



senye is szerepel a programban. Lesz Puccini-émlékkoncert Nicola Luisotti vezényletével. Rolla János is irányítja az együttest, s a karmestereink sorában ott van még Kovács János, Medveczky Ádám, Dénes István és Kesselyák Gergely is. A szezonban olyan fiatal szólistáknak tapsolhat a publikum, mint Bretz Gábor, Baráti Kristóf, Fenyő László, Zempléni Szabolcs, Menyhárt Zsuzsanna

és Szilvássy Júlia. De a további jövőt illetően nagyon bizonytalanok vagyunk.

– Igen, hiszen hosszú távon nincs megoldva a zenekar támogatása, s gondolom évről-évre senki sem szeretné ezeket a stációkat ismét végigjárni, hogy valahogyan támogatáshoz jussanak...

– Szükség lenne valami végleges megoldásra. Azért, hogy mi is nyugodtabban

kezdjünk neki az évadnak – amelynek elvileg most is csak az egyik felére elég a támogatás –, hogy jó előre tervezni tudjunk, hogy időben felkérhessük a művészeket. Jó lenni tudni, hogy évről-évre mekkora összegre számíthatunk, hogy az alapján döntsünk repertoárról, fellépőkről. S jó lenne tudni azt is, hogy jövő év november 20-án meg tudjuk-e ünnepelni az együttes 155. évfordulóját... R. Zs.

Ördögi körök metszéspontjában

Nehéz helyzetben kezdik az évadot a Duna Szimfonikus Zenekar tagjai is

Húszfős létszámleépítés után, az állami támogatás csökkenése és a jegyárak növelhetetlensége mellett most új próbahelységet keres a Duna Szimfonikus Zenekar; az Önkormányzati Minisztérium ugyanis eladta azt a Németvölgyi úti ingatlant, amelyben eddig a próbatermük volt. Az együttes a nehezített pályán is kitart: a körültekintő munkaszervezésnek köszönhetően egyetlen tervbe vett koncertjük sem marad el. A problémákról és az egyre szűkülő ördögi körökről a zenekar művészeti vezetőjével, Szklenár Ferencsel beszélgettünk.

Jópar együtteshez hasonlóan nagy véráldozattal kezdi az évadot a Duna Szimfonikus Zenekar is – tudtuk meg Szklenár Ferenc művészeti vezetőtől, aki lapunknak elmondta, hogy az elmúlt időszakban évente változott a jogállásuk: 2005-ben közhasznú társaságként, tavaly közalkalmazottakként, idén pedig újra Kht.-ként működtek. A megszorításoknak köszönhetően a határozott idejű szerződéssel

rendelkező, fiatal, félállásban alkalmazott, egyébként kiváló muzsikusok nagy részét elbocsátották az együttestől, az idősebbek pedig közalkalmazottként a nyugdíjat választották. Az elmúlt két évadban összesen húsz zenésztől vált meg a fenntartó Duna Palota Kulturális Kht., amely a felmondásoknál elsősorban „praktikus” szempontokat vett figyelembe; azoknak a muzsikusoknak ugyanis, akiknek lejárt a

munkaszerződésük, nem kellett végkielégítést fizetniük. Ily módon szinte minden szekciót érintett a létszámleépítés. – Egy-egy nagyobb darabot ezután már csak kiegészítő zenészekkel tudunk bemutatni, s ez igen költséges lesz. Deák András vezető karmesternek komoly fejtörést jelent egy változatos, igényes, mégis a realitásokat figyelembe vevő koncertterv összeállítása. A legnagyobb problémánk

most mégis az, hogy nem lesz hol próbálnunk – tette hozzá a művészeti vezető, aki elmondta: az Önkormányzati Minisztérium a közelmúltban eladta azt a Németvölgyi úti ingatlant, amelyben a zenekar eddig felkészülhetett az előadásokra. Reményeink szerint tavaszig maradhatunk régi helyünkön, addig kell valamilyen megoldást találnunk.

– A Duna Palota kiváló koncerthelyszín, de a színházterem, a benne rendezett programok sokasága miatt tökéletesen alkalmatlan a műhelymunkára, ezen kívül a hangszerek, kották tárolására sincs ott hely. Most tehát az a legfőbb feladatunk, hogy ezt a helyzetet megoldjuk – mondta el Szklenár. Arra a kérdésre, hogy az elkövetkező évben milyen költségvetéssel gazdálkodhat majd a zenekar, a művészeti vezető nem tudott pontos választ adni, hiszen, mint említette, a fenntartó csak nyár végén állapítja meg a jövő évi kereteket. Annak ellenére, hogy évek óta nem volt fizetésemelés, már annak is örülnének, ha legalább a tavalyi támogatással kalkulálhatnánk. – Alapvető probléma, hogy az évadtervek nem esnek egybe a naptári évre történő tervezéssel. Az együttesnek másfél-két évre előre kell kalkulálnia, ez pedig nehezen megy, ha nem tudjuk, miből gazdálkodhatunk majd. A jelenlegi körülmények között ugyanakkor szinte lehetetlen eleget tenni a gazdasági vezetésnek, amely az állami támogatás csök-

kenésének ellenére elvárja tőlünk, hogy nyereségesen működjünk – jegyezte meg Szklenár Ferenc, aki arra is rámutatott: a nagy szerzők örökösei, és a jogokat birtokoló kiadók sem könnyítik meg a nehéz helyzetbe jutott zenekarok életét, hiszen elviselhetetlenül magas árat kérnek egyegy kottáért.

– Az örökösök jogait képviselő kiadók kapzsisága öli ezt a műfajt, s nem látják be, hogy hosszú távon maguk ellen dolgoznak. Ma már kétszer is meg kell gondolni, előadjon-e a zenekar egy Prokofjev, Debussy, vagy akár egy Bartók vagy Kodály művet, hiszen még ha meg is töltnék egy 300 fős koncerttermet, a jegyeken átlagosan 2000-3000 forintos áron túladva, akkor is csak 600-900 ezer forint körüli a bevétel, miközben a kottaanyagok művenként legalább 100-150 ezer forintba kerülnek. Ez aránytalanul sok az összes egyéb kiadáshoz képest. A jelenlegi támogatás mindössze a bérekre és a próbaterem bérletének költségeire elegendő – tudtuk meg Szklenártól, aki elmondta: a koncertszervezést, a kiegészítő zenészeket, a kották jogdíjait a jegyek bevételéből kéne fedezni, az árakon viszont – tekintve, hogy az együttes közönsége jórészt egykori közalkalmazottakból, nyugdíjas belügyi dolgozókból áll – nem lehet a piaci viszonyoknak megfelelően emelni. A pénztelenség rendszerint a reklámok igénytelenségén, ritkaságán mutat-

kozik meg, ami szintén ördögi kört indít el, hiszen minél kisebb a hírvérés, annál kevesebb az esély a felemelkedésre, a közönség kiszélesítésére.

A nehézségek ellenére úgy tűnik, a Duna Szimfonikus Zenekar minden erejéig összeszedve teljes kapacitással vág bele az idei szezonba. – A csökkenő létszám ellenére egyetlen koncert sem marad el. Ezt nagyon megfontolt próbarend kiírással próbáljuk elérni, és azzal, hogy igyekszünk a terheket egyenlő módon elosztani a zenekari tagok között – mondta a művészeti vezető, aki hozzátette: kész az idei évadterv; a téli és a tavaszi bérletek nagy részét már el is adták. Az ifjúsági előadássorozat mellett a Duna-koncertsorozat is folytatódik, sőt, az együttes szeptemberben és novemberben két svájci meghívásnak is eleget tehet. – Az évad kiemelkedő eseménye lesz a Szimfonikus körkép rendezvényein belül tartandó koncertünk a Nemzeti Hangversenyteremben, ahol két nagyszerű magyar zeneszerző, Hidas Frigyes és Deák Tamás művei hangzanak majd el. Hangversenyeinken nagyszerű művészek lépnek fel – fűzte hozzá Szklenár Ferenc, aki szerint vétek lenne a felsorolásból bárkit is kihagyni; mint mondta, az érdeklődők a műsorok minden részletét megtalálhatják az együttes www.dunaszimfonikusok.hu című internetes oldalán.

Bilkei Éva

