

pécsi hangversenyéletet megalapozza. Meg tudtam venni a legmodernebb német pódiumrendszert. S erre szükség is volt, hiszen Pécs az egyetlen nagy város, ahol nincs hangversenyterem.... Mióta a Liszt-terem életveszélyessé vált, azóta kénytelenek vagyunk egy moziban tartani az ifjúsági hangversenyeket, ugyanis csak Pécsen öt ezer bérlőnk van. De ez a mozi annyira alkalmatlan a koncertezésre, hogy egy zongora is alig fér el a színpadán... Most bízunk benne, hogyha jövőre elkészül az új hangversenyterem, akkor mindez megváltozik. Már így terveztük a következő évadot. Végre nagyobb zenekart igénylő darabok is színre kerülhetnek... Az életemben nagy kihívást jelentett a Filharmónia, és mindig nagy szeretettel csináltam.

■ *Az utóbbi időben adott interjúiban gyakran emlegette, hogy kevés a pénz...*

– Nem könnyű szűkös büdzséből tervezni, ki kell találni, hogy mit, hogyan szervezzünk ahhoz, hogy a bérletet el lehessen adni és színvonalat is képviseljen. Jó feladat, nagy szeretettel végeztem, bár Somogy, Tolna, Baranya nem volt könnyű helyszín. Sok településen a mi hangversenyeink jelentik az egyetlen komolyzenei színpontot. Még most is ezer forintos bérletáron adunk három hangversenyt. Az egyik legnagyobb érték és előny, hogy az egész országot betéríti a Filharmónia az ifjúsági koncertekkel. Bár a pedagógiai törvény miatt – mely szerint a pe-

dagógusoknak ingyen kell kísérniük a csoportokat – csökkent némileg a szám, de most is 54 ezer bérlőnk van. A Pannon Filharmonikusoknak külön bérlete van, s emellett ott a Filharmónia Mesterbérlet, amelyen az ország legjobb együttesei vesznek részt. A két sorozat párhuzamosan és sikeresen működik. S arra is büszke vagyok, hogy komoly hangszerparkot alakítottunk ki.

■ *Milyen reklámmal szólít meg ennyi embert?*

– Az én marketingem lényege az, hogy szerkesztünk egy jó műsort, s azt az utolsó koncerten kiosztotjuk a közönségnek. Így szinte az összes bérletet eladjuk június végére. Most is remélem, hogy így lesz, bár nehezebben megy mint korábban...

■ *A Filharmóniánál nem lesz semmilyen folytatás?*

– A kollégám és utódom, Szamosi Szabolcs már elfoglalta júniustól a munkahelyét, és serényen tevékenykedik. A Filharmóniánál új ember, de ő a bazilika főkántora, akinek zenekara, énekkara van, s emellett tizenöt éve egy alapítványi hangversenyrendező céget működtet, így meg kellett tanulnia a szakma fortélyait. Pályázott a posztra, s tavaly már ő szervezte a monumentális Mahler-koncertet. Már Pannonhalmán elkezdett orgonálni, elvégzett egy karvezetői kurzust Budapesten, aztán Grazban szerzett orgonaművészi egyházi zene és tanári dip-

lomát. Ő maga is sokat játszik. S ennek a kis Filharmóniának, ami a miénk, s ahol három fő a létszám, fontos, hogy olyan ember legyen a vezetője, aki sok mindenhez ért. Szerkesztenie is kell, s nem csupán jó ötletekre, hanem reális látásmódra is szükség van. Bízom benne, hogy a fiatalítás és az új hangversenyterem előrelépést hoz majd!

■ *Mi lesz a saját termével?*

– Én a szőlőben bort is termelek, de apám, mint a Filharmónia régi vezetője létrehozott egy kis helytörténeti múzeumot. Sajnos, meg kellett szüntetnem, mert a ház össze akart dőlni... Pedig hihetetlen dedikált gyűjteményt is őrzünk, hiszen minden zenész, karmester, aki az utóbbi fél évszázad alatt megfordult Pécsen, a szőlőben lévő házban is járt. Most a falra kerülnek a régi plakátok, fényképek és prospektusok. Még 1956-ból is megvan az első sorozatunk bérlete. Szeretnék rendszeresen koncerteket, irodalmi esteket rendezni...

■ *Nem fog biányozni a filharmóniai munka?*

– Az utódomnál leszek tanácsadó, eljárók hangversenyekre is és szükség szerint besegítek, abba, amibe kell. De azért egy kicsit ezt az idegeskedést szeretném letenni végre a vállamról... Hiszen ha összeadjuk apámmal a Filharmóniánál töltött éveinket, fél-száz esztendőnél több lesz a végeredmény...  
R. Zs.

# „Zenénkkel közelebb kerültünk a közönség szívéhez”

## Több műfajban is sikerrel szerepelnek a Szolnoki Szimfonikusok



**Egyre többen kíváncsiak a produkcióikra, bővül a repertoárjuk és egyre magasabb színvonalon játszanak a Szolnoki Szimfonikusok. Emellett a közönségnevelésre is figyelmet fordítanak, s nagy örömeikre a helyi önkormányzat mellett a civilszférából is rengeteg segítséget kapnak. A Szolnoki Szimfonikus Zenekar helyzetéről, terveiről Szolnok város főzeneigazgatója, Izaki Maszahiro, valamint az együttes ügyvezetője, Patkós Imre beszélt.**

■ *Harmadik esztendője, 2007. januárja óta az együttes művészeti vezetője. Hogy látja, ez alatt az idő alatt mennyit fejlődött a zenekar? Milyen művészeti koncepción keresztül tudja megvalósítani az elképzeléseit?*

– A Szolnoki Szimfonikus Zenekarral már az első találkozáskor azt éreztem, hogy rugalmasan fogunk tudni együttműködni – mondta Izaki Maszahiro. – Nemcsak a klasszikus zene műfajának felelnek meg, hanem a népzene, az operettnek, a musicalnak, a jazznak is. Igaz, néha úgy éreztem, bizonyos területeken akadnak még hiányosságai... Úgy gondoltam, a

munkát először is a klasszikus zenére és a saját repertoárjukra specializálódva folytatjuk. Az elmúlt három év alatt sikerült lassan elérni, hogy a zenekar megfelelően alkalmazkodjon a klasszikus zene különböző stílusaihoz, előadásmódjához. Ezt nemcsak a zenekar szakmai színvonalára értem, hanem az előadáshoz szükséges feltételek fenntartására, emellett növelésére, hiszen az együttes létszámát és a próbák számát emeltük, bővítettük a hangszerválasztékot, erősítettük a zenészek közötti összhangot, valamint javítottunk a hangzáson.

**■ *Hogyan akarja bővíteni a repertoárt a következő időszakban?***

– Azt sosem szabad elfelejtenünk, hogy az előadás a közönség és a muzikusok kapcsolatán múlik, de nem szabad csupán a hallgatóság ízlését kiszolgálni. Eddig nagyon változatos és színes darabokat választottunk, amit Szolnokon korábban még sosem játszottak, így Wagnert, Sibelius, Saint-Saëns-t, Rachmaninovot, Stravinskyt, Ravelt. .... S természetesen magyar műsorokat is előadtunk. A zenekar szakmai fejlődése és a közönség megnyerése egy időben zajlott. Ezután a célunk az, hogy a színvonal növelése mellett a publikum kérését is figyelembe vegyük, Mozart, Beethoven, Brahms és más híres, klasszikus darabjait illetően. Egyensúlyt kell tartani a közönség igénye és a zenekar fejlődése között.

**■ *Hogyan látja a Szolnoki Szimfonikusok helyzetét az eddigi eredmények tükrében?***

– Nem egyedül az én érdemem a siker és a zenekar fejlesztésére tett kísérletek. Az önkormányzati képviselők – mint támogatóink – megértése, az együttes vezetésének és a zenészek erőfeszítése, akarata és motivációja, mind-mind nagyon fontos elem. Úgy tűnik, hogy a zenekar teljesítménye csak a zenészek szakmai tudásán múlik, pedig ez csak egy része az egésznek. A muzikusok is emberek, így a megélhetés, a biztonság és az elégedettség fontos szerepet játszik az életükben. Ha javítunk az életkörülményeiken, a játékok is javulni fog, mint ahogy a zene is szebben szól egy jobb koncertteremben.

**■ *Mit gondol a zenekar fejlődéséről?***

– Ez nagyon nehéz kérdés, hiszen mi mindig a lehetetlent próbáljuk elérni. Természetesen a hagyományokat és a szokásokat folytatjuk itt Szolnokon, valamint a környező területeken. Azon vagyok, hogy elérjük a világszínvona-

lat. Hiszen Beethoven Szolnokon is Beethoven és Brahms Szolnokon is Brahms. Ha azt mondom, hogy sokat fejlődöttünk, akkor ez azt jelenti, megközelítettük azt a szintet, amelyet a zeneszerző elképzelt, és így zenénkkel közelebb kerültünk a közönség szívéhez.

**■ *Hová helyezné el a Szolnoki Szimfonikus Zenekart a megye kulturális életében?***

– Ha cinikusan szeretnék fogalmazni, akkor azt mondanám, hogy az ember képes életben maradni, ha csak kenyéren és vízen él. Mi szükség van akkor a zenére? Szerencsére azonban az életünkben, a mindennapjainkban is körülvesz bennünket a művészet, és sokféle kulturális időtöltésnek vagyunk a részesei az internet, DVD-k, CD-k által. A zenekari zene élvezete régi tradíciók mentén gyökerezik, de mindig tud valami újat mutatni. Ezek az újdonságok járulnak hozzá ahhoz, hogy jobban érezzük magunkat az életben, hogy felfokozott hangulatba kerüljünk. Úgy érzem, ezt mostanában egyre többen keresik Szolnokon.

**■ *Milyen művészi célok elérését tűzte ki?***

– Nagyon fontos a fiatalok támogatása, szellemi fejlődésük elősegítése. Mi is elindítottunk egy ilyen folyamatot Szolnokon és környékén. S ez nekünk is jó, mert sok különlegességgel szolgál. Rendhagyó helyszín például a Szolnoki Főiskola új Campusa. A városon kívül elért sikereink is előremutatóak. A Szolnokon megszerzett bizalommal a zsebünkben, nyitni tudunk új városok felé a környéken, az ország más vidékein, valamint külföldön is. Bátran állíthatom, hogy a tavalyi japán turné szintén nagyban hozzájárult a zenekar jó híréhez. Olyan egyedi arculatot szeretnék megteremteni a többi zenekar között, amiről nem azt mondják, hogy ez egy a sok közül, hanem amit úgy ismernek, hogy „AZ ARCULAT”. Személy szerint remélem, hogy a zenekar zenészei továbbra is megtesznek mindent ennek a nemes célnak az eléréseért.

**■ *Mennyire működnek együtt a kórossal, milyen feladat elé állítja a zenekart az Aba-Novák Kulturális Központ megtöltése?***

– Egyre gazdagabb évadok vannak a zenekar mögött – mondja Patkós Imre ügyvezető igazgató – A harmadik szezon vége felé járunk, amelyet Izaki karnagy úr irányítása alatt játszott a zenekar. Mondhatjuk azt, hogy mind a közönség, mind a zenekar reményei teljesültek. Fantasztikus koncerteket élünk meg, a zenekar iránt változatlanul

nagy az érdeklődés. A harmadik bérletsorozatunk is jól indult a Campusban, a Szolnoki Főiskola új épületében; ezt a sorozatunkat is több mint háromezren látogatják. A kórossal – kórusokkal több közös fellépésünk is volt. Kiemelkedő volt a 2009. novemberi japán turnén az együttműködés, hiszen ezen a vendégszereplésen a Bartók Béla Kamarakórus önállóan és a zenekarral is bemutatkozott. Minden évben van egy közösen szervezett oratórikus est is, idén a Szolnoki Kodály Kórus és a zenekar Rossini Stabat Materét adta elő. Izaki karnagy úr a kórusokkal is jó kapcsolatot alakított ki. Az Aba-Novák Kulturális Központban nyolc hangversenyt adunk egy szezonban, minden koncertünk teltházas, minden bérlet elkelt, még a pótszékerekre is.

**■ *Az első közös évük Izaki Maszahiróval a 2007-es esztendő volt. Mennyiben változott azóta a közös munka, hová jutott el a zenekar? Folytatódik az együttes külföldi fellépéseinek a sora?***

– Egyre zsúfoltabb az életünk. A kiválasztott repertoár egyre nagyobb kihívás elé állítja a zenekart. A tavalyi, nagyszerű japán koncert-körút után már a második turnéra készülünk, ami a finn, a francia, a lengyel meghívások mellett komoly szervezést, tervezést igényel. Az önkormányzati és civil támogatóknak, valamint az Aba-Novák Kulturális Központ vezetőinek köszönhetően megerősödött a management, s az utóbbi időben javult a zenekar infrastruktúrája is. Támogatásként persze nem feltétlenül csak anyagi juttatásokra gondolok, hanem a logisztikai, az eszközfejlesztési, a technikai háttér megteremtésére is, hiszen ez mind-mind a működés elengedhetetlen részét képezi.

**■ *Nyitottak minden műfajra – mondta a Izaki karnagy úr. Mennyire jelent nehézséget a többműfajúság az együttes számára?***

– Programunkban – a klasszikus zenétől a kortárs zenéig –, szinte minden megtalálható a szimfonikus irodalomból. Külön kiemelném a „Magyar Tánc” című produkciót és Orbán György Passió magyar nyelven című művét. Az előadást a szerző is megtisztelte jelenlétével, és dicsérettel méltatta a produkciót, valamint a karmester, Bolyky Zoltán szakmai munkáját. A színházban pedig ezzel párhuzamosan operett és musical van műsoron. Ez az összetett feladat a muzikusoktól nagyfokú szakmai odaadást, rugalmasságot, állóképességet és stílusismeretet követel.

■ *Két bérlet, bérleten kívüli hangversenyek, templomi koncertekből álló sorozat indult a 2007/2008-as évadban. Mindez mennyiben változott a 2009/2010-es szezonban, s mit hoz a következő évad? Mit tesznek a közönségnevelésért?*

– Hagyományos bérletsorozataink tovább folytatódtak, és a kínálatunkat bővítettük a Campus bérlettel. Ezt kifejezetten a fiatal generáció megszólításáért indítottunk. Az általános iskolás ifjúsági sorozatban pedig – a nagy sikerre való tekintettel – a tervezett 12 koncertünk helyett 25 előadást tartottunk Bolyky Zoltán vezetésével.

■ *Hogyan osztozik három karmesterük a hangversenyeken?*

– A bérletes koncertek többségét a főzeneigazgató vezényli, de ha ideje engedi, más városokban is vállal fellépéseket. Bali József a zenekar alapító karnagya minden bérletsorozatban pódiumra lép, ezen kívül Szolnok vonzaskörzetében rendezett felnőtt és ifjúsági koncerteken is dirigál. Bolyki Zoltán másodkarmester készíti fel a fő-

zeneigazgató hangversenyeire az együttest, őt nagyon megszerették a muzsikusok, emellett a közönség körében is népszerű. A fellépéseket Izaki Maszahiro vezetésével, de közösen, egyetértésben osztják el egymás között, az évad tervezése során.

■ *45 évesek idén. Milyen ünneplést terveznek?*

– A következő szezonban, októberben lesz a zenekar 45 éves fennállása alkalmából rendezett jubileumi hangverseny, amelyen természetesen Bali karnagy úr vezényel.

■ *Minek köszönheti az együttes, hogy kétszeresére növelte az önkormányzat a támogatását?*

– Látva Izaki Maszahiro művészi ambícióit, a zenekar és a közönség lelkes reagálását, az önkormányzat és maga Szalay Ferenc polgármester úr is elkötelezte magát a zenekar fejlesztése mellett. Bár nagyon megerőltető a jelenlegi gazdasági helyzetben egy ilyen kisváros számára a többletforrások biztosítása, hiszen a látványos nagyzenekari

produkciók rengeteg anyagi erőforrást emésztenek fel... Mégis mellénk álltak, mert úgy gondolják, hogy ennek a kulturális ágazatnak a támogatásával kitörési pontot találhat a város. A nagyobb műsorainkat társművészetek bevonásával is próbáljuk gazdagítani. Ilyen például a „Magyar Tánc” című megaprodukció, amelyet április 30-án mutattunk be az Aba-Novák Kulturális Központban, s vendégünk volt az Állami Népi Együttes és a Nemzeti Énekkar.

■ *Ignác Ervin és Varga Lajos megalapította az Év zenésze díjat. Ez a civil kezdeményezésre létrejött elismerés nagyon szép gesztus. Ilyen sokan segítik a munkájukat?*

– Igen. Kezdetektől fogva óriási segítséget kapunk a „civil” szférából. Nagyon szerencsések vagyunk, magánszemélyek, üzletemberek egyaránt támogatják a zenekart. Elmondhatom, hogy segítségük a kiegyensúlyozott működési körülményeink biztosításához ma is nélkülözhetetlen.

R. Zs.

### Megkésett tudósítás

# Fél évszázad + fél év

## A Békés Megyei Szimfonikus Zenekar jubileuma

**Megtiszteltetés volt a krónikás számára, hogy a díszvendégek között foglalhatott helyet a 2009. november 14-ére, a Békés Megyei Jókai Színházba meghirdetett ünnepi hangversenyen, amelyet a Zenekar működése, fennállása 50. évfordulója tiszteletére szerveztek.**

### A Zenekarról

Elegáns, szemnek, elmének öröme és gyönyörűségére szolgáló esztétikus ünnepi kiadvány ad pontos, történeti hűséget követő, hiteles információkat a zenekarról. Alig lehet megkerülni az innen nyerhető szó szerinti idézeteket, ám tetemes tömörítésre kényszerítenek a jelen tájékoztató műfaji és terjedelmi keretei.

A zenekar 1959-ben alakult, s csak 12 év elteltével intézményesült „Békéscsabai” előnévvel. Tagjait a megye kisebb-nagyobb te-

lepüléseinek (többek között Békés, Csorvás, Gyoma, Gyula, Körösladány, Medgyesegyháza, Mezőberény, Orosháza, Szarvas, Szeghalom, Tótkomlós) zeneiskoláiból érkező, a muzsika szeretetétől motivált legjobb zene-tanárai alkották.

Már a hatvanas években jelentős kultúrmissziót tölthettek be a megye zenei életében, azon belül is az ifjúság iskolán kívüli zenei nevelésében. A korabeli műsorok tanulmányozása során arról győződhetünk meg, hogy a barokktól a XX. századig a zene-történet kiemelkedő mestereit tűzte műsorára a zenekar és változó vezetése.

Fél évszázad, vagy más mértékegységgel: másfél emberöltő igen hosszú, nagy idő, kiváltképp egy civil szervezet, azon belül egy művészeti együttes életében. Csoda-e hát, hogy több vezető megfordult karmesterként a zenekar élén?

Kezdetekben az összetartó kovászt jelentette *Sárbelyi Jenő*, a békéscsabai Bartók Béla Zeneiskola igazgatója, közel egy évtizedig. Sokat tett azért is, hogy megfelelő publicitást kapjon tevékenységük. Az ő mű-

ködésének volt köszönhető, hogy nonprofit zenekar létükre az Országos Filharmonia igazgatósága már a hatvanas években úgy számolt velük, mint akik a zenekultúra letéteményesei, terjesztői ott, a „Viharsarok” régióban.

Sárhelyi Jenő betegsége, majd elhunyt után az ifjú muzsikus-generáció tagjai közül *Martos László*, *Kovács László*, *Sugár Miklós* vették kézbe a karmesteri pálcát. *Gál Tamás* a 80-as évek végén két évig regnált, majd *Gémesi Géza* állott közel egy évtizedig a zenekar élén. Működése közbülső állomásaként adja hírül a BM Hírlap, hogy színvonalas zenei teljesítményükkel kiérdemelték a *Pro Arte Hungarica-díjat*.

### Feloszlani – vagy továbbfolytatni?

A zenekarban 2007-ben kritikus helyzet alakult ki. Fásultság lett úrrá a zenekar tagjain. Nem látták a jövőt, a további működés értelmét.

A véletlen hozta úgy, hogy helyettesítésre kérte Gémesi Géza *Somogyi-Tóth Danielt*, aki 2007 novemberében emelte fel pálcáját,