

Csonka András, a Művészetek Palotája vezérigazgató-helyettese szerint, a MÚPA kiemelten kezeli a kortárs zenét

Számunkra azért volt fontos ehhez az üggyhöz csatlakozni, mert a Művészetek Palotája a hazai zenekaroknak és előadóművészeknek igen tág teret biztosít, ugyanakkor fontosnak tartjuk, hogy maguk a szerzők is lehetőséghez jussanak. Ennek nagyon jó formája, hogy versenyt hirdetünk, s a verseny egyik fő díjaként a nyertes mű elhangzik a Művészetek Palotájában. Így igen rangos bemutatkozási lehetőséghez jut a szerző. Mi egyébként is kiemelten kezeljük a kortárs zenét és azon belül azt is, hogy új művek jöjjenek létre a mi kezdeményezésünkre.

! Nem kockázatos vállalkozás-e ez a Művészetek Palotája részéről, hiszen a kortárs zenei hangversenyek mégiscsak egy szűkebb közönség réteget vonzanak?

Mi, szövetségben az UMZE-vel, a BMC-vel és a Mini Fesztivál szervezőivel arra vállalkozunk, hogy a kortárs zenének minél szélesebb rétegeket nyerjünk meg, hogy elfogadtassuk, hogy ez a zene nem csak a szűk keveseknek szól, hanem nagyon sok olyan mű születik, amit érdemes és meg is kell hallgatni. Néhány példa az elmúlt időszakból: nálunk került bemutatásra Jeney Zoltán halotti szertartás című nagy szabású műve, ami úgy gondolom, hogy a magyar zenetörténet kiemelkedő eseménye volt. Erre büszkék vagyunk. Még néhány hasonlóan kiemelkedő eseménynek adtunk otthont, mint például a Kurtág György 80 éves születésnapjára szervezett fesztivál, ahol megint csak elhangzott hazai bemutató is. Ne mondjuk ki egyből azt, hogy ez nagyon keveseknek a zenéje és nagyon nehéz megérteni. Ha a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben lehet ezeket a műveket hallani, akkor bízunk benne, hogy megtalálja a hallgatóságát. A legfontosabb, hogy a kortárs zene megtalál-

ható legyen műsorkínálatunkban, de nagyon lényeges a műsorok összeállítása is. Erre példa „Szimfonikus Körkép” sorozatunk, ahol az a kérésünk a fellépő zenekarhoz, hogy tűzzenek műsorra egy-egy XX. század második felében létrejött magyar művet. E kezdeményezésünk egyik eredménye, hogy egyre több zenekar kifejezetten erre a hangversenyére rendel új darabot. Az idei sorozatban lesz Dukay Barnabás, Madarász Iván, Deák Tamás műveinek bemutatója, de elhangzanak. Kocsis Zoltán és Hamar Zsolt ritkán hallható kompozíciói is. E darabok klasszikus művek mellett hangzanak el a koncertek műsorában így aki jegyet vált, megkapja a lehetőséget, hogy felfedezzen egy kortárs művet is a maga számára. Bízunk benne, hogy legközelebb eljön majd egy csak kortárs zenei darabokból álló koncertre is. A külföldi zenekarok is ajánlanak moderneket a klasszikusok mellett programjukban, de ezzel a lehetőséggel óvatosan élünk, mert a közönség ebben nagyon érzékeny. Szinte pontosan kimutatható a nézőszámokban ha 20. századi mű is van a műsoron, sajnos nehezebb eladni a jegyeket.

! Ön szinte minden koncerten jelen van, már csak hivatalból is. Melyik modern magyar művet fogadta igazán jól a közönség, vagy Önnek melyik mű tetszett a legjobban és miért?

Húha! Rengeteg kortárs magyar mű hangzik el a Mini Fesztiválon is és a Szimfonikus Körképben is. Nyilván a nagyközönség elsősorban azokat a műveket fogadja be könnyebben, amelyek a zenei építkezése nem a Schönbergi hagyományokat követi, hanem inkább a barokk vagy a romantika zenei hagyományához nyúl vissza és abból építi fel a maga zenei



Csonka András

struktúráját. A hazai szerzők közül talán Orbán Györgyöt lehet említeni, akinek több darabja került már bemutatásra nálunk és a közönség mindig szívesen fogadta. A külföldiek közül pl. Steve Reich széles körben kedvelt, 2006-ban teltház volt a Hangversenyteremben a koncertjén. Az ő művészetének én is nagy tisztelője vagyok.

! Mit tesz egy profi, Superbrands díjas intézmény, hogy becsábítsa a közönséget a magyar zeneszerzők versenyére?

A kortárs zene promotálásához általában olyan újságokat és rádiócsatornákat választunk, amelyet az elérni kívánt közönség olvas, ill. hallgat, és másként fogalmazzuk meg a hirdetést is, mint egyébként. Nagyon kifinomult eszközei vannak, hogyan lehet speciális célközönséget elérni.

! Mikor hangzanak el a Nemzeti Hangversenyteremben a Music Forum 2009 döntőbe jutott új magyar művei?

2009. január 12. a tervezett időpontja a zenei művek bemutatásának.

Szőke Cecília

ÚJ MAGYAR ZENEI FÓRUM 2009 ZENESZERZŐVERSENY

A Művészetek Palotája és a Budapest Music Center – a Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar és az UMZE Kamaraegyüttes közreműködésével – zeneszerzőversenyt indít útjára.

A verseny létrehozóinak és a díjak felajánlóinak elsődleges célja, hogy ösztönözzék és támogassák új magyar zenedarabok megalkotását. Kívánatos emellett, hogy tartós együttműködés jöjjön létre a fiatal szerzők, illetve a kamaraegyüttesek és nagyzenekarok között az új zene népszerűsítésében.

A pályázat nyitott minden olyan, magát magyarnak valló zeneszerző számára, aki még nem töltötte be 40. életévét. Pályázni nagyzenekari és kamaraegyüttesre írott művek kategóriájában lehet.

A díjak felajánlója az Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület, az Oktatási és Kulturális Minisztérium, valamint a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, a Magyar Zeneszerzők Egyesülete és a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola.

Nevezési határidő: 2008. június 27.

Részletes pályázati feltételek: www.bmc.hu, www.mupa.hu

