

KÖZÖS KONCERTET ADTAK a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem és a Hochschule für Musik Trossingen hallgatói és tanárai Veress Sándor zeneszerző születésének 100. évfordulóján a német városban. Az Ungarischer Akzent részeként rendezett esten a szerző szóló- és kamarazenei művei és dalai mellett Bartók, Kurtág és Ligeti-művek is elhangzottak.

TELTHÁZAS EMLÉKESTET RENDEZETT A LONDONI MAGYAR KULTURÁLIS KÖZPONT Kodály Zoltán születésének 125. évfordulója alkalmából. A rendezvényen Kőry Ágnes zenekutató Kodály Zoltánról tartott előadást, majd Kállay Ágnes (cselló) és Csillagh Katalin (zongora), a Zeneakadémia nemrég diplomázott fiatal muzsikusi adtak elő Kodály műveket. A Bartók-émlékdíjjal kitüntetett Kőry Ágnes alapította meg Londonban a Bartók Béla Intézetet, ahol különböző zenei kurzusokat tartanak gyermekeknek és amatőr muzikusoknak, emellett pedig posztgraduális képzést nyújtanak professzionális zenészeknek.

KELEMEN BARNABÁS HEGEDŰMŰVÉSzt HÍVTÁK MEG az 50. évadját ünneplő Greenwich Symphony Orchestra Virtuozitás a művészetben című szezonnyitó koncertjére, az egyesült államokbeli Connecticut államba. Mindkét hangversenyen David Gilbert vezényelt.

A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ IDEI SZEZONJÁNAK ELSŐ BEMUTATÓJA Igor Stravinsky három egyfelvonásos volt. A rókát, a Mavrát és A katona történetét egy estén adják elő a Thália Színházban kettős szereposztásban, ahogy a zenekar is kettős garnitúrában működik közre a produkcióban. Kovács János első karmester mellett Köteles Géza és Sándor Szabolcs foglalkozik a zenei interpretációval.

A BOHÉMÉLET CÍMŰ PUCCINI-MŰVEL VENDÉGSZEREPELTEK a Magyar Állami Operaház vezető művészei Kolozsváron. Mimi szerepét Tokody Ilona alakította, Musette-et Miltineou Cleo, Collint Szvétek László, Schaunard-t pedig Ambrus Ákos énekelte, vezényelt Török Géza.

A NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR HANGVERSENYÉN Saint-Saëns: Állatok farsangja című darabjának narrátora volt Sir Roger Moore, a népszerű brit színész. A zenekar, amelyet tavaly decemberben éppen ő avatott az UNICEF magyarországi nagykövetségévé, harmadik éve adott koncertet a világ vezető gyermekvédelmi szervezete javára, Kocsis Zoltán vezényletével. Az esten Saint-Saëns darabján kívül egy Glinka-nyitány, valamint Ravel átdolgozásában Muszorgszkij Egy kiállítás képei című műve hangzott el.

ARANY HANGVILLA-DÍJAT NYERT AZ NFZ. A Nemzeti Filharmonikusok Bartók-lemeze nyerte el az egyik legtekintélyesebb komolyzenei havilap, a francia Diapason októberi számának díját, az Arany Hangvillát (Diapason d'or), melyet mindig a hónap legjobb CD-jének ítélnek oda.

A ZENE ÉS AZ INNOVÁCIÓ ÜNNEPE címmel a művészet és a tudomány kapcsolatának szentelt Kodály Zoltán-émlékkonferenciát tartottak szerdán Debrecenben, a Kölcsey Központban. Az eseményen Vásáry Tamás zongoraművész Kodályhoz való személyes kötődéséről beszélt, majd a Marosszéki táncokat adta elő, ugyanazt a művet, amelynek meghallgatására még a zeneakadémia hallgatójaként kérte meg mesterét, Kodály Zoltánt.

KURTÁG GYÖRGY KAFKA-TÖREDÉKEK című művét adta elő nagy sikerrel a párizsi Bastille Opera auditoriumában Keller András hegedűművész és Maria Husmann operaénekes. Az est a ProQuartet Kamarazenei Európai Központ A láthatatlanság és a csönd zenéje című programsorozatának része volt.

A PÁRIZSBAN ÉLŐ, TÖBBSZÖRÖS VERSENYDÍJAS, 28 éves magyar hegedűművész, Baráti Kristóf lépett föl a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekarának koncertjén. A Mendelssohn-estet Kesselyák Gergely vezényelte.

SCHANDA BEÁTA LETT A NEMZETKÖZI ZENEI TANÁCS (INTERNATIONAL MUSIC COUNCIL) ELSŐ ALELNÖKE. Az a tény, hogy a tanács Pekingben tartott közgyűlésén a Magyar Zenei Tanácsot (MZT) képviselő Schanda Beátát választották a posztra, Victor Máté, az MZT elnöke szerint a magyar zene és a hazai szervezet tekintélyét jelzi. Az UNESCO által alapított Nemzetközi Zenei Tanács vezetőségében korábban is nagyon aktív munkát fejtettek ki neves magyar zeneművészek: Láng István zeneszerző, illetve Klenjanszky Tamás fesztiválszervező több évig tevékenykedett a szervezetben.

MAGYAR ZENEI NAPOKAT TARTOTTAK a Brüsszeli Magyar Kulturális Intézet és a város egyik rangos kulturális létesítménye, a Bozar művészeti központ közös szervezésében. A három világhírű magyar zeneművész – Bartók Béla, Kodály Zoltán, illetve a hetven éve elhunyt Hubay Jenő – emléke előtt tisztelgő programsorozatnak a Bozar művészeti központ mellett a brüsszeli komolyzenei élet másik két tekintélyes intézménye, a Királyi Konzervatórium, illetve a Zenemúzeum adott otthont. A program Schiff András és a Mikrokozmosz kvartett Bartók hétvégéjével kezdődött, majd Hubay emlékesttel, a Hubay Társaság koncertjével folytatódott, amelyet Edle Astrub Hubay: Danube Rouge című könyvének bemutatója előzött meg. A rangos magyar komolyzenei esemény záróakkordjaként Schiff András, Perényi Miklós és Perényi Eszter tartott mesterkurzust a konzervatóriumban.

ÚJABB 125 ÉVRE TERVEZNEK A BERLINI FILHARMONIKUSOK Sir Simon Rattle főzeneigazgató és karmester szerint. A világ egyik leghíresebb zenekarának vezetője az együttes megalakulásának 125. évfordulója alkalmából nyilatkozott így. A brit dirigens – aki 2002 óta az együttes zeneigazgatója – úgy fogalmazott, hogy az elmúlt évtizedekben sikert sikerre halmozó zenekar történelmi változás előtt áll: az elsődleges cél az, hogy a jövőben még inkább nyissanak a közönség felé, mivel a megváltozott helyzetben megváltozott követelményeknek kell eleget tenni.

AZ ELŐZETES VÁRAKOZÁSOKKAL ELLENTÉTBEN NEM SZÜLETETT DÖNTÉS A BAYREUTHI ÜNNEPI JÁTÉKOK JÖVŐBENI VEZETÉSÉRŐL. Hosszú szünet után ugyanis összeült az ezzel foglalkozó, Richard Wagner nevét viselő alapítvány elnöksége, hogy tárgyaljon az utódlás kérdéséről, miután a játékok jelenlegi vezetője, a világhírű német zeneszerző unokája, a 88 éves Wolfgang Wagner súlyosan beteg, s betegsége, valamint idős kora akadályozza abban, hogy a tényleges irányítást gyakorolja. Korábbi értesülések szerint az életre szóló megbízatással rendelkező Wolfgang Wagner már hónapokkal ezelőtt közölte, hogy kész lemondani a játékok irányításáról, de csakis akkor, ha teendőit második házasságából származó lánya, a 29 éves Wagner-dédunoka, Katharina Wagner veheti át, akinek azonban akadtak riválisai, mégpedig Wolfgang Wagner első házasságából származó lánya, Eva Wagner-Pasquier és Nike Wagner, Wolfgang Wagner 1966-ban elhunyt testvérének, Wieland Wagnernek a lánya.

ÁTADTÁK A GRAMOFON – KLASSZIKUS ÉS JAZZ DÍJAIT. Az idei Magyar Klasszikus Zenei Díjat kiemelkedően sikeres tevékenységéért, zenetörténeti ritkaságok felkutatásáért, nyilvános előadásáért és hanglemezeire rögzítéséért, valamint a Pleyel dupla-zongora népszerűsítéséért az Egri-Pertis Duónak ítelték. A legjobb, hazai előadók által készített klasszikus lemeznek járó díjat a Budapesti Fesztiválzenekar és a Magyar Rádió Énekkara nyerte Mahler: II. szimfóniájának felvételéért, amelyen Fischer Iván vezényelt.

A KÍNAI MAGYAR KULTURÁLIS ÉVAD EGYIK KULCSSZEREPLŐJE A LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM. Az évad fontos eseményének ítélték meg kínai részről az akadémia tanárainak – Marton Évának, a magánének tanszak és Perényi Eszternek, a hegedű tanszak vezetőjének, valamint Devich János rektorhelyettesnek – októberi sanghaji mesterkurzusát. Az LFZE rektora november 24-én, a Sanghaji Konzervatórium fennállásának 80. évfordulója alkalmából tartandó ünnepségen várhatóan együttműködési megállapodást ír alá a kínai zenei intézmény igazgatójával.

ÉLETRE KEL A LISZT ACADEMY NETWORK. A Zeneakadémia támogatására 2001-ben létrehozott brit alapítvány megalakításában Lady Valerie Solti, a világhírű karmester özvegye is részt vett. A szervezetnél azok a tehetséges aspiránsok pályáznak, akik vagy valamelyik rangos egyetem posztgraduális képzéséhez, vagy egy neves mester melletti asszisztensi közreműködéshez szeretnének támogatást kapni. Egyelőre évente két ösztöndíjat terveznek kiadni, ha több mecénás jelentkezik, a szám növelhető.

NÉGY EREDETI STRADIVARI-HANGSZER SZÓLT A STRADIVARI QUARTETT ELSŐ, BEMUTATKOZÓ KONCERTKÖRÚTJÁN, melynek az egyik állomása a Régi Zeneakadémia lesz november 18-án. A fiatal muzikusokból álló kvartettet a Svájcban született Maja Weber csellista hívta életre. Az együttes tagjai a St. Gallen-i Habisreutinger textilgyáros házaspártól kölcsönkapott négy, kincset érő mesterhangszeren muzikálnak 2007. szeptembere, a megalakulás óta. Első svájci hangversenyek után, bemutatkozó körútjukon Budapest mellett Münchenben, Berlinben, Prágában, Eisenstadtban, Salzburgban és Bécsben is fellépnek.

SZTRÁJKOLTAK A MILÁNÓI SCALA DOLGOZÓI. A világhírű operaszínház 800 alkalmazottja, köztük 135 zenész és 107 kórustag fizetésemelést és jobb munkakörülményeket szeretett volna kivívni a munkabeszüntetéssel. A szakszervezet azért látja indokoltnak a követeléseket, mert 2001 óta 164-ről 273-ra nőtt az előadások száma. A sztrájk miatt a Scala vezetése kénytelen volt törölni Verdi Requiemjének pénteki előadását. Legutóbb két éve szüntették be a munkát a Scala dolgozói, akkor Ricardo Muti zenei igazgató ellen protestáltak. Muti később távozott is az intézmény éléről – emlékeztetett a BBC internetes hírszolgálat.

JÓTÉKONYSÁGI HANGVERSENYT ADNAK a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Bartók Béla Kollégiumának javára egykori és jelenlegi kollégistái december 2-án, a Zeneakadémián.

GYŐRI NOÉMI ÉS MADARAS GERGELY (Győri-Madaras Duó) vitte el a legjobb párosnak járó első díjat a 12. Nemzetközi Friedrich Kuhlau Fuvolaversenyen. A zeneszerzőről elnevezett versenyt két évente rendezik meg az észak-német Uelzenben. A három szekcióban száztizen indultak a díjért. A fuvoladuó kategóriában 2001 óta mos először adták ki az első helyezést.

10 ÉVES FENNÁLLÁSÁT ÜNNEPELTE 2007-BEN A ZENÉSZ EGÉSZSÉGÜGGYEL FOGLALKOZÓ SVÁJCI SZERVEZET. (Gesellschaft für Musik-Medizin) Az egyesületet Pia Bucher szólópозanista hozta létre 1997-ben, amikor muzikus pályája foglalkozási ártalom miatt megszakadt, és rádöbben, hogy nem létezik olyan intézmény, amelyik ilyen esetben tanácsot tudna adni. A Társaság célja, interdiszciplináris együttműködés orvosok, terapeuták és muzikusok között, a zenészeket fenyegető egészségügyi ártalmak megelőzésére és orvoslására. Jubileumi konferenciájukat „Egészség a muzikus pályán. Tapasztalatok és perspektívák” címmel október 27-én a Berni Konzervatóriumban tartották, ahol nagyszerű előadást tartott Dr. Pásztor Zsuzsa, a téma ismert magyar szaktekinétye is. (További információk: www.musik-medizin.ch)

Összeállította: Bilkei Éva