

# Értéket közvetítenek

## Fűke Géza került a Győri Filharmonikus Zenekar élére

**A korábbi igazgató, Baross Gábor július 3-i távozása után Fűke Géza került a Győri Filharmonikus Zenekar élére. Az új vezető, akinek kinevezése 2009. január elsején lép hatályba, az év végéig megbízott igazgatóként tevékenykedik. Fűke Géza, bár sok tervvel érkezett, nem készül alapjaiban felforgatni az együttes életét. Fontosnak tartja a csapatmunkát és a törzsközönség szélesítése mellett célul tűzte ki a zenekar piacorientálttá tételét is.**

**I Milyen változásokat eredményez az ön kinevezése az együttes életében?**

– Alapvető különbség, hogy eddig egy személy vezette a zenekart, én pedig menedzsmentben gondolkodom, mert szerintem a mai világban sokkal előrébb visz a munkamegosztás, mint az, hogy az ember mindent egyedül próbál megoldani. Ráadásul vannak olyan speciális szakterületek, mint például a marketing, amelyekhez jobban ért egy szakember. Ez a csapat várhatóan január elsejére áll fel. Az én eredeti megbízásom is ekkortól érvényes, de Baross Gábor idő előtti, július 3-i távozása miatt az év végéig megbízott igazgatóként működöm.

**I Milyen tervei vannak?**

– Rengeteg tervünk van, és most is tudatosan használom a többes szám első személyt, mert hatványozottan fontos, hogy csapatról beszéljünk. A minőség, mint prioritás lebeg folyamatosan a szemünk előtt, és ez nem

csak a zenekar szakmai munkájára vonatkozik, hanem a körülötte tevékenykedő összes munkatársra is, legyen az a portás, vagy akár az igazgató. A Győri Filharmonikus Zenekar vezetése sokkal összetettebb feladat, mint ami a titulusban rejlik, itt nem csak arról van szó, hogy egy zenekart kell operatív módon, napi szinten irányítani. A hangversenyteremünk üzemeltetése is egyike a feladatainknak, ezzel kapcsolatban sok tervünk van. Szeretnénk nyitottá tenni a házat, amely most a hangversenyek idejét leszámítva folyamatosan zárva van. Ezen kívül egy hangversenyterem esetében nonszensznek tartom, hogy nincs benne jegypénztár. Azt is szeretnénk elérni, hogy ez egy kulturális találkozóhely legyen, ezt igyekszünk majd megerősíteni egy művész-kávézó, turisztikai információs pont létrehozásával, amelynek az épület fekvése is nagyon kedvez. El tudnám képzelni azt is, hogy a ház meglehetősen nagy előterében időszaki kiállításokat tartunk, együttműködve a városi múzeumokkal; azzal a céllal, hogy ezzel is bevonjuk a város vérkeringésébe az épületet. Felmerült mindezen kívül egy zenei antikvárium létrehozásának lehetősége is, de ezek mind csak tervek még, és az anyagi háttértől függ a megvalósításuk is. Az idejű költségvetés ezekre nyilvánvalóan nem biztosít fedezetet, így legközelebb január elseje után beszélhetünk róluk, miután a közgyűlés elfogadta a város 2009-es költségvetését.

**I Célként nevezte meg a közönség szélesítését is, ez viszont a műsorban is feltételez némi változást.**

– Igen, tervezzük műsorpolitikai változást is, lévén, hogy a törzsközönségünk az utóbbi

időszakban folyamatosan fogyatkozott – igaz, a legutóbbi bérleteladásokat nézve úgy tűnik, ezt sikerült megállítani, talán annak is köszönhetően, hogy a győriek fontosnak érzik fenntartani a kikapcsolódásnak ezt a formáját, a magas kultúrát. Mindenképp szeretnénk kialakítani egy 2-3000 fős törzsközönséget. Ehhez szükséges egy közösségbarát program, rengeteg olyan marketingfogás, amely egyelőre stratégia szintjén áll. A közönség folyamatosan változik, és nekünk meg kell keresnünk, ki kell elégítenünk a megszólítandó réteg igényeit is.

**I Ön szerint van kiaknázatlan anyagi erő a városban működő cégek között a zenekari támogatás szempontjából?**

– Bízom benne, hogy van, annál is inkább, mivel ezt a kérdést tudomásom szerint mindeddig nem feszegették. Eddig a zenekar különösebb vállalati szponzoráció nélkül működött, a vezetésben talán nem is volt belső készlet arra, hogy ilyen támogatást keressen. Hozzá kell tenni, hogy Győr Budapest után az ország egyik legmeghatározóbb városa gazdasági szempontból, tehát a potenciális szponzori erő felkutatása nagyon sok lehetőséget rejt magában.

**I Ugyanakkor elhangzott az is, hogy piacorientálttá szeretnék tenni a zenekart, ami azért kicsit bizarrul cseng a zene-szerető fűleknek.**

– A piacorientáltság alatt tulajdonképpen az eladhatóság értendő. Ha a zenekar magas művészeti, szakmai szintet ér el, és mellette kiváló marketingcsapat dolgozik, akkor kiváló reklámfelületé is válhat és csalogató lehet a támogatók számára is. A két dolog tehát nem zárja ki egymást.

**I Mit tudhatunk az ön előéletéről?**

– Végzettségemet tekintve klarinét-művész-tanár vagyok, Kecskeméten jártam konzervatóriumba, Győrben szereztem diplomát,

**I Bár az idejű évadot tulajdonképpen készen örökölte, számíthatunk valamilyen módosításra?**

– Az évaddal kapcsolatosan nem lesznek változtatások, legfeljebb plusz koncertek, vagy, ne adj Isten, valamelyik elmaradása várható. A jövőben továbbra is repertoáron kívánjuk tartani a magyar zenei kincseket, úgy, mint Kodály, Bartók és a kortársak darabjait, és az ifjúságnevelés szempontjából szintén hatványozottan fontos a feladatunk, hiszen a mi szakmánk is lényeges érték-közvetítő szerepet tölthet be a mai világban.

*Bilkei Éva*



Fűke Géza 1971-ben született, középiskolai tanulmányait Kecskeméten a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskolában végezte. 1992-ben zeneiskolai klarinét-, szolfézs és általános iskolai énektanár diplomát szerzett a győri Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán, majd 1995-ben klarinétművész és -tanár diplomáját vehette át kiváló minősítéssel a Zeneakadémián. 1991-től klarinéttanárként dolgozott, oktatott a győri Liszt Ferenc Zeneiskolában, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán, a Harmónia Művészeti Iskolában, a Pannonhalmi Bencés Gimnáziumban és a csornai zeneiskolában. 1991-től 2005-ig alapító tag művésze volt a Győri Klarinétgyűttesnek, 1990-től 2000-ig szintén alapító tagja a kecskeméti Ars Nova Énekegyüttesnek, 2004-től pedig jelenleg is aktív tagja a „Bolero Fúvóegyüttes-Győr”-nek. 1999-2003 között a Győri Nemzeti Színház zenekarának klarinétművésze, kiegészítőként rendszeresen játszott a Győri Filharmonikus Zenekarban és a veszprémi Mendelssohn Kamarazenekarban. Kamaraművészként tucatnyi hanglemmez felvételén működött közre. Művészi munkáját görög, török, francia, német és magyar versenyek első díjaival, nagydíjaival, és különdíjaival ismerték el, a világ számos országában Kinától az Egyesült Államokig, Spanyolországtól Norvégiaig mintegy 700 koncerten lépett fel, számos felvételt készített vele a Magyar Rádió, a Magyar Televízió és a WDR3 Köln.