

a színész. A magam részéről, ha pályáznék, biztosan kitalálnék ilyen produciókat. Nagyon izgalmasnak találnám ezt a fajta új útkeresést. Remélem lesznek olyanok, akik ezt a lehetőség szintén megérint.

■ *Mikor lesz a következő kiírás?*

– Augusztus végén lesz a kiírás, és szeptember 28. lesz a beadási határidő.

■ *Mekkora lesz az elosztható összeg?*

– Minden jel arra mutat, hogy jóval több támogatást fogunk tudni odaítélni.

■ *Mit javasol annak, akinek a pályázata semmilyen támogatást nem kapott?*

– Ugyanúgy, ugyanarra nincs értelme pályázni. Mindenkinek magának kell átgondolnia, hogy legközelebb milyen módon pályázik, hiszen az elutasításoknál indoklás nem szerepel, ennyi pályázat esetében ez olyan munkával járna, ami elképzelhetetlen terhet jelentene az NKA-nak. Sajnos olyan is előfordult, hogy nagyon jó pályázatok súlyos formai hiba miatt estek ki a rostán.

■ *Szívesen végzi a kuratóriumi munkát?*

– Igen, bár az, hogy kaptam egy-két elégedetlenkedő telefont, némileg elvette a kedvet, de amiért nagyon hasznosnak tartom ezt a munkát, az egyrészt az, hogy együtt dolgozom a kurátor társaimmal, akik a maguk területén mind kiváló szakemberek, másrészt nagyon érdekes embereket, együtteseket ismerek meg, és olyan információkra teszek szert az előadói művészet terén, amelyek számomra nagyon hasznosak, pozitívan egészítik ki az én működési területemet. Nem utolsó sorban úgy érzem, hogy, ha nem automatikusan végzem a munkámat, akkor talán segítik a mai magyar kultúra ügyének továbbblendítésén. *Werner Judit*

„Arra vagyok kíváncsi, mit tudunk kezdeni ezzel a kategóriával”

Új bérlet, új cím, új feladatok Győrött



Növelte nézőszámát a Győri Filharmonikus Zenekar, olyannyira, hogy egy újabb bérletet is elindítanak a következő évadban. A sorozat Sándor János nevét viseli, nagy iránta az érdeklődés, akárcsak a többi bérlet iránt. Az együttes ismét különleges koncertekkel várja az érdeklődőket, és bíznak abban, hogy renthagyó programjaikkal még több embert tudnak megnyerni a zenének. Fúke Géza úgy véli, igazgató terveiből számosat megvalósított az elmúlt négy esztendőben, de rengeteg elképzelése van még a folytatáshoz is.

■ *A legnagyobb változás talán a következő szezonukban az, hogy az eddigi négy bérlet helyett a következő évadtól kezdve már öt sorozat közül válogathatnak az érdeklődők. Ez azt jelenti, egyre többen kíváncsiak az előadásaira?*

– Így van, nemcsak a koncertszámunk nő az igénynek köszönhetően, hanem tavaly témérdek alkalommal tettük ki a 'minden jegy elkelt'- táblát. Előfordult, hogy száznál is többen maradtak az utcán, ezért gondoltuk azt, hogy növelni kellene az előadások számát Győrben. Ezt egyrészt új programokkal, másrészt egyes hangversenyek ismétlésével próbáljuk megoldani. Minden zenekar más környezetben tevékenykedik, nem lehet más városokban működő modelleket alkalmazni, mi most ebbe vágunk bele. A bérlet eladások kapcsán már most le tudunk vonni néhány következtetést, amelyek rámutatnak arra, hogy milyen változtatásokkal tehetnénk hatékonyabbá és vonzóbbá a munkánkat. Három és fél hét alatt sikerült a tavalyi bérletszám kilencven százalékát újraértékesítenünk. Már akad olyan sorozat, amelyre az összes belépő elfogyott.

■ *Hogyan választottak nevet?*

– Sándor János és a Győri Filharmonikus Zenekar professzionálissá válása egymástól

elválaszthatatlan fogalmak. Ő volt az együttesünk első alapító-igazgató karnagya. Elévülhetetlen érdemei vannak a zenekarépítésben, munkássága és személye méltó arra, hogy egy bérlet viselje a nevét. A névhasználathoz Sándor János családja is örömmel járult hozzá, mind az együttes, mind a közönségünk nagy örömmel fogadta e névadást.

■ *Milyen tanulságokat szűrtök le a mostani bérletezés kapcsán?*

– Ami számunkra meglepő és örömteli, hogy sokkal nagyobb a bérletmegújítási kedv ebben az időszakban, mint korábban. A bérletezési időszak első felének derekán járunk, a nyári leállás alatt pontosítjuk az őszi kampánnyal kapcsolatos teendőket, mivel a számok jól alakulnak, át kell gondolni, át kell alakítani a tervet, ez azonban kellemes pluszfeladat.

■ *Megpróbálják a lebetetlent – írták a lapok, hiszen még vonzóbb programot állítanak össze, mint a korábbi években...*

– Biztos vagyok benne, hogy éppen az elmúlt szezonoknak köszönhető, hogy nagyobb a vásárlási kedv, mint korábban. Hosszú következetes munka hozhatja meg csak a gyümölcsét. A jó programok bizalmat ébresztenek a közönségben, ez a hall-

gatósságot arra ösztönzi, hogy váltsa meg mielőbb a belépőjét. A bérletvásárlás a bizalom jele, amit megfelelő szakmai munkával, meglepetésekkel és kedvezményekkel hálalunk meg.

■ *Mely koncertek, előadók lesznek különösen fontosak a következő szezonban?*

– A vendég együttesekkel kezdeném, a Török Köztársasági Elnöki Szimfonikus Zenekar fellépése mindenképpen különlegesnek számít. Az ötlet másfél éve született, amikor Győrben járt a török nagykövet. Sokan például miattuk váltották meg a Sándor János-bérletet. A másik pedig az Óbudai Danubia Zenekar, velük ez az együttműködés kölcsönös, hiszen egymás bérletében szerepelünk. Egyébként az ő koncertjükkel kezdjük a szezont, ezen a hangversenyen fellép Mester Viktória, Szegedi Csaba, akik Kodály dalokat, ill. a Hány János című daljátékból énekelnek részleteket, ezzel is színesebbé téve a szintén műsoron szereplő szívet. Ebben az évadban is lesz zongoraest, Kocsis Zoltán érkezik hozzánk Schubert- és Rachmaninov szonátákkal. Nehéz válogatni, hiszen mindenki kedves számunkra. A vendégeink között lesz Ránki Dezső, Várdai István, Baráti Kristóf, Boldoczki Gábor. Fellép Győrben a Wiener Sängerknaben is, Mozart- és Straus-esttel. Itt lesz nálunk Gilbert Varga, Varga Tibor fia, de akad operaelőadásunk is. Bellini Normája Sümegei Eszter, Fekete Attila, Wiedemann Bernadett és Palerdi András főszereplésével kerül bemutatásra. Ligeti András dirigálja azt az estet, melyen fellép a friss Kossuth-díjas Vukán György. Gershwin Kék rapszódíája mellett saját kompozícióval is bemutatkozik a győri közönségnek. Varga Tibor bérletünk, melyben helyt kapnak a nem szigorúan a klasszikus repertoárra épülő hangversenyek is, folyamatosan vonzza a közönséget. Akiket be tudunk csalogatni a hangversenyterembe ezekkel a programokkal, azok most már a Varga bérlet mellé klasszikus sorozatokra is jegyet váltanak. Az az elképzelésünk tehát, mely szerint a művészeti ágak összevonásával, műfajok keresztezésével újabb hallgatóságot érünk el, s ezzel a publikummal megszerettetjük a szimfonikus zenekari hangverseny műfaját, úgy néz ki, működik.

■ *A közönség lelkesedése is igazolja ezt...*

– Kivételes helyzetben vagyunk, mert évek óta nő a nézőszámunk és a bevételünk (az elmúlt három évben megduplázódott), amire mi nagyon büszkék vagyunk. Ez további elhivatott munkára készít bennünket. A ja-

vuló tendenciák egyik meghatározó oka a folyamatos és dinamikus szakmai fejlődés, melynek egyik záloga Berkes Kálmán művészeti vezetőnk jelenléte, kivételes tehetsége és odaadó munkája. Ezt támasztja alá a hozzánk ellátogató karmesterek véleménye, akik az egész ország zenekari életét ismerik. Évről évre érzik azt, hogy fejlődik a társulat, hasonló véleményen vannak a hozzánk érkező szólisták is.

■ *Gondolom, a közönség szintén hálás, hogy nem kell Budapestre utaznia azért, hogy sztárokkal találkozzon.*

– Fontosnak tartjuk, hogy Győrben is fellépjenek nemzetközi hírű és rangú művészek, mint ahogy a 70-es, 80-as években is jellemző volt. Nyilvánvalóan a fiatal tehetségeket is támogatjuk, és több lehetőséget adunk saját muzsikusainknak is akár szólóban, akár kamaraprodukciókban.

■ *Tavaly ősszel beszélgettünk, akkor említette, nagy vágyuk, hogy duplázó koncerteket rendezzenek, és a régióban nagyobb szerephez jussanak. Ezek szerint ez most már mind működik...*

– Így igaz, konkrét helyszínek nélkül, de már tárgyalunk arról, hogy a koncertjeinknek legyenek ismétlődő estjeik, nemcsak Győrött, hanem a régióban is. A nemzeti kategóriába történt besorolás fokozottabb regionális jelenlétet vár el tőlünk, és a hozzánk közel eső, határon túli magyar lakta vidékek zenei kiszolgálását is magába foglalja.

■ *Említette a legutóbbi beszélgetésünk során, hogy a Filharmónia nem basználja az együttest annyira, mint amennyire használná. Ez ügyben mi a helyzet?*

– A helyzet változatlan... Mindenesetre nekem több tucat kérdésem lenne a Filharmónia működésével kapcsolatban akár a műsorszerkesztés, akár a közönségkapcsolatok, akár a fellépők kiválasztása, a marketingstratégia, a gazdálkodás, a fajlagos költségek megoszlása tekintetében, stb., bár ezeket a kérdéseket nem nekem kell feltenni. És senki ne gondolja, hogy a számonkérés ihleti e kérdéssort, sokkal inkább a közös misszió sikere, az egymásrautaltság.

■ *A megnövekedett feladatokhoz talán több pénz is társul a nemzeti címmel...*

– Ebben csak reménykedem. Azzal kapcsolatban semmi információ sincs, hogy mekkora összeget jelent ez. Plusz feladatok vannak, hiszen a nemzeti cím kapcsán kötött szerződésben akad jó néhány tennivaló,

kérdés, hogy ehhez mekkora állami támogatást kapunk. Az biztos, hogy a megnövekedett feladatainkra a jelenlegi létszámunk kevésnek tűnik. Ha valaki kidől a sorból, az már komoly problémát jelent...

■ *Milyen többletfeladatot kell ellátniuk?*

– Ha fesztivált kell szervezni két évente, ahogy ezt a szerződés leírja, az komoly többletapparátust igényel. Ehhez a mostani létszám kevés, hiszen egy rendezvénysorozathoz legalább öt-hat ember folyamatos munkájára van szükség. A regionális szerepvállaláshoz szintén kell segítség, a közönségszervezés szempontjából mindenképpen. A határon túli területeken való fokozottabb jelenlétnek is természetesen van anyagi vonzata. Az utazás, szállás, napidíj költséget jelent az együttes számára.

■ *Az ötödik évét kezdi a zenekar igazgatójaként, munkájának is szép elismerése a nemzeti cím, amelyet most a Győri Filharmonikusok megkapott. Hogyan készül erre az utolsó évre, emellett gondolkodik a folytatáson?*

– A nemzeti cím büszkeséggel tölti el a társulat minden tagját, de a büszkeség kellő szerénységgel is társul, hisz mindannyian tudjuk, hogy a nemzeti besorolás a szakmai elismerésen túl kulturális stratégiai döntés is volt – ennek köszönhető, hogy valamennyi vidéki nagyzenekar megkapta. Igazság szerint arra vagyok kíváncsi, hogy mit tudunk kezdeni ezzel a kategóriával, és milyen pozitív hozománya lesz ennek az együttműködésnek... Én – mint ahogy általában – ezúttal is optimista vagyok. Ami az én pályámat illeti, abból a vezetői pályázatból, amelyet elfogadott négy évvel ezelőtt a városháza, nagyon sok mindent sikerült megvalósítani, ezért is bíztatnak a folytatásra. Ha más nem jön közbe, szeretném ezt a munkát továbbvinni. Most, az utolsó évadunkban is akadnak majd jócskán meglepetések, nagy dobások. A társulattal, Berkes Kálmánnal, Ősz Gáborral az első ciklusban a zenekar stabilitása, megerősítése és hazai újrapozicionálása volt a cél. A következő ciklusra merészebb terveink lennének, melyek előkészítése már folyamatban van. Az elmúlt időszak közös munkája – úgy érzem –, jónak mondható. Amikor belekezdünk az együttes irányításába, nagy bajban voltunk a közönséggel, egyre fogyott a száma, és próbáltunk ezen változtatni. Úgy tűnik, jó úton haladunk, a jövőben biztosan még bátrabbak leszünk...

R. Zs.