

bevallani, hogy nem ismeri a művet. Másnap reggel diákszobája ajtaja előtt talált egy partitúrát és egy cédulát Brahms kézírásával: „Szép jó reggelt, Robert Kahn Úr!” Ami Brahms szarkasztikus stílusában annyit jelentett: Te lustaság, már rég ébren kéne lenned és a tanulmányaiddal foglalkozni! Ezt a cédulát Brahms kézírásával most én őrzöm otthon.

– *Bach zenéje a '70-es évek óta foglalkoztatja intenzíven Önt.*

– Bach zenéje adja életem gerincét. Újra és újra foglalkozom vele, de sok minden mást is csinállok. Nagyon érdekel, hogyan hatott Bach művészete más komponistákra. Például Mendelssohnnál és Beethovennél érezhető nagyon a barokk mester hatása.

– *Ön kortárs zenével is foglalkozik. Egy Penderecki mű felvételéért Grammy díjat is kapott. Mennyire áll Önhöz közel korunk zenéje?*

– Nekem nagyon fontos, hogy minden zenész érdeklődjön a kortárs zene iránt. E nélkül egyszerűen nem létezne mai zene. Mi mindig is kértünk fel szerzőket, hogy

komponáljanak számunkra műveket. Pendereckit például egy Passió megírására kértük fel. Kurtág György is komponált a számunkra, el is jött Stuttgartba próbálni a darabját.

– *Az Ön Stuttgarti Fesztivál Kórusában és Zenekarában több mint húsz országból játszanak zenészek. Miért fontos az Ön számára, hogy a nagyvilágból összehozza a muzikusokat?*

– Úgy vélem a zene csodálatos hidat tud képezni nemzetek, filozófiák, vallások között. Mindig kihasználom ezt a lehetőséget, például itt Magyarországon is. Éppen ez a zene legfontosabb feladata, hogy hidat képezzen, sebet gyógyítson. Nagyon szoros kapcsolatom van az Izraeli Filharmonikusokkal is, több mint száz koncertet csináltunk már együtt és rendszeresen járok Izraelbe.

– *Végezetül Kodályról szeretném kérdezni, hiszen ismerték személyesen egymást.*

– Már nagyon sok éve ennek, még egészen fiatal voltam, első kiváló kórusommal a Gaechinger Kantorei-el ez volt az

első külföldi utunk. Abban az időben nagyon nehéz volt egy nyugati országból egy szocialista országba eljutni. Egy nemzetközi kongresszusra kaptunk meghívást Magyarországra, ami az iskolai zeneoktatással foglalkozott. A capella kórusművekből álló programot állítottunk össze, amelyen udvariassági gesztusként Magyarország felé, Bartók és természetesen Kodály művek szerepeltek. Kodály eljött a próbára, figyelte a munkánkat, majd a koncerten feljött a színpadra és megköszönte az előadást. Azt mondta: talán még jobb lett volna, ha magyarul énekelnek! Legközelebb Németországban magyarul adtuk elő ezeket a kórusműveket. Nagy megtiszteltetés és öröm számomra, hogy Kodályról személyes emléket őrizhetek. Ezt követően nagyon sokszor jöttem Magyarországra, legalább huszonötöszer voltam már itt. Mindig öröm számomra magyar zenészekkel dolgozni. Nagyon intelligensek és muzikálisak itt az emberek. Talán úgy mondanám: intelligensen muzikálisak.

Szőke Cecília

## Jubiláló szimfonikusok

# 25 éves a Gödöllői Szimfonikus Zenekar

*Pontosan 25 évvel ezelőtt 1981 decemberében a gödöllői Frédéric Chopin Zeneiskola 8 főből álló tanári kamarazenekara barokk muzsikával kívánta gazdagítani a karácsonyi programok kínálatát.*

*E nemes kezdeményezéssel jött létre a mai Gödöllői Szimfonikus Zenekar jogelődje. Az első karmester, Tolmácsy László munkáját 1988-ban Farkas Pál vette át. Törekvéseinek köszönhetően az együttes fokozatosan szimfonikus zenekarrá bővült. 1995-ben Horti Gábor került a zenekar élére. Karmesteri munkásságának köszönhetően a zenekar további fejlődésnek indult. Az alapos felkészülés követelményével, és a repertoár-ismeret bővítésével megalapozta a hivatásos zenekarrá válás pilléreit. A ma már több vendégkarmesterrel együttműködő szimfonikusok meghatározó szerepet töltenek be Gödöllő város és a környező települések életében. Az évek során a város kulturális életét színesítő, a fiatalokat valós értékekre nevelő együttes, emberformáló közösséggé fejlődött. A zenekar ügyvezető igazgatóját Lázár Attila kürtművészt kérdeztem a zenekar munkájáról, eredményeiről.*

– *Hogyan jubilált a 25 éves Gödöllői Szimfonikus Zenekar?*

– Nagyon mozgalmas évvel jubilált a zenekar, hiszen 8 önálló programunk volt ebben az évben. A koncertek számával és a megtanult darabokkal rekordot döntöttünk az előző évekhez képest. Konkrétan 2006. december 3-án egy szép Mozart hang-

versennyel ünnepeltük fennállásunk 25. évfordulóját. A koncert első részében a 35 éves Gödöllői Városi Vegyeskar énekelt a cappella műveket Pechan Kornél vezényletével, majd a koncert második felében a Gödöllői Szimfonikus Zenekar és a kórus előadásában Mozart kisebb egyházi művei és a Koronázási mise csendült fel promi-

nens szólisták közreműködésével. Az est dirigense a fiatal, tehetséges Ménesi Gergely volt. Ez az év az évfordulók jegyében zajlott, mi is tisztelegtünk Bartók és Mozart előtt egy-egy koncerttel. A 40 éves város az idén több támogatást adományozott számunkra, így meg tudtuk rendezni ezeket a hangversenyeket.

– *Kikből áll a zenekar?*

– Együttesünk elsősorban zeneiskolai tanárokból áll, valamint az itt élő, de más profi zenekarok – mint a Rádiózenekar vagy a Nemzeti Filharmonikusok –, művészei vállalják azt a korlátozott számú koncertprogramot, melyet össze tudnak egyeztetni hivatásukkal. Szép számmal visszajárnak egykori növendékeink, illetve a környező települések zenetanárai (péceli, aszódi, és veresegyházi) is örömmel játszanak velünk.

– *Hogyan működik a zenekar? Vannak-e támogatói?*

– 2003. szeptemberétől önálló alapítványként funkcionál az együttes. Arra koncentrálnak, hogy minél nívósabb produkciókat hozzunk létre, így minisztériumi támogatásban is részesülünk. Főtámogatónk Gödöllő Város Önkormányzata, illetve a pályázatokból nyert pénzeszegekből is gazdálkodhatunk. A Nemzeti Kulturális Alap, a Nemzeti Civil Alap programja, mely az adminisztratív működésünket támogatja, a Pest Megyei Önkormányzat Kulturális kerete, illetve különböző szponzorok, mint például a Raiffeisen Bank segítik fejlődésünk előremenetét, hiszen csak egy bizonyos anyagi kereten belül mozoghatunk. Vendégkarmesterekkel dolgozik a zenekar, így Gál Tamás, Bali János, Horti Gábor, Horváth Gábor, Ménesi Gergely és Csurgó Tamás karmesterek pálcájára muzsikálnak zenészeink.

– *Hogyan és milyen ütemben zajlanak a próbák?*

– Gál Tamás kezdeményezésére egy nyári kurzus indult el 1993-ban, mely azt jelenti, hogy egy héten keresztül, napi két alkalommal intenzíven próbálnak. Ez a kurzus a zenekari tagoknak szól. Gál Tamás felkészültsége segíti a zenészek munkáját, majd egy koncerttel zárul a zenei hét után. Évközben a koncert előtt 2-3 héttel kezdődnek el a próbák, s nap mint nap közösen gyakorolnak, így egy adott apparátus dolgozik együtt. Státuszról nem beszélhetünk, hiszen akkor hatalmas strukturális változtatásokra lenne szükség.

– *Hol zajlanak a próbák?*

– Legtöbbször a Zeneiskolában, vagy a Művelődési Házban, illetve a várossal kötött közszolgálati megállapodás értelmében az éppen szóbanforgó koncertek helyszínén, ezzel is hozzászoktatva magunkat az adott akusztikához.

– *Mennyire van lehetősége a Gödöllői Szimfonikusoknak budapesti bemutatkozásra, koncertezésre?*

– Nosedá Tibor meghívására Az „Ezredvég Vármegye Fesztivál”-on szerepeltünk, ahol a Pest megyei zenekarokat vonultatta fel, majd ennek a kezdeményezésnek a folytatásaként 2003-ban a Pesti Vigadóban a „Pest Megyei Zenekarok Fesztiválja” című sorozatban játszottunk Horváth Gábor vezényletével. Majd a Ferencvárosi Ünnepi Játékok rendezvényén a Bakáts téren Koltay Gergely–Balogh Sándor: Missa de Sacra Corona Hungariae c. oratóriumát mutattuk be. A koncert gödöllői előadását a Magyar Televízió is rögzítette, s az eseményt felvételről közvetítette is az augusztus 20-i programok sorában. A hangverseny kiváló szólólistát – Bazsinka Zsuzsanna, Mécsöly Katalin, Molnár András és Anatolij Fokanov – közreműködésével valósulhatott meg, Gödöllő Város Egyesített Kórusa énekelt és Balogh Sándor vezényelt.

– *Tudomásom szerint 2 CD-vel is büszkélkedhet a zenekar Bemutatná ezeket a felvételeket egy kicsit részletesebben?*

– Örömmel, hiszen igazi csemegéről, kuriózumokról beszélhetünk. Az első CD a XVIII. századi kastélyok, fejedelmi udvarok zenei világát eleveníti meg, melyet Horti Gábor nagyszerűen válogatott össze. Az volt a cél, hogy egy olyan hanganyagot rögzítsünk, mely udvari zenekarok repertoárját vonultatja fel, és a hazai zenekarok műsorán ritkán szerepel.

A második CD Anton Zimmermann és Georg Druschetzky műveit tartalmazza. A szimfóniák érdekessége, hogy csak az eredeti kéziratokból ismerjük őket, zenekarunk is a kéziratok fénymásolatából játszott a koncerteken és a felvételen. Elmondhatjuk, hogy e műveket mi rögzítettük elsőként a világon. A lemez az 1700-as évek magyarországi kastélyainak zenekari repertoárjához tartozó bécsi klasszikus szimfóniát mutatja be Bali János vezényletével. Itt meg kell említenem még 2 DVD-t, melyek nincsenek kereskedelmi forgalomban, csak úgynevezett házon belüli terjesztésük van, és nagy sikert aratnak a városunkban. Ezek az utóbbi évek két nagyszabású koncertjének felvételei: Orff Carmina Buranáját Gál Tamás vezényli, Brahms Német requiemjének dirigense pedig Csurgó Tamás.

– *Milyen külföldi fellépési lehetőségei adódtak a zenekarnak az elmúlt évtizedekben?*

– A határon túli koncertjeink elsősorban a testvérvárosi kapcsolatokra épülnek. Jártunk már két alkalommal Németországban, Giessenben, Hollandiában Wageningben,

és az ausztriai Laxenburgban a Kaiserlichen Schlosstheater-ben.

– *Milyen a kapcsolat a Chopin Zeneiskolával?*

– A zenekar megőrizte szoros kapcsolatát a Frédéric Chopin Zeneiskolával. Ennek egyik legfontosabb megnyilvánulása az az évente megrendezésre kerülő koncert, melyen a zeneiskola legkiválóbb növendékei adnak elő versenyműveket a szimfonikus zenekar kíséretével. Ifjúsági hangversenyeket a város falain túl, a környező településekre, de akár Budapest közeli kerületeibe is próbáljuk eljuttatni, hiszen célunk ezzel a pedagógiai programmal, hogy zeneszerető közönség formálódjon.

– *Milyen réteget vonz a zenekar a koncertjeire?*

– Komoly törzsközönségünk van. Elsősorban a Zeneiskola növendékei, és azok szülei, hozzátartozói, egy széles értelmiségi réteg: orvosok, tanárok, majd nyugdíjasok, illetve egy Nyugdíjas Egyesület tagjai. Örömmel mondhatom, hogy koncertjeink teltházzal zajlanak.

– *Melyek voltak azok az emlékezetes koncertek, ahol egy-egy monumentális alkotás, nagyobb apparátussal megszólalhatott?*

– Két évvel ezelőtt Verdi: Requiemje, talaly Brahms: Német Requiemje és Orff: szcenikus kantátája a híres Carmina Burana hangzott el. Gál Tamás úgy gondolta, hogy a zenekar megérett Beethoven IX. Szimfóniájának megszólaltatására, így a forradalom 50. évfordulójára 2006. október 22-én felcsendült e remekmű a Nemzeti Énekkar (karigazgató Antal Mátyás) és az Operaház szólistáinak tolmácsolásában. Ezeket a koncerteket a Szent István Egyetem Aulájában rendeztük meg.

– *Milyen terveik vannak a jövő évadot illetően?*

– A Tavaszi Fesztivál programjaként 2007. március 25-én Bach nagyszabású Máté-passiója fog elhangozni Bali János irányításával. Októberben a Kodály-évforduló kapcsán a Psalmus Hungaricus-t szeretnénk előadni. Tervbe vettünk egy nyári szabadtéri koncertet a Kastély Díszudvarán, és kihasználva a Kastély Barokk Színházát (mely egy kis ékszerdoboz) egy barokk opera vagy intermezzo bemutatását. Reményeink szerint néhány év múlva a Kastély Lovardája is elkészül, mely egy pompás koncertteremmé válhat városunkban.

Gratulálunk a negyedszázados Szimfonikusoknak és további sok sikert kívánunk!

Lukács Mónika