

rabja is gyakran kelti a puszta színészke-  
dés benyomását.

A két férfi szólólista beugrással került a  
produkcióba, s ez SÁRKÁNY KÁZMÉR  
énekülésén erősen meg is érzett: szereptu-  
dása mindvégig rendkívül (helyenként:  
kínosan) bizonytalan lábakon állt.  
DRUCKER PÉTER a Haydn-műben ter-  
mészetesen igen otthonosan mozgott, bár  
hangját itt-ott mintha bujkáló rekedtség  
árnyékolta volna – a Rossini Stabat mate-  
rében viszont igen furcsa élmény volt ezt  
a számomra a historikus előadásokkal ös-  
szeforrott, végletesen „operaszerűtlen”  
hangot hallani. Drucker, becsületére le-  
gyen mondván, egy-egy különösen „hőste-  
noros” részletben megpróbálkozott a szá-  
mára voltaképp teljesen idegen operai tó-  
nus imitációjával, amit végtelenül rokon-  
szenvesnek találtam – ugyanakkor azon-  
ban felbukkant bennem a gyanú, hogy az  
emléltetett nyhe rekedtség nem épp ennek a

szokatlan megerőltetésnek az elkerülhe-  
tetlen következménye volt-e. Lényegesen  
meggyőzőbbnek tűnt a két hölgy szólólista:  
CSEREKLYEI ANDREA főként profi  
hozzaállásával imponált – a közönség  
számára egy pillanatra sem lehetett kétsé-  
ges, hogy ő szólama valamennyi hangját  
aprólékosan kidolgozta, s azok pontosan  
úgy fognak megszólalni, ahogyan előre  
eltervezte. Éppíly megnyugtató biztonsá-  
got sugallt SCHÖCK ATALA altja is, aki  
a puszta pontosságon túl néhány valóban  
drámai pillanattal is megajándékozott.

A hangverseny egyébként a DEBRE-  
CENI KODÁLY KÓRUS rendezvénye  
volt (az alapító karnagyukról, Gulyás  
Györgyről elnevezett oratóriumsorozat  
negyedik estje), s a kórus – a Haydn-mű-  
ben betöltött viszonylag csekély szerepe  
ellenére – művészi szempontból valóban  
a koncert főszereplőjévé vált. Megszóla-  
lásuk mindig a hazatalálás érzését hozta, s

ez épp a Rossini-mű esetében – amelynél  
távolabb kevés dolog állhat az együttes  
valódi profiljától – ismét azt bizonyította,  
hogy a precizitás stílusfüggetlen, abszolút  
érték. A két a capella tételben szó szerint  
megállt a teremben a levegő, s egy-egy  
pillanatra ismét átélhettük azt az élményt,  
amely miatt egyáltalában érdemes kon-  
certre járni. Azok a súlyos problémák te-  
hát, amelyekről a kórus vezetőjével, SZÁ-  
BÓ SIPOS MÁTÉ-val készített, a Muzsi-  
ka márciusi számában megjelent interjú-  
ban olvashattunk, még nem ásták alá az  
együttes teljesítményét: az „emberi ténye-  
ző” egyelőre győzedelmeskedett a külvil-  
lág felett. De ha a kedvezőtlen körülmé-  
nyek szorításában a közeljövőben épp ez  
az emberi tényező megy majd veszendő-  
be, azt már utólag az Isten pénzével sem  
lehet többé újratерemteni. (Március 25. –  
Debreceni Bartók Terem)

*Mikusi Balázs*

## EGÉSZSÉG

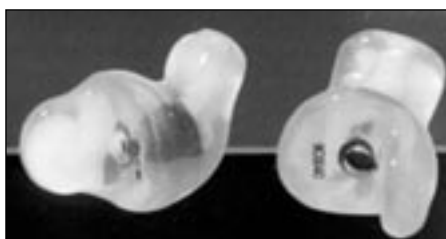
### Káros decibelek – Viszlát!

Zajszűrő – zeneengedő

**Különleges füldugót ajánl egy buda-  
pesti szakember azoknak a muzsiku-  
soknak, akik szakmájuknál fogva a  
legtöbb zajártalomnak vannak kité-  
ve. Ez egy speciális filterrel ellátott  
dugó, amely úgy szűri meg a hallás-  
ra káros decibeleket, hogy a zene  
hallható és élvezhető marad. Ehhez  
nem kell elem, ez nem egy gyorsan  
kopó szerkezet, segíthet viszont ab-  
ban, hogy minél kevesebb zenész  
gyarapítsa idő előtt a hazai lakosság  
jelenleg 60%-át érintő halláskáro-  
sultak táborát. Szirmai Tamás zong-  
goristaként kezdet pályáját majd cé-  
get alapított, amely hallókészüléket,  
hallásjavító eszközöket forgalmaz.**



szerét érik, kimutatható, komoly hallás-  
károsodást eredményeznek. Számos cég  
használ már speciális, az adott zajtípusra  
jellemző és az ebből fakadó károsodást  
megelőző, testreszabott füldugókat. A ko-  
molyzene sem érintetlen terület már töb-



Egyre nagyobb a valószínűsége, hogy a  
fokozatosan szigorodó munkavédelmi  
előírások a zenei szférát is elérik, hiszen  
azok a zajártalmak, amelyek egy szimfo-  
nikus- vagy fúvószenekar, egy könnyűze-  
nei együttes vagy egy diszkós idegrend-

bé, hiszen többek között a BBC Filhar-  
monikusok, a BBC Szimfonikus Zenekar,  
a Düsseldorf-i Szimfonikusok és a Götting-  
eni Állami Opera Szimfonikus Zenekara  
is ezekkel a termékekkel próbálja meg-  
őrizni muzsikusi hallását.

A szimfonikus zenekarokban nemcsak  
a fúvósok és az ütősök, de az előtűk ülők  
is hihetetlen zajártalomnak vannak kitéve  
nap mint nap. Őket inkább a magas frek-  
venciákban érik káros hatások, míg a  
könnyűzenészeket elsősorban a mélyebb  
frekvenciatartományban. Mindkét frek-  
vencia egyformán káros, de a magas han-  
gok gyorsabban rombolnak. Az EU-ban  
érvényes jogszabályok szerint 80 decibel  
zajártalom fölött a munkáltatónak lehető-  
sége van védőeszközt felajánlani, 85 de-  
cibel felett ez kötelező. Integráció esetén  
ez ránk nézve ugyanúgy érvényes lesz.

A füldugókat személyre szabottan ké-  
szítik el, ezért, nem olcsó, de hosszasan  
használható és sok baj megelőzésére al-  
kalmos. Hazai kipróbálása jelenleg is  
folyik.

*Tóth Anna*