

Határozati javaslatok

1. Határozati javaslat a munkaköri pótlékról:

A nemzeti művészeti intézmények mintájára a többi intézmény művészeti munkaköreire is ki kell alakítani munkaköri pótlékot, továbbá a nem művészeti, a színpadi munkával összefüggő munkakörben foglalkoztatottak számára is munkaköri pótlékrendszer szükséges kialakítani, amelynek fedezetét a költségvetés forrásaiból szükséges biztosítani.

2. Határozati javaslat a művészeti intézmények közalkalmazottainak keresetéről:

A nemzeti intézmények művészei és munkavállalói számára – követve a Nemzeti Filharmonikusoknál végrehajtott bérintézkedést – biztosítani kell a kiemelt feladatok és teljesítmények megfelelő színvonalú jövedelmeket.

Egyidejűleg valamennyi közpénzből fenntartott művészeti intézmény vagy más hivatásos együttes esetében az azonos munkakörben és szakmai végzettséggel rendelkező művészek kereseti viszonyait közelíteni kell egymáshoz, mérsékelve a jelenlegi aránytalanságot.

A művészeti intézmények közalkalmazottainak keresetét legalább a hasonló értelmű foglalkozások átlagos keresetszínvonalának megfelelő mértékre kell emelni.

3. Határozati javaslat a nemzeti alapintézmények támogatásáról:

A nemzeti alapintézmények feladataihoz és rangjához méltó kiemelt mértékű, és a mindenkor költségvetési vitától kevésbé függő, garantált támogatást szükséges biztosítani.

4. Határozati javaslat a művészetekről szóló törvény megalkotásáról:

A Művészeti Szakszervezetek Szövetségi Tanácsa dolgozzon ki javaslatot a művészetekről szóló törvény megalkotásához. Ennek keretében kezdeményezze többek között:

- az állam, az állami tulajdonban működő gazdasági társaságok, a fenntartó, és a művészeti intézmények, szervezetek vonatkozó feladatainak, jogainak és kötelezettségeinek,
- a művészet finanszírozásának,

- a művészek és más foglalkoztatottak sajátos jogviszonyainak,
- a művészek és más foglalkoztatottak kereset – és jövedelem viszonyai kereteinek és garantált mértékeinek,
- a művészeti tevékenység adózásának és társadalombiztosításának, továbbá a művészek munkanélküli ellátásának,
- a minőségi teljesítmények, a kiemelkedő feladatok támogatása rendszerének,
- a szakmai minőségi minimumok, a művészeti szakma – és minőségvédelem,
- az ún. playback és más technikai eszközök nyilvános előadásokon és a televíziós műsorok sugárzás útján történő használatának, továbbá
- összhangban más jogszabályokkal a művészi alkotói és előadói teljesítmények autonómiája garanciáinak szabályozását.

A kongresszus külön is felkéri a kulturális minisztériumot arra, hogy támogassa a határozati javaslatot.

5. Határozati javaslat a művészeti terület forrásai elosztásáról:

A kongresszus nem ért egyet a művészeti terület forrásainak olyan elosztásával, amelynek során a szakmai, érdekvédelmi támogatást élvező döntések helyét a kormányzati akaraton és hatalmon alapuló egyoldalú akaratnyilatkozatok veszik át.

A kongresszus kizárólag a szakmai, érdekvédelmi szervezeti vélemények és a kormányzati szándékok egyensúlyán és konszenzusán alapuló döntési mechanizmust tartja elfogadhatónak.

6. Határozati javaslat

a non-profit törvény módosításának kezdeményezéséről:

A Művészeti Szakszervezetek Szövetsége kezdeményezi az ún. non-profit törvény olyan módosítását, amelynek eredményeként a támogatást nyújtó magánszemélyek és jogi személyek a jelenleginél lényegesen magasabb mértékű adókedvezményben részesülhetnek. Ez hozzájárulhatna a támogatott területek, így a művészeti forrásainak bővüléséhez.

7. Határozati javaslat a szakmavédelemről:

A szakmai felkészültség, illetve végzettség megléte és megkövetelése a szakmai színvo-

nal, a minőségbiztosítás, másfelől a foglalkoztatás fontos garanciális eleme.

A kongresszus tiltakozik az olyan foglalkoztatás ellen, amely során a kontárok, az olcsó szakképzetlen vagy felkészületlen munkaerő, a technikai eszközökkel manipulált előadások szakmailag értékelhetetlen teljesítménye tisztességtelen előnyt élvez.

Ezek a jelenségek a szakmai felkészültség leértékelését teszik lehetővé, és egyben a közönség manipulálását, félrevezetését is eredményezik.

A kongresszus felkéri a szövetségi tanácsot, hogy – együttműködve a kulturális minisztériummal és az érdekelt szakmai szervezetekkel – minden lehetséges eszközzel küzdjön az ilyen jelenségek ellen.

A kongresszus ugyanakkor rögzíti azt is, hogy minden tekintetben és eszközeivel mesterszerűen támogatja az új alkotások vagy előadások létrejöttét, illetve a fiatal tehetségek, pályakezdeők képességeinek kibontakoztatását.

8. Határozati javaslat a művész-foglalkoztatást elősegítő szövetségi szervezetről:

A szövetségi tanács vizsgálja meg a művész-foglalkoztatást elősegítő szervezet kialakításának, továbbá a foglalkoztatást elősegítő eszközök felhasználásának, igénybevitelének lehetőségét, és vizsgálat eredménye alapján döntően szervezeti és egyéb kérdésekben.

9. Határozati javaslat a szerződések jelentőségéről:

A kongresszus ezúton is felhívja kollegáink figyelmét arra, hogy a munkavégzés, alkotó – és előadóművészi tevékenység és az érdekvédelem nélkülözhetetlen eszköze az egyéni, kollektív szerződések megléte.

Továbbra is a szövetség, a szakmai szakszervezetek, az Előadóművészi Jogvédő Iroda, továbbá a szövetség jogsegély szolgálatának kiemelt feladata az, hogy minden lehetséges jogi, szakmai, érdekvédelmi segítséget megadjon – lehetőleg még a szerződések megkötését, illetve módosítását megelőzően – ahhoz, hogy a művészek és más munkavállalók érdekeit megfelelően érvényesítő szerződések jöjjenek létre.

10. Határozati javaslat az előadóművészi jogok védelméről:

A kongresszus továbbra is kiemelkedő fontosságot tulajdonít az előadóművészi jogok védelmének, illetve az EJI és testületei munkájának. Külön is elismerését fejezi ki a közös jogkezelő szervezet és valamennyi tisztviselője kimagasló színvonalú és eredményes tevékenységéért.

11. Határozati javaslat az NKA munkájában történő részvételről:

A szövetségi tanács kezdeményezze a nemzeti kulturális örökség miniszterénél azt,

hogy az eddigi gyakorlathoz hasonlóan, a szakmai szakszervezetek képviselői számára – figyelemmel a szakszervezetek országos reprezentativitására és ebből is eredő átfogó tájékozottságára, továbbá szervezeti, és személyes érdektelenségükre a pályázati források elosztásában – teremtsen meg a részvétel lehetőségét az NKA szakmai kollégiumi munkájában.

12. Határozati javaslat a szakmai szervezetekkel megvalósítandó együttműködésről:

A kongresszus különös jelentőséget tulajdonít annak, hogy a művészeti szakszerveze-

tek, illetve a szövetség és a különböző szakmai szervezetek között általában rendszeres és kiegyensúlyozott kapcsolat alakult ki.

A kongresszus kezdeményezi azt, hogy a közös gondolkodás és cselekvés jegyében kezdődjenek szakmai tanácskozások a kongresszus nyilatkozataiban és határozataiban, továbbá bármely közös érdekeltségbe tartozó kérdésben a szövetség és a szakmai szervezetek között.

Ezek a tanácskozások alkalmasak lehetnek arra, hogy a művészeti élet egészét vagy egy-egy részét érintő fontos, sőt alapvető kérdésekben közös álláspontok szülessenek, amelyeket a jövőben közösen is képviselhetünk.

ZENEI KÖZÉLETÜNK



Több, mint ígéret

– beszélgetés Fejérvári Sándorral, a Bartók Rádió program-szerkesztőjével a vidéki szimfonikus zenekarok szereplési lehetőségeiről –

– Az elmúlt éveket arra használták vidéki zenekaraink, hogy megváltozott szervezeti formában és finansziális háttérrel is megtalálják a megélhetés módjait, saját kapcsolatok és saját eszközök segítségével koncertezzenek, utazhassanak külföldi turnékra, készítsenek hangfelvételeket. A tavalyi debreceni konferencián már határozott szándékot és ötletet fogalmaztuk meg a zenekari igazgatók a szaksajtóban és a Magyar Rádióban való rendszeres, kiszámítható megjelenés érdekében. Úgy látszik, kérésük nyitott fülekre talált, mivel most, 2001 márciusában már a megvalósítás módjaitól beszélhetünk.

Milyen szakmai feltételekkel, milyen finansziális háttérrel lehet elkezdni a munkát? A jelenleg rendelkezésre álló anyagi eszközök mennyire biztosítottak és esetleg idővel mennyire fejleszthetők?

– Régóta keressük a kapcsolatot a vidéki zenekarokkal, különösen azokkal, amelyek kevésbé vannak reflektorfényben. Ez a vezető szimfonikus zenekarok mögött közvetlenül felsorakozó, meglehetősen széles „réteget” jelent. Kapcsolatteremtési szándékunkban komoly erősítést jelentett, hogy a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetségének elnöke, Popa Péter megkeresett minket – dr. Alföldy-Boruss István adófoszterkesztőt és helyettesét Perédi Mártát, Veisz Gábor, a hangverseny-szerkesztőség vezetőjét, valamint engem. Hosszas beszélgetést követően arra az elhatározásra jutottunk, hogy a 2001/2002-es szezontól reguláris keretek között intézünk e szimfonikus zenekarok szélesebb körben való megismertetése céljából. Itt nem csupán bizonyos együttesek bemutatásáról van szó, hanem arról is, hogy elfogadjassuk a tényt: szimfonikus zenekarainkra, köztük a vidéken, alapvetően önkormányzati fenntartásban működő, mostohább körülmények között dolgozó, de szép hangzással megszólaló nagy együttesekre is szükség van.

– Felmerült egyáltalán valakiben, hogy nincs rájuk szükség?

– Ha ennyire konkrétan nem is, de folyamatosan érkeznek a hírek a finanszírozás ellehetetlenüléséről, a működési feltételek egyre nehezebbé válásáról. Pedig mindenki tudja: ezek a zenekarok mennek el a legkisebb falvakba is, hogy minél többekkel megismertessék legalább valamilyen szinten a zeneirodalmat. (Én magam is jártam a vidéket éveken keresztül mint a Győri Filharmonikus Zenekar tagja; reggel 8-kor Várpalotán, 10-kor Balatonfűzfőn, 12-kor pedig Veszprémben játszottuk diákoknak mondjuk a Peer Gynt-öt.)

Az egyik általunk biztosítható lehetőség, hogy minden zenekart felkérjünk: jelölje meg azt a hangversenyt a következő évadban, amelyről úgy gondolja, a legjobban felvállalható a számára és mi azt a koncertet – közös erővel! – rögzíteni fogjuk.

– Mit jelent az, hogy közös erővel?

– Az anyagi terhek megosztását. Nekünk erre anyagi keretünk annyi van, amennyi a közvetítés műsoridejét jelenti. Az egyéb költségeket részben a Szövetség vállalta bizonyos alapítványi pályázatok lehetőségének figyelembevételével, részben maguk a zenekarok vállalhatják azzal, hogy a muzsikusok – a fellépést mint rek-