hogy a helyi cégek segítik a zenekar munkáját, de csak az általuk adott támogatásokkal nem váltható ki a fenntartói szerepvállalás. Nem alapozhatunk eseti bevételekre leszerződött béreket, és hiába keresünk, ez idáig még nem találtunk olyan nagy támogatót, aki a fenntartót pótolni tudná. Muszáj azonban megtartanunk azokat az értékeket, amelyeket eddig megte-

remtettünk. A zenekar első kategóriás koncertjei mindennel szemben elsőbbséget élveznek, s hogy túléljük a mostani nehéz időszakot, fizetőssé tesszük az ingyenes hangversenyeinket is.

**I** Gondolom, a jegyárakat nem lehet tovább emelni...

**P. I.:** Más zenekarokhoz képest a jegyárak tekintetében mi még mindig jól állunk. 1500–2000 Ft-ba kerül egy koncertjegy, ennél azonban jelenleg nem mehetünk feljebb.

**I** Úgy látom, igyekeznek izgalmas stílusú produkciókkal is minél nagyobb közönségreteget megszólítani, hiszen szerepel a sorozatukban big band party, közös fellépés a Szolnoki Táncműhellyel. Még quizekkel is kedveskednek a fiataloknak.

**P. I.:** Nagyon fontosnak tartjuk az ifjúságnevelést, hiszen szeretnénk kicsit fiatalítani a publikumot. Meg kell őket nyernünk a komolyzenének. Az utóbbi években számos partnerre találtunk a társművészetekkel foglalkozó intézmények körében. Két felkészítő karmesterünk is van, Bolyky Zoltán és Bánfi Balázs. Ők különleges produkciókat is irányítanak, hiszen vannak meseestek, sőt koreográfiák is születnek kicsik számára. Nagyon nagy sikerű az operakeresztmetszet-sorozatunk. Emellett megduplázódott az elmúlt évek során az ifjúsági koncertek száma. Szolnokon kívül, a megyében már 35 ifjúsági előadásunk van. Az ifjúságnak szóló quizekkel pedig a kollé-

ganóm foglalkozik. Volt egy Liszttel kapcsolatos totó, az idegen nyelvű iskolába járók pedig Bécsről tölthetnek ki egy németnyelvű kérdéssort. Ez érdeklí a fiatalokat és a visszajelzések azt bizonyítják, hogy ez a próbálkozás bevált.

**I** Szó van arról is, hogy művészeti iskolát indítanának Szolnokon. Ez mennyiben érinti a zenekart?

**P. I.:** A szolnoki önkormányzat bizonyos iskolák üzemeltetésében a feladatait megosztja a közigazgatási kormányhivatallal. Az oktatásban történő alapvető változások ismeretében, a csökkenő gyereklétszám mellett veszélyben van a növendék utánpótlás. Kérdés az, hogy a fenntartó majd milyen formában kívánja tovább működtetni a zeneiskoláját, hiszen a városban több magánzeneiskola is található. Mi az egészen kicsiktől szeretnénk az utánpótlás neveléssel foglalkozni. Sok jó tapasztalatunk van e téren, s az önkormányzat által bekért koncepciónkba ezt is beépítettük. Minderről azonban még nem született döntés.

**I** Miért érzik lényegesnek, hogy ezzel is bővítsék a profiljukat?

**P. I.:** Úgy gondoljuk, hogy a szélesebb társadalmi rétegek felé fordulva így tudunk életben maradni. Szerencsére egyházi partnereink is kinyilvánították együttműködési szándékukat.

**I** Ebben az évben a zenekar a Művészetek Palotájában is fellépett...

**P. I.:** Így igaz, Mozart és Sosztakovics címmel adtunk hangversenyt, október 24-én, Hsin-Ni Liu tajvani zongoristával, s ezt a programot nemcsak Budapesten, hanem Szolnokon is előadtuk. Nagy élmény és fontos mérföldkő volt ez az együttes számára.

**I** *Úgy tudom, hogy zenekaruk a kormány által megbízott tehetségpont programot igyekszik hasznosítani...*

**P. I.:** Bolyky Zoltán ötlete alapján elindítottuk az opera-keresztmetszeteket, némi díszlettel, jelmezzel, fiatal szólistákkal. Amióta ez a sorozat megy, jelentősen nőtt a publi-

kumunk, s ezen belül is a fiatalok aránya. Azok az énekesek, akik ezeken a produkciókon szerepelnek, mind főiskolai hallgatók, vagy már végzett énekesek. Ők most már a nagykoncertjeinken is fellépnek...

**I** *Milyen jövőről álmodik a zenekar ügyvezetőjeként a 2012-es év első napjaiban?*

**I. E.:** A múltunk és jelenünk körülbelül e kérdések körül forog. Azonban nagyon fontos, hogy ezt a szakma és a közönség is megismerje. Többek között ezért is teszünk eleget olyan felkéréseknek, amelyek a vá-

rosunk és a zenekar image-t is növelik. Ilyen volt például a kapolcsi fellépésünk és a Magyar Állami Népi Együttesrel közös, margitszigeti koncertünk, de az eddigi legnagyobb hazai sikert mindenféleképp a szolnoki Városi Sportszínházban rendezett Magyar Tánckoncert jelentette. Túlzás nélkül állíthatom, hogy ez világpremier volt és bárhol megállná a helyét. Több nagy produkciós tervünk van, és az első kategóriás zenekarunkkal mind a szakma, mind a közönség előtt azt a pozíciót szeretnénk elfoglalni, amelyet megérdemlünk.

R. Zs.

## „Tétel közben is bátran tapsoljanak”

**Hollerung Gábor küzdelemről, közönségnevelésről, lobbikról**



**A Budafoki Dohnányi Zenekar zeneigazgatója, Hollerung Gábor nagyon bizik benne, hogy az együttes megéri a jövőre esedékes, huszadik születésnapját. Addig azonban túl kell élniük még ezt az idejésszűkítőt... Annak ellenére nagyon nehéz a helyzetük, hogy százmillió forint fölötti jegybevételelt produkált az együttes, rengeteg hangversenyen lépnek pódiumra, sőt felkérésre még a Sportszínházban is koncerteznek. Hollerung Gábor mindent megtesz azért, hogy az 1993-ban hivatásossá vált zenekar fennmaradjon, bár elmondta azt is, nagyon belefáradt a folyamatos küzdelembe.**

**I** *A koncertprogramjaikat böngészve a neten, egy remek lapra is rátaláltam, a negyedévente megjelenő Hangolóra, amely a zenekar híreiről számol be, interjúkkal, cikkekkel. Kevés együttes dicsekedhet saját újsággal...*

– Már másfél esztendeje létezik ez a 48 oldalas, ingyenes magazin, s a Hangolót az együttes tagjai készítik, itt az irodában. A

cikkeket zömében a Budapesti Akadémiai Kórus tagjai írják, a lapot pedig a zenekar munkatársai szerkesztik, és tördelik.

**I** *Úgy vélem, egy ilyen kiadvány a közönségépítésben is fontos, s jól tükrözi a tagok lelkesedését, ügyszeretét.*

– Mindez szerintem is komoly szerepet játszott abban, hogy a nehézségek ellenére

eddig talpon maradtunk, bár azt kell mondanom, buktatóból ebben az esztendőben is akad jócskán. Minden kezdődik megint előlről...

**I** *Pedig azt gondoltam, kedvezően befolyásolja az életüket, hogy most már nem az önkormányzattól érkező összeg a leglényegesebb eleme az állami támogatás elosztásának, hanem a taglétszám...*