

# Szimfonikusok madártávlatból

## Ezúttal a 20. század második felében született műveket is hallhatunk a Magyar Szimfonikus Körképben

**Idén is végigpillanthatunk hazánk nagy zenekarain a januárban kezdődött Magyar Szimfonikus Körképben, amely ezúttal az eddiginél jóval hosszabb ideig tart majd. A Művészetek Palotája által megrendezett mustrán most tizenhét együttes mutathatja meg magát, fellépésüknek egyik feltétele, hogy az előadott művek között szerepeljen legalább egy kortárs magyar szerző darabja. Az idejű körkép szerkezetének kialakításáról, az új művek születését is generáló feltételről és a zenekarvezetők közötti párbeszéd ébredéséről a MÚPa vezérigazgató-helyettesét, Csonka Andrászt kérdeztük.**

**■ Mi volt a koncepció a Magyar Szimfonikus Körkép idejű menüjének kialakításában?**  
A dolog előzménye az, hogy 2005. januárja és márciusa között volt egy rövid tesztidőszak, amikor majdnem minden együttest meghívtunk, hogy próbálják ki a termet. Az még nem volt egy tudatosan szerkesztett produkció-sorozat, de ráébredtünk minket arra, hogy jó, ha minden évben legalább egyszer az összes hazai zenekar bemutatkozhat a Nemzeti Hangversenyteremben. A nagyobb zenekarok közül elsősorban a budapestiek szoktak gyakrabban fellépni nálunk, a vidéki együttesek közül pedig csak azok, amelyek stabil közönséggel rendelkeznek a fővárosban is, ilyen pedig tulajdonképpen csak a pécsi zenekar, amelynek állandó bérleti sorozata van nálunk. Egyrészt tehát a zenekarok számára szerettük volna megteremteni a lehetőséget arra, hogy egy egységesen szerkesztett sorozatban be tudjanak mutatkozni nálunk, ugyanakkor ez a közönség számára is egyedi alkalom arra, hogy képet kaphasson arról, milyen állapotban vannak hazai szimfonikus zenekaraink. A kezdeményezést megfűszereztük azzal, hogy minden együttestől azt kértük, illesszenek kortárs magyar művet programjukba. Az első sorozatban csak a 20. századot határoztuk meg, s ez azt eredményezte, hogy nagyon sokan játszottak Bartókot, Kodályt, Lajthát, tehát inkább a század első feléből választottak szerzőt magunknak.

Most viszont azt kértük, hogy inkább a század második feléből válasszanak, tehát a idén bemutatott darabok már zömében a ma élő szerzőktől származnak. Számunkra az a legörömtelibb, hogy sok zenekar kifejezetten erre az alkalomra rendelt meg műveket.

**■ Ez céljuk is volt?**

Csak remélni mertük, hogy ezt is el tudjuk érni. A Nemzeti Filharmonikus Zenekar például Dukay Barnabástól rendelt művet, az előző sorozatban pedig a pécsi Pannon Filharmoniaival Hamar Zsolt hozott egy saját darabot, aminek itt tartották az ősbemutatóját. Tehát sikerült újabb műveket is generálnunk, ami fontos dolog.

**■ Idén mintha időben is kiterjedtebb volna a körkép.**

Az első két évben viszonylag rövid időintervallumba terveztük be a koncerteket, január közepétől február közepéig, végéig, de ez nagyon sűrű volt. Most gyakorlatilag egy fél szezonra bővítettük a körképet, ami így januártól lényegében május végéig tart, egyetlen koncert maradt szeptemberre, időpont-egyeztelési probléma miatt. Ennél hosszabb időtartamra nem érdemes széthúzni a koncerteket, mert akkor már nem állnak össze sorozatként. Örömminkre szolgál, hogy a közönség felfedezte magának a Magyar Szimfonikus Körképet.

**■ Lehet azt tudni, hogy van-e, aki végig követi a teljes koncertsorozatot?**

Ezt nem tudhatjuk, de az biztos, hogy a kritikusok, a szakfolyóiratok az elejétől a végéig követik, megpróbálnak egy egységes képet kialakítani róla, és ennek nagyon örülünk. Ami a közönséget illeti, részben a vidéki együttesek saját publikuma, nagyrészt pedig a budapesti hallgatóság jön el ezekre az előadásokra. Ismert dolog, hogy minden zenekarnak megvan a bérletes törzsközönsége, amely nagyon kitartóan kíséri őket. Van néhány olyan zenekar, mint pl. a Duna Szimfonikusok, vagy az Alba Regia, amelyek számára komoly inspirációt jelent a MÚPában való fellépés. Fontos része a szervezésnek, hogy a sorozat kapcsán évente legalább kétszer összehívjuk a zenekar-igazgatókat, és lehetőség szerint a művészeti vezetőket is, elsősorban azért, hogy megpróbáljunk egy egységes

műsort kialakítani, ne fordulhasson elő, hogy valakik ugyanazt játsszák. Ezeknek az összejövetelek az a másik nagy előnye, hogy kapcsolatot teremtenek a zenekarok között. Ez talán arra is esélyt teremt, hogy a Szimfonikus Körkép sorozaton kívül is figyeljenek egymásra a zenekarok, legyen esély a programütközések elkerülésére.

**■ Van-e olyan dolog, ami problémát okozott az előző években, és amin idén változtattak?**

A Magyar Szimfonikus Körkép a rendezést illetően egyedi konstrukció, hiszen a jegybevételt átengedjük az együtteseknek, ugyanakkor a vidéki zenekarok esetében nagyon fontosnak érezzük, hogy Budapesten is árusítsuk a jegyeket. Ezért volt olyan alkalom is, hogy mind a ketten árusítottuk a belépőket, s ebből sok esetben volt galiba. Van olyan zenekar, amelyik például a zeneakadémiai bérletes előadását hozza át hozzánk, és bonyolult módon felelteti meg a Zeneakadémia megjelölt székét az itteni helyeknek. Azt is szoktuk ajánlani az együtteseknek, hogy használják ki az alkalmat arra, hogy meghívják ezekre a koncertekre az önkormányzati vezetőiket, a fenntartóikat, a szponzorait, és sokan élnek is ezzel a lehetőséggel. Fontos, hogy a fenntartók tisztában legyenek a támogatott együttes munkájának jelentőségével, sikerével.

**■ Mitől függött az, hogy kik kerültek be az idejű előadók közé?**

Az egyik ismérv, ami szerint választunk, az az, hogy a Szimfonikus Körképben olyan zenekarok léphetnek fel, akik folyamatosan működnek, professzionális zenész státuszokkal rendelkeznek, rendszeresen koncerteznek. Tulajdonképpen egyetlen kakukktójas van a sorozatban: a Budapesti Vonósok már másodszer lépnek fel, annak ellenére, hogy ők nem szimfonikus zenekar, de mindig kiegészítő fúvóskarral, szimfonikus programmal vesznek részt a sorozatban.

**■ Jövőre is lesz Szimfonikus Körkép?**

Egyértelműen az a szándékunk, hogy folytassuk a sorozatot, nemsokára rendezzük az első megbeszélést a zenekarokkal, amelyen egyeztetjük a 2009-es időpontokat, és aztán hozzákezdhetünk a programok kialakításához.

Bilkei Éva