

Régi igazgató, új vezető karmester

Továbbra is Horváth Zsolt irányítja a Pannon Filharmonikusokat



Harmadszor is Horváth Zsolt lett a Pannon Filharmonikus Zenekar igazgatója, mind az együttes, mind a szakmai bizottság bizalmat szavazott neki. Úgy vélekedik, nehéz időszakon van túl a társulat, hiszen az állandóan változó városvezetéssel el kellett fogadtatni a zenekar célkitűzéseit, emellett az EKF-fel kapcsolatos nehézségekkel és a zeneigazgató-váltás problémáival is meg kellett küzdeniük. Viszont eddigi pályája egyik legnagyobb sikerének érzi a pécsi koncertterem életre hívását, s a Kodály Központ miatt is döntött úgy, hogy a több, különböző megkeresés ellenére ennél az együttesnél marad. A következő időszakban fontos feladatának tartja, hogy ciklusának végére virtuóz, kimagasló színvonalú szimfonikus zenekar legyen a Pannon Filharmonikusok, és a pécsi hangversenyterem felkerüljön Európa zenei térképére. Változás is lesz az együttes életében, hiszen júliustól Peskó Zoltánt Bogányi Tibor váltja a vezető karmesteri pozícióban.

I Újraválasztották a zenekari igazgatói poszton. Mit gondol, minnek köszönheti, hogy ismét elnyerte ezt a pozíciót?

– Véleményem szerint elsősorban annak, hogy az előző két ciklus igazgatói vállalásait sikerre tudtam vinni, a következő öt év pedig nem a kísérletezés időszaka Pécssett. Tapasztalt és az eredményei alapján megbízható vezetőt kerestek. Természetesen, ezt köszönhetem annak a bizalomnak, amit az együttesben (93%-ban szavazott a pályázatomra a zenekar) és a képviselőtestületben élvezek, akik ellenszavazat nélkül választottak újra, a szakmai bizottság szintén egyhangú javaslata alapján.

I Immár 9 éve tölti be ezt a pozíciót a zenekar élén. Visszatekintve az elmúlt esztendőkre, melyek voltak a legnehezebb időszakok, és milyen eredményeire a legbüszkébb?

– Épp az elmúlt időszak legnehezebb feladatai, kihívásai hozták végül azokat az eredményeket, amelyekre a legbüszkébb lehetek. Korábbi igazgatói pályázataim hasonlóan a mostanihoz stratégiai munkák, amelyek jövőképet vetítenek előre, konkrét megvalósíthatósági tervekkel, feladatokkal. Az elmúlt években Pécssett – sajnos polgármestereink tragédiáinak következtében – sokkal gyakrabban változtak a tulajdonost képviselői személyek. A legnagyobb nehézséget az jelentette, hogy a zenekari célokat és részeredményeket rendre újabb és újabb városvezetéssel, közgyűléssel kellett elfogadtatni, a zenekar érdekében szükséges döntéseket elérni. A sikerem ebben az, hogy a zenekar a megkezdett „pályán” maradhatott, minden, az együttest érintő döntést egyhangúan hozott meg az összes közgyűlés. A másik nehéz időszak az EKF kapcsán létrejött külső, a folyamatok tényeit, körülményeit csak részben ismerő, a várost és ennek mentén a zenekart is érintő vádaskodások, kritikák, szkeptikus vélemények. Az igazi sikert is az EKF-nek köszön-

hetem, hiszen sok-sok munkám van abban, hogy megépült a pécsi hangversenyterem. A harmadik nehéz időszak volt a zeneigazgató-váltás az EKF előtt három hónappal, az évadnyitón. Senkinek nem kívánom azokat a heteket, azonban büszkeséggel tölt el, hogy sikerrel tudtuk valamennyi 2010-es vállalásunkat teljesíteni. Nagyszerű közösség a Pannon Filharmonikusoké.

I Úgy tudom, többször is el akarták csábítani más együttesek, mégis mindig maradt Pécssett...

– Valóban, többször felmerült, több zenekarhoz hívtak az elmúlt évek során, ami biztosan köszönhető a zenekar sikereinek. Az én részemről azonban a sikerek alapja éppen az a tudatos, és stratégiai munka, ami alapján vezettem ezt az együttest. A legutóbbi pályázatom pedig 2011. júniusáig szólt, erre szerződtem. Ez választ is ad arra, miért maradtam Pécssett: mindaddig, amíg a pályázatomban foglaltakat megvalósíthatónak látom, miért mennék el máshova? És a kérdés most sem időserű, hiszen megépült a hangversenyterem. Ha nem épült volna meg, akkor komolyan elgondolkoztam volna, hogy Pécssett maradok-e.

I Mennyiben változtak a zenekari igazgatói feladatai az elmúlt esztendőben?

– Azt gondolom, hogy regionális zenekar igazgatójaként nem vagyok egyedül azokkal a változásokkal, amelyeknek meg kell felelni. A Dél-Dunántúlon, ahol a kultúra a fejlesztési prioritások közé került, különösen nagy figyelem irányul arra, hogy egy művészeti együttesnek nem csupán alkotni kell, hanem számos egyéb gazdasági, társadalmi szerepnek, elvárásnak megfelelnie. Működését össze kell hangolni az oktatástól kezdve a turisztikai szolgáltatásokkal, valamint a különböző, egyedi kulturális ajánlatokkal, hiszen ahol a kulturális iparra fókuszált városfejlesztés indul meg, ott nem lehet elszigetelten működni.

■ *Milyen elképzelésekkel vág neki a következő periódusának, hová szeretne eljutni a végén?*

– Pécs azt tűzte ki céljául, hogy kulturális értelemben egy decentrum, zenei értelemben egy centrum legyen. A zenekar céljai ezzel összhangban vannak, ennek érdekében kezdte meg megújulását évekként ezelőtt, és ezt a fejlődési ívet kell befejeznie a következő ciklus végéig. A városunk mára rendelkezik egy kiváló akusztikájú hangversenyteremmel, egy magas színvonalú szimfonikus zenekarral. A cél, hogy egyedi, könnyed játéktípussal rendelkező, virtuóz, kimagasló színvonalú szimfonikus zenekar legyen a Pannon Filharmonikusok, és a ciklus végére a közép-európai szinten ismert, a zenei élvonalba tartozó együttessel rendelkező Pécs és a zenekarhoz kötődő hangversenyterem felkerüljön Európa zenei térképére.

■ *Decemberben végre megnyitotta kapuit a Kodály Hangversenyterem. Az Ön együttese a rezidens zenekara ennek a teremnek. Miben jelent más feladatot itt játszani, mint a korábbi helyszíneken, s a terem léte mennyiben hat a bérletezésre, a műsorválogatásra?*

– A terem akusztikájáról talán már mindenki hallott, hogy rendkívüli. A régi helyszínekhez képest ezért nem is próbálom meg érzékeltetni, hogy micsoda különbséget jelent. Az együttes rezidens zenekarként a komolyzenei kínálat meghatározója. Ez a régió egy viszonylag szűk piac, éppen ezért gondos műsorszervezéssel és ütemezéssel lehet programot kínálni, eladni. Az egész évet – nemcsak az évadot – eszerint szerkesztjük a bérletes koncertek és egyedi, ünnepi hangversenyek összehangolásától a crossover koncertekig, fesztiválokig. A zenekar természetesen nem tud minden igényt kielégíteni, azonban a vendégprodukcióknál is szükséges, hogy beilleszkedjenek az éves struktúrába, hiszen az ad hoc programok veszélye a félház, vagy akár érdektelenség.

■ *Mennyiben alakította át a koncertterem megléte az együttesen belüli működést?*

– Ez az intézmény eddig soha nem volt egy helyen. Máshol próbált a zenekar, máshol játszott, máshol volt a menedzsment, és máshol egy külsős jegyiroda. Ebben az épületben minden fizikai adottság megvan ahhoz, hogy kiegyensúlyozottan folyjék a munka, rengeteg energia felszabadul azáltal, hogy nem kell minden alkalommal a

színpadépítéstől a hangszerek szállításáig mindent megoldani. A próba szünetében akár a muzikusok felugranak hozzám egy-egy problémájukkal, vagy a saját jegypénztárosaink azonnali jegyértékesítési információkkal látnak el.

■ *Készítettek már felvételeket a teremben, illetve a stúdióban?*

– Igen, természetesen minden koncert felvétele archiválásra kerül, másrészt több koncert anyagából készült DVD felvétel, és a közelmúltban – stúdiómunkában – elkészítettük az első hanglemezt is a Pécsi Szimfonia kamaraszimfonikus együttesünkkel. A Kodály Központ kiváló stúdiótechnikával rendelkezik, így mind a hangfelvétellel, mind az utómunkára ideális körülmények között kerülhet sor.

■ *Hogyan haladnak a terem akusztikáját érintő, apróbb finomításokkal?*

– A termen fizikai változtatások nem történnének, ezek nem is szükségesek, a behangolás időszaka mindösszesen azt jelenti, hogy a hangvető és a színpadrendszer változtatásával létrehozható, valamennyi lehetőséget kipróbáljuk, s megtanuljuk a vonósnégyes kamarakonzertjétől a barokkon át a kórusokkal játszott, nagy apparátust igénylő művekig.

■ *Mi volt azoknak a vendégmuzikusoknak a véleménye, akik már játszhattak az új teremben?*

– Nyugodtan kezdetjük Maxim Vengerovval, aki építészeti Stradivarinak nevezte a termet a nemzetközi sajtótájékoztatóján. Ránki Dezső szavai kifejezik talán azt, ami a legfontosabb: „minden hallatszik mindehol”.

■ *Hogyan tudnak együtt dolgozni a ZSÖK-vel, azaz azzal a szervezettel, amely a Kodály Központban az üzemeltetést, a programszervezést végzi?*

– A ZSÖK és a PFZ együttműködése jó és segítőkész, ugyanakkor a könnyebb dolgomost a zenekarnak van, hiszen az üzemeltető szervezete jelenleg áll fel, az összes újonnan épült infrastruktúra üzemeltetését ez a szervezet végzi, és ebben rengeteg az összehangolásra váró feladat.

■ *Idén ünnepi fennállásának 200. évfordulóját a Pannon Filharmonikusok. Milyen programokkal kívánnak tisztelni a jubileum előtt?*

– 2010. január 2-től ünnepeljük a 200. évad 100. hetét, amely során 200. alkalommal találkozhat a közönség a zenekarral. A napokban vagyunk túl a 130. programunkon, nagyon sikeres újdonságokat is tudhatunk magunk mögött. Az ünnep csúcspontja az alapítónak, Lickl György operájának bemutatója lesz december 9-én, napra pontosan az alapító hangverseny 200. éves jubileumán.

lommel találkozhat a közönség a zenekarral. A napokban vagyunk túl a 130. programunkon, nagyon sikeres újdonságokat is tudhatunk magunk mögött. Az ünnep csúcspontja az alapítónak, Lickl György operájának bemutatója lesz december 9-én, napra pontosan az alapító hangverseny 200. éves jubileumán.

■ *Új korszak kezdődött két esztendővel ezelőtt a Pannon Filharmonikusok életében, amikor Peskó Zoltán vette át a zenekar irányítását. Milyen lett ez az új együttes?*

– Peskó karnagy úr az EKF elindulása előtt néhány hónappal érkezett a zenekar élére annak érdekében, hogy azt a szakmai munkát, amelyet 2003-ban elkezdtünk és 2011-ig befejezni kívántunk, a zeneigazgató-váltás mentén törés nélkül folytassa és befejezze. Személyében olyan múlttal és elismertséggel rendelkező zeneigazgató került hozzánk, akinek szerepvállalása alapját jelentette az elmúlt 2 évben végzett munkának, az elmélyült és stabil működésnek. A közös munka 2011. júniusáig tart, amikor is egy újabb, rendkívül dinamikus fejezet nyílik a zenekar életében, amely új vezető karmestert is kíván. Peskó karnagy úrral a 2009-ben kötött megállapodásunk szerint járunk el, és kölcsönös tiszteletben folytatjuk új vezető karmesterrel az életünket.

■ *Ki lesz a zenekar új vezető karmestere és milyen elvárások fogalmazódnak meg vele szemben?*

– Bogányi Tibor, a Finnországban felnőtt, fiatal, de már vezetőként is tapasztalt karmester, aki jelenleg a Laaperanta-i Szimfonikus Zenekar vezető karmestere-művészeti vezetője, de ugyanezt a posztot betöltötte a Turku-i Szimfonikusok élén is. Több hónapos előkészítés, és szakmai „vizsgálódás” előzte meg a felkérését, hiszen a Pannon Filharmonikusok magas színvonalú együttes, csakis olyan vezető karmester kerülhet az élére, aki felkészültségében, dinamizmusában, gondolatosságában magáévá tudja tenni a zenekar céljait, ezeket művészeti megoldásokra tudja fordítani, és olyan zeneszakmai elképzelésekkel érkezik az együttes élére, amelyek a létező problémák releváns megoldási javaslatként szolgálnak. Eddig 4 közös koncerten vagyunk túl, és a zenekar Művészeti Tanácsának egyhangú támogatását bírva köthettem Bogányi Tiborral szerződést a vezető karmesteri posztra.

R. Zs.