

BÁRÁNY GUSZTÁV, az MR3-Bartók Rádió zenei rendezője kapta idén a Lajtha-díjat. Bárány Gusztáv, a kortárs zeneművek terjesztése érdekében kifejtett kiemelkedő tevékenységéért többször elismert zenei rendező a Lajtha-díjat Jónás Istvántól, a Magyar Rádió Nonprofit Zrt. vezérigazgatójától vette át.

AZ ÜTŐS MŰFAJ nemzetközi sztárjai, köztük a brit Evelyn Glennie és az izlandi Gulli Briem vendégjátékával, a Budapest Bár Hoppá! című koncertszínházi előadásával és Goya-kiállítással lepi meg Győr az idei tavaszi fesztivál közönségét. Az ütős műfaj nagyágyúja a tavaszi fesztiválhoz kapcsolódó nemzetközi ütős találkozón adnak koncertet március 30-án és 31-én a Rába-parti városban.

DEÁK FERENC, Liszt Ferenc és Erkel Ferenc által írt levelekre bukkant a Darnay Kálmán kéziratgyűjteményének átvizsgálását végző helytörténet-kutató Sümegen a városi múzeumban. Liszt Ferenc 1876-os keltezésű levelében arról ír, hogy küld egy kis adományt édesanyja képének publikálására – mondta Tóth Gyula amatőr helytörténet-kutató. A levélből a címzett nem derül ki. A zenei előadásról szóló írása szerint a zeneóriás nyolc művet adott elő két volt tanítványával, a kor két híres személyiséggel: a hamburgi születésű Popper Dáviddal, aki 1886-ban a magyar zeneakadémia tanára lett, valamint feleségével, Sophie Menter német zongoristával, zenepedagógussal. Utóbbi 1867-ben ismerkedett meg Liszt Ferencsel Bécsben. Sophie-t Liszt a kor legnagyobb zongoristájának tartotta és utolsó zongorakoncertjét neki ajánlotta.

MEGHIRDETTEK a Szigeti József Nemzetközi Hegedű- és Brácsaversenyt. Az 1933 óta megrendezett budapesti zenei versenyek sorában hagyomány a világhírű magyar hegedűművészről, Szigeti Józsefről elnevezett nemzetközi hegedűverseny. A 2012. szeptemberi megmérettetés különlegessége, hogy fiatal hegedűsök és brácsások számára is szól a kiírás.

NAGYSIKERŰ koncertet tartott január 26-án a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara Fischer Ádám vezényletével a Művészetek Palotája Bartók Béla Nemzeti Hangversenytermében. A rendező intézmények a tavalyi japán katasztrófában megsérült Mijagi Kenmin Kaikan hangversenyteremért fogtak össze a budapesti Wagner-napok műveinek részleteiből összeállított hangversenyen. A Szendai városban található teremben sok magyar művész, így a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara is többször fellépett.

NÉGY HANGVERSENYBŐL álló spanyolországi turnén vettek részt a Nemzeti Filharmonikusok. Útjuk során Gironában, Barcelonában, Alicantéban és Murciában adtak teltházas hangversenyeket Kocsis Zoltán vezényletével. Műsorukon Debussy Fantázia zongorára című műve szerepelt, amelyet Jean-Efflam Bavouzet zongoraművész szólaltatott meg a koncerteken.

FILMHARMONIKUSOK címmel mozgóképek híres betétdalaiból adott monumentális hangversenyt a Budafoki Dohnányi Zenekar (BDZ) február 11-én a Papp László Budapest Sportarénában: a John Williams munkássága előtt is tisztelgő koncerten csaknem 300 előadó volt színpadon.

VICTOR MÁTÉ zeneszerző váltja 12 év után Bródy Jánost az Artisjus egyesület elnöki székében. A szervezet jövőjét illetően elmondta, „folyamatos átalakulásban van a zeneipar, és benne az Artisjus is. Új utakra szeretnénk vinni az egyesületet, hogy katalizátorai lehessünk ezeknek a változásoknak”. Mint az a jogvédők közleményében olvasható, Victor Máté fel akarja hívni a társadalom figyelmét az alkotók szerepére, és megőrizni a jogdíjak értékét, mivel az alkotókművészek nem kapnak bért, fizetésük a jogdíj.

MINTEGY 200 FŐVEL lesz kevesebb az operaházi közalkalmazottak száma. Január óta folyik, és február 15-ig tart az egyeztetés a Magyar Állami Operaház kormánybiztosa, Ókovács Szilveszter és a szakmai érdekképviseltek között. Április elsejével indul a csoportos létszámcsökkentés a dalszínházban, amelyet a működés szerkezeti átalakítása érdekében végre kell hajtania a kormánybiztosnak. A távozók 6-8 havi felmentési idővel és ugyanennyi végkielégítéssel kerülnek ki a státuszukból, vagyis csaknem egy évig biztosítva lenne az egzisztenciájuk, ez az Erkel Színház újra megnyitásáig hidalná át többek helyzetét. A végkielégítésre a kormánynak külön forrást kell biztosítania, 1 milliárd 60 millió forintot.

ELHUNYT SEBESTYÉN JÁNOS. Február 4-én érte a halál a 80 éves Liszt-díjas orgona- és csembalóművészt. A Zeneakadémián orgonát, zongorát és zeneszerzést tanult. Diplomája elnyerését követően a Magyar Rádió munkatársa lett, ahol ötven éven át dolgozott a Zenei Főosztályon. Orgonistaként és csembalóművészként bejárta Európát, Japánt és az Egyesült Államokat is. Művészi érdemeit itthon 1967-ben Erkel Ferenc-, 1974-ben Liszt Ferenc-díjjal, 1982-ben Erdemes művész címmel ismerték el. Külföldön is több elismerést kapott, Olaszországban zenei szolgálataiért az Olasz Köztársaság Lovagrendje, Portugáliában pedig a Henrik Infáns állami kitüntetés Grande Commendador érdemrendjével tüntették ki.

KELEMEN BARNABÁS hegedűművész, Csonka Szabolcs fizikus, Tóth Judit biokémikus és Tóth Gergely történész vehette át a Magyar Tudományos Akadémián az idén tizedik alkalommal odaítélt Talentum Akadémiai Díjat. Mint a laudáció során elhangzott, Kelemen Barnabás hegedűművész nemzetközi sikereket arató szólista, aki újabban dirigál és a két esztendeje alakult, általa vezetett Kelemen-vonósnégyes első hegedűse. A Talentum Művészeti Díjat a Bartók Béla összes hegedűre írott művének felvételéért érdemelte ki, amely a Bartók Új Sorozatban jelent meg. „Nem volt még hegedűs, sem magyar, sem külföldi, aki mindezt a Bartók-zenét a versenyművek, rapszodiák összes változatával, alternatív befejezésével pódiumképesen, hanglemezre rögzíthető kiérleltséggel közönség elé vitte volna” – hangzott el a méltatásban.

ÖT HÓNAPIG dolgozott Schubert egy félbehagyott szimfóniájának befejezésén egy brit zeneszerző és Schubert-szakértő. A közel kétszáz év után kiegészített mű először márciusban csendül fel élőben a BBC Radio 3. adásán. A zeneszerző hét szimfóniát írt és további hat olyan szimfóniája maradt az utókorra, amelyeket nem fejezett be – ismertette a BBC online hírszolgálat (bbc.co.uk).

JELENTŐS ÖSSZEGŰ, mintegy 90 millió forintos fejlesztési támogatást nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (LFZE) doktori iskolája a Társadalmi Megújulás Operatív Programban (TÁMOP). A Zeneakadémia doktori iskolája mintegy másfél évtizedes története alatt még sosem kapott ilyen jelentős támogatást. Az intézmény az összeget szakmai fejlesztésre fordítja – mondta el Batta András, az LFZE rektora.

CECILIA BARTOLI olasz operaénekesnő kapja idén az ötvenezer euróval járó Herbert von Karajan zenei díjat. Az énekesnőnek a zenetörténet elfeledett kincseinek újbóli felfedezéséért tett erőfeszítéseit díjazzuk – indokolta a döntést Clemens Börsig, a Festspielhaus Baden-Badent működtető magánalapítvány kuratóriumi elnöke.

PETROVICS EMIL hagyatékával berendezett emlékszoba nyílt meg a Rákoshegyi Bartók Zeneház kertjében, az úgynevezett kisházban

GRANDDUO néven a jövőben több alkalommal is együtt lép pódiumra Hegedűs Endre zongoraművész és Szabadi Vilmos hegedűművész. A szólistaként és kamaramuzsikusként egyaránt nemzetközi hírű művészek Csajkovszkij-műsort adtak a Művészetek Palotájában az Óbudai Danubia Zenekar kíséretével, Héja Domonkos vezényletével.

AZ UNESCO szellemi kulturális öröksége címére pályázik az olasz opera. A jelölést jövőre nyújtják be – jelentették be az olasz operaénekesek szakmai szövetségének találkozáján.

ÉLETÉNEK 78. ÉVÉBEN ELHUNYT MAURICE ANDRÉ francia trombitaművész a délnyugat-franciaországi Bayonne kórházában. Szólista karrierje 1963-ban kezdődött, olyan nagy karmesterekkel játszott, mint Jean-Francois Paillard és Herbert Von Karajan. A nyolcvanas években a francia televíziók sztárja lett, hatalmas népszerűséget szerezve a barokk trombitára komponált művek újbóli felfedezésével. Új iskolát teremtett, s a trombitát a legnépszerűbb szólóhangszerek közé emelte, melynek nyomán kortárs zeneszerzők – André Jolivet és Marcel Landowski – kifejezetten számára kezdtek trombitaműveket írni. Pályafutása során több mint 130 művet írt át trombitára, 270 lemeze jelent meg, amelyekből tucatnyi lett arany- és platinalemez. A „trombita királya” pályája során több kitüntetést is kapott. Művészi munkássága elismeréseként 2003-ban Mádl Ferenc államfő előterjesztésére a Magyar Köztársasági Érdemrend középkereszt a csillaggal kitüntetését vehette át Budapesten.

SZABÓ ILDIKÓ nyerte el zongorista partnerével, Granik Annával a nagy hírű zágrábi Antonio Janigro Csellóversenyen a legjobb szonáta-előadásért járó 5 ezer kunás különdíjat.

EGY ÖSBEMUTATÓVAL csatlakozik 2012-ben az idén ötéves Armel operaversenyhez és fesztiválhoz a Szlovák Nemzeti Színház operatársulata. Roland Baumgartner osztrák komponista Mária Terézia című darabját hozzák a szegedi döntőre, amelyet október 6. és 15. között rendeznek meg a Tisza-parti városban.

NEMZETGAZDASÁGI szempontból kiemelt jelentőségű beruházások közé sorolta keddi rendeletében a kormány a budapesti Erkel Színház „előadás tartására alkalmas állapotra történő” felújítását. Az Orbán Viktor miniszterelnök által aláírt döntés kijelöli a közigazgatási hatósági ügyekben eljáró hatóságokat és szakhatóságokat, felsorolja az ezekhez kapcsolódó engedélyeket, tárgyköröket. A rendelet a kihirdetését követő napon lép hatályba, rendelkezéseit a folyamatban lévő ügyekben is alkalmazni kell.

KODÁLY-HETET rendez – immár 23. alkalommal – a helsinki Magyar Kulturális és Tudományos Központ Helsinki és környéke zenei tanintézeteivel, valamint a Sibelius Akadémiával közösen keddtől március 17-ig. A rendezvény keretében kilenc koncertet tartanak, a Sibelius Akadémián zeneelméleti előadás lesz.

OMÁNI vendégjátéokra készül a budapesti operaház, amelynek 26 énekkari és 42 zenekari művésze az ománi fővárosba, Maszkatba utazik, hogy a tavaly októberben megnyílt ottani Királyi Operaházban Mozart Szóktetés a szerájából című daljátékát két estén – március 23-án és 24-én – bemutassa. A női főszerepet, Konstanzét a világhírű szoprán, Elena Mosuc, Blondét Rácz Rita énekli. Ozminként a legendás basszus, Kurt Rydl hallható, Belmonte Rainer Trost, Szelim basa Franz Tscherni lesz, Pedrillót pedig Balczó Péter alakítja .

A SCALA MILÁNÓI OPERAHÁZ zenekarának tagjai közleményt hoztak nyilvánosságra, amelyben leszögezik: nem engedelmesskednek a római kulturális tárca előírásainak, mivel szerintük az sérti művészi autonómiájukat. A zenészek azt hangoztatták, hogy egyoldalúan újraindítják az operaházon kívüli fellépéseiket, elutasítva az olasz kultuszminisztérium előírását, amely szerint az állami operaházak művészei nem vállalhatnak külső szakmai megbízatást.

LAJTHA LÁSZLÓ születésének 120. és halálának 50. évfordulója 2013 elején jó lehetőséget ad arra, hogy a zeneszerző és folklorista kivételes életműve az öt megillető fényben tűnjön föl. Az évfordulós események megszervezésében nemcsak a Lajtha Alapítvány, hanem a Magyar Rádió, a Művészetek Palotája és a Budapesti Tavaszi Fesztivál is részt vesz.