

nyugdíjat, hanem szintén ellátást fognak megállapítani.

A változások okaként megjegyezte, hogy sokan, változatlan feltételek mellett, ugyanabban a munkakörben és munkaidőben, szakmai nyugdíjasként változatlanul dolgoztak tovább, ez pedig sok egyéb körülmény mellett, hozzájárult ahhoz, hogy ez a jogintézmény megszűnjön.

Az ellátás mellett a keresőtevékenység díjazása a minimálbér 18-szorosa lehet, azonban, ha ezt eléri valaki, akkor választania kell aközött, hogy az ellátást szünetelteti a tárgyév hátralevő időszakában, vagy a kereső tevékenységet. A változások egyetlen előnyeként értékelte, hogy az így kialakult helyzetben nem lehet indoklás nélkül meg-

válni a korábban szakmai nyugdíjasként, jelenleg pedig ellátást kapó munkavállalóként dolgozó művészekről, tekintettel arra, hogy ők nem minősülnek nyugdíjasnak.

Hozzátette a NEÉT, azaz a Nemzeti Előadó-művészeti Érdekegyeztető Tanács a szakmai nyugdíj ügyében is próbál lépni, s a kezdeményezésre a szaktárca is nyitott, hiszen a művészek egy része nem tudja már gyakorolni hivatását 62–65 évesen. A NEÉT készítetett ezért egy javaslatot, amelyet a Zeneművészeti Bizottság is egyhangúan támogatott. A javaslat értelmében, amennyiben a művész önhibáján kívül, egészségügyi indokok alapján nem alkalmas az addig főhivatásként folytatott előadó-művészeti tevékenységre, akkor korhatár előtt

visszavonulhatna. Ez nemcsak a fúvósokra vonatkozna, hanem ki lehetne szélesíteni a többi muzsikusra is, hangsúlyozva azt, hogy ez ebben a pillanatban még csak a NEÉT javaslata és a kormányzat erre vonatkozó álláspontja még nem ismert.

Dr. Gyimesi László végül még az Operaházban zajló, csoportos létszámleépítéssel kapcsolatban elmondta, hogy az MZTSZ egyeztetéseket folytat a munkáltatóval a munkahelyek számáról, a létszámleépítés feltételeiről, és igyekszik hathatósan védeni a közalkalmazottak érdekeit, amely ilyen feltételek mellett nagyon nehéz feladat minden érintettnek.

(RZS)

Régi – új ügyvezető a Miskolci Szimfonikusok élén

Szabó Péter optimistán, számos tervvel kezd neki az átalakításnak



A miskolci közgyűlés, értékelve eddigi munkáját, március elején a korábbi igazgatót, Szabó Pétert nevezte ki július 1-től öt esztendőre a zenekar vezetői posztjára. Az együttes is egyhangúlag bizalmat szavazott neki. Az új ügyvezető tervei között az eddig elkezdett színvonalas munka mellett nagyobb regionális jelenlét szerepel. Lényeges újdonság az együttes életében az is, hogy hamarosan non-profit kft.-vé alakulnak.

„...az lenne az igazságos, hogy ha van többletforrás, akkor abból mindenki részesüljön...”

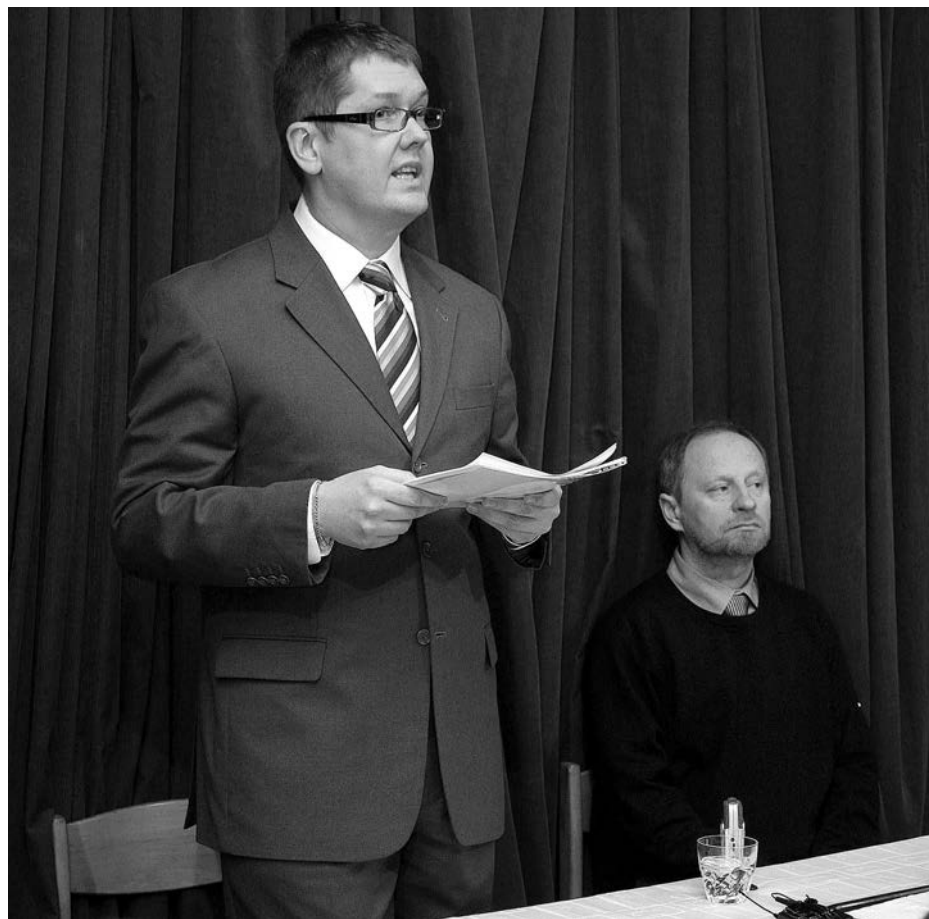
Vagy a keretet emeljék meg ezzel az összeggel.”

I Örömmel értesültem arról, hogy bár több jelentkező is akadt, július 1-jétől öt évre Önt választotta meg a közgyűlés a Miskolci Szimfonikus Zenekar non-profit kft. ügyvezetőjévé. A novemberi polgármesteri bejelentésnél még határozatlan időről volt szó...

– Az előadó-művészeti törvény szerint öt éves ciklusokra kell kiírniuk a pályázatot. Akadt egyébként valóban egy másik verzió is, mely szerint minden átalakuló kulturális intézmény vezetőjét határozatlan időre nevezik ki ügyvezetővé. Ekkor jeleztem a fenntartónak, hogy a zenekar esetében erre ilyen módon nincs lehetőség, mert erről mást mond az előadó-művészeti törvény. Engem június végéig nevezhetnek ki, és a pozíció lejártá előtt fél évvel meg kell pályáztatni a következő ötéves ciklust, ezért januárban ki kell írni a pályázatot. Ennek megfelelően járt el végül a fenntartó.

I Mennyiben kellett átalakítania az együttes szerkezetét a non-profit kft. miatt? Mindez mennyire befolyásolja az együttes életét?

– Nem volt szükség átalakításra. Leszámítva, hogy az igazgatót ügyvezetőnek hívják, a fenntartó – későbbiekben 100%-ban tulajdonos – azért ugyanaz marad. A legnagyobb változás, hogy közalkalmazottakból munkavállalók leszünk. Az önkormányzaton belül most még akadnak olyan elképzelések, hogy a bérszámfejtést központosított, holdingos formában szeretnék működtetni, de ezek egyenlőre csak lehetőségek. Nagy változás nem lesz tapasztalható. A város vezetésétől azt az információt kaptuk, azért kell, hogy átalakuljunk, mert így hatékonyabban tudunk gazdálkodni. Úgy gondolják, pályázatokon is könnyebben tudunk részt venni, és talán támogatókat is nagyobb sikerrel találunk. Eddig is pályáztunk, nem hiszem, hogy nonprofit kft.-ként gyakrabban, vagy többet nyernénk. Támogatók ügyében szintén eddig is rengeteg lépést tettünk, csak a kelet-magyarországi régióban viszonylag nehéz tőkeerős támogatókat találni... Biztosan változik a gazdálkodásunk, hiszen intézményként – bár nálunk szerencsére ez sohasem fordult elő – maximum túlf finanszírozás keletkezik, ha



többet költ az ember, mint az előirányzata, de ez kft.-ként már nem így működik. Olyan dolgokat lehet csak bevállalni, amelynek megvan a fedezete.

■ Akkor ebben a működési formában a bérekről is maguk döntenek...

– Így igaz, csak a kereteken belül. Már a tagok is felvetették, most már lehetne több a fizetésük, csak ehhez nem elegendő a büdzsénk. Hiszen beosztással kell élnünk, hogy zavartalanul tudjon működni az együttes. Az adott évben látjuk, miből gazdálkodhatunk, s természetesen, ha tudunk, akkor abból adunk plusz juttatásokat.

■ Néhány más ügyben is szabadkezet kaptak.

– Eddig sem volt nagyon megkötve a kezünk, de most valóban könnyebben dönt az ember. Egyébként az átalakulásból, ami most kezdődik, hiszen április 1-jétől leszünk kft., semmit sem fog érzékeltetni a közönség, reményeim szerint a muzsikusok életében sem okoz nagy változást. Nem is szeretném őket ilyen gondokkal nyomasztani.

■ Tavaly komoly anyagi problémákkal küzdött az együttes a közel hatvanmilliós

zárolás miatt. Hogyan látja az ezévi költségvetésüket?

– Szerencsére a zárolásunkat decemberben feloldották, így már a tavalyi esztendőt is jól zártuk. Nemrég fogadta el a közgyűlés a költségvetést, így mi is értesültünk arról, hogy mekkora büdzséből gazdálkodhatunk. Ha elfogadjuk azt a finansziális hátteret, amit egyrészt az intézménynek, másrészt a non-profit kft.-nek biztosítanak, az valamennyivel kevesebb, mint a tavalyi támogatási sor. Viszont ha megmaradnak azok a minisztériumi összegek is, amelyekkel tavaly gazdálkodhattunk, akkor úgy vélem, nem lesz gond az idei esztendőben. Azért persze hozzá kell tegyem, hogy ebben a gondolatmenetben sok volt a ha... Igyekszem azért optimistán állni a helyzethez, s bízom benne, hogy azokat az összegeket, amelyekkel most biztatnak, meg is fogjuk kapni. Ráadásul a zárolás a non-profit kft.-nél nem is fordulhat elő, hiszen a számlánkhöz nem tud hozzáférni az önkormányzat.

■ Ami aggodalomra adhat okot, az az, hogy a non-profit kft.-t nem kötelező támogatnia az önkormányzatnak

– Ez így igaz, de jelen pillanatban öt évre szóló, közszolgáltatási szerződést kötöt-

tünk, ez azért biztató, illetve a miskolci polgármester, Kriza Ákos több ízben elmondta, hogy a kultúrát és a sportot fontos, és ezért kiemelt, támogatandó célként kezelik. Látható is, hogy a kultúránál viszonylag kevesebb az elvonás, mint bármelyik más költségvetési soron.

■ A termet megkapják a fenntartótól vagy bérleti díjat kell fizetniük?

– Erről még tárgyalunk. A fenntartó azt szeretné, fizessünk bérleti díjat, csak a hangszereket kaptuk meg ingyen. Az ingóságok kerülnek át a kft. tulajdonába, a többi az önkormányzaté marad. Persze mi azt szeretnénk, hogy ingyen használhassuk. Meglátjuk, mire jutunk.

■ Azért összességében mindez sokkal biztatóbb, mint a tavaly szeptemberi helyzet.

– Igen, mi is reménykedünk. Néhány nehéz időszakot átéltünk már korábban is, szerencsére a reménység mindig megvan. Abban kell hinnünk, hogy ezt is valahogyan túléljük. Annak pedig nagyon örülök, hogy a zenekar előtt tartott meghallgatáson arról számolhattam be, hogy azok a célok, amelyekkel öt évvel ezelőtt elkezdtem a miskolci tevékenységemet, nagyrészt teljesültek. Szeretném továbbra is folytatni az itt folyó, színvonalas munkát. Ami hiányzik, az a régiós szerepvállalás, erre az anyagi források hiánya miatt nem volt olyan mértékben lehetőségünk, mint szeretnénk volna. Bízom azonban abban, hogy előbb-utóbb ezt a feladatot is megoldjuk valahogy. A bérleti struktúrát is megváltoztatjuk némileg, s a nyári fesztiválokkal is szorosabb kapcsolatra törekszem. Nagyon sok ötletem, tervem van a következő időszakra is.

■ Mi szól abhoz, hogy a fővárosi zenekarok komoly összegű állami támogatásban részesülnek?

– Elégge meglepett a hír. Kérdés, hogy honnan lett rá pénz, mi alapján osztották szét ezt az összeget. Több ízben beszélgettünk arról a zenekari szövetség közgyűlésein, hogy annak idején a BM-keret azért születt, hogy a vidéki együtteseket segítse. Zenekaronként nyolc millió forintot kaphattunk egykor. Ma már sokszorosára nőtt ez a büdzsé és nemcsak a vidéki, hanem a fővárosi együttesek is részesülhetnek belőle. Akkor pedig az lenne az igazságos, hogy ha van többletforrás, akkor abból mindenki részesüljön... Vagy a keretet emeljék meg ezzel az összeggel.

R. Zs.