

A **BARTÓK-JUBILEUM ÉVÉBEN A ZENEI INTÉZMÉNYEK, SZERVEZETEK**, együttesek igyekeznek tőlük telhetően megemlékezni a világszer-  
te legismertebb magyar zeneszerzőről. 2006/1-es számunkban már hírt adtunk arról, hogy márciusban rendezik meg Szegeden a **II. Nemzetközi Bartók Béla Zongoraversenyt**. Most már beszámolhatunk a verseny eredményéről: a két győztes Némethi Zsófia, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem 18 éves és Andrei Banciu, a Temesvári Vest Egyetem 21 esztendő hallgatója lett. A gálakoncertet március 26-án, a romániai Nagyszentmiklóson, Bartók Béla szülővárosában tartották.

UGYANCSAK EMLÍTÉST TETTÜNK JANUÁRI SZÁMUNKBAN a Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézetének Bartók Archí-  
vuma által március végére szervezett nemzetközi Bartók-konferenciáról. Ehhez kapcsolódva nyílt meg a Zenetörténeti Múzeumban a **Bartók útján** című, Tallián Tibor rendezte kiállítás, amelyen számos korábban nyilvánosan be nem mutatott dokumentum is megtekinthető – egészen október 31-ig. A Zenetudományi Intézet **Egy óra Bartókkal** címmel ingyenes programot kínál diákcsoport-  
oknak, melynek során az intézet munkatársai végigvezetik a fiatalokat a kiállításon, akik aztán egy rövid koncerten is részt vehetnek. A Bartók-művekből összeállított hangversenyeken főként a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatói játszanak.

A **Bartók Rádió LÁZÁR ESZTER SZERKESZTÉSÉBEN HATRÉSSES HANGVERSENYCIKLUST SZENTEL BARTÓKNAK**. Az április végétől június  
elejéig tartó sorozatban tizenhárom ország harminchárom zeneszerzője tiszteleg a komponista előtt darabjával – és szóban is. Magyar-  
ország mellett Angliából, Ausztriából, Ciprusról, Görögországból, Írországból, Lengyelországból, Litvániából, Olaszországból, Spanyol-  
országból, de még a Fülöp-szigetéről, Hongkongból és Szingapúrból is érkeztek művek a Magyar Rádió felhívására.

ÉVFORDULÓ NÉLKÜL IS MINDEN NYÁRON MEGRENDEZIK AZ **1967-BEN BUDAPESTEN LÉTREHOZOTT, DE 1977 ÓTA SZOMBATHELYEN MŰKÖDŐ**  
**Nemzetközi Bartók Szemináriumot és Fesztivált**. Természetesen az idei programban kiemelt szerepet kap Bartók Béla művészete.  
Mind a kurzusokon, mind a koncerteken egész sor kiemelkedő jelentőségű Bartók-kompozíció kerül a középpontba. A karmesterkur-  
zus anyagában szereplő és a zenekari koncertek keretében elhangzó Kékszakállú herceg vára mellett műsorban lesz többek között a Can-  
tata profana, valamint mind a hat vonósnégyes. Zenetudományi előadások nyújtanak bevezetést a művek keletkezéstörténetébe és  
előadói gyakorlatába. Rados Ferenc kurzust tart Bartók vonósnégyeseiről. Az egyik koncerten pedig egy műsorban szerepel Bartók két  
zongorára és ütőkre írott Szonátája és Eötvös Péter Bartók tiszteletére komponált CAP-KO című művének kézzongorás változata – ez  
utóbbi egyúttal ősbemutató.

A **Holland Nemzeti Ifjúsági Zenekar** (Nationaal Jeugd Orkest – NJO) NYÁRI AKADÉMIAJA MÉG NEM DICSEKEDHET ILYEN HOSSZÚ  
ELŐÉLETTEL: hatodik alkalommal rendezik meg, július 19. és augusztus 26. között. Rangját azonban mutatja, hogy *Reinbert de Leeuw*  
művészeti vezető minden évben egy-egy nagynevű komponistát kér fel a Nyári Akadémia rezidens zeneszerzőjének: Kurtág  
György (2001), Louis Andriessen (2002), Wolfgang Rihm (2003), Thomas Adès (2004) és Mauricio Kagel (2005) után idén  
*Szofja Gubajdulina* is elfogadta a meghívást. A 18 és 30 év közötti fiatalokból válogatott 140 résztvevő fellép többek között az amszter-  
dami Concertgebouw-ban, a Schleswig-Holstein Zenei Fesztiválon és az Edinburg-i Nemzetközi Fesztiválon.

ELŐZŐ SZÁMUNKBAN ÍRTUNK AZ EURÓPAI UNIÓ IFJÚSÁGI ZENEKARÁRÓL. Azóta kiderült: az **EUYO** budapesti meghallgatásán három  
magyar fiatalot vettek fel a 2006/2007-es évadra (Loboczky Balázs – hegedű, Páll Levente – brácsa, Spáth Viktor - trombita), kilencen  
pedig tartaléklistára kerültek. Válogatás nélkül meghívást kapott Káli Gábor, hogy a turné előadásain zongorán működjön közre. Az  
EUYO nyári iskoláján egy magyar zenész vehet részt idén (Vanyó Gábor – trombita).

A MEGHALLGATÁS IS TEKINTHETŐ EGYFAJTA VERSENYNEK, DE SZÁMOS TÉNYLEGES ZENEI VERSENY IS ZAJLIK majd a közeljövőben.  
Most csak néhányat említünk meg közülük.

Május 11. és 16. között, első ízben rendezik meg Szófiában, az Európai Zenei Fesztivál idején a **Gennagyij Rozsgyesztvenszkij Nem-  
zetközi Karmestereversenyt**, negyven év alatti dirigensek számára. A zsűri elnöke a verseny névadója, Rozsgyesztvenszkij lesz. Az  
első helyezett díja nyolcezer euró, a másodiké öt-, a harmadiké háromezer.

Május 17. és 28. között **Leopold Mozart Hegedűverseny** lesz Augsburgban, Mozart apjának szülővárosában. A hatodik alkalommal  
meghirdetett versenyre a világ minden tájáról várnak résztvevőket.

Június 8. és 20. között kerül sor a 10. **Anda Géza Zongoraversenyre** Zürichben, 32 évesnél nem idősebb pianisták részvételével. 1979  
óta háromévenként rendezik meg a versenyt, melynek 1991-ben Várjon Dénes személyében magyar győztese is volt. Most, 15 évvel  
később, Várjon Dénes a zsűriben foglal helyet. Az első helyezett harmincezer svájci frankot kap, a második huszat, a harmadik tízet.

BIZONYOS ÉRTELEMBEN VERSENGÉS A CANNES-I **MIDEM** is, melynek **zsűritagjai** – pontosabban a Classical Awards döntnökei –  
ezúttal Budapesten, a Művészetek Palotájában tartották szakmai konferenciájukat, április 25-én. A konferencia célja a következő év  
díjazásával kapcsolatos feladatok egyeztetése volt, a megbeszélés házigazdája pedig a Gramofon című magyar szakmai folyóirat, mely-  
nek főszerkesztője, Retkes Attila évek óta tagja a zsűrinek.

VÉGÜL EGY KIÁLLÍTÁS: MÁRCIUS 31-ÉN NYÍLT MEG ÉS JÚLIUS 9-IG LÁTOGATHATÓ a Nemzeti Múzeumban a **Musica instrumentalis**  
című kiállítás, mely az intézmény rendkívül értékes hangszergyűjteményéből mutat be válogatást. A kiállítás időszakában és ahhoz  
kapcsolódóan koncertek, hangszerismertetések, hangszerkészítőkkal, restaurátorokkal való beszélgetések is zajlanak. A vak látogatók-  
ra gondolva Braille-írással feliratokat, megtagogatható modelleket is készítenek, a kiállított hangszerek hangját is bemutatják.

Összeállította: Aradi Péter