

# Együtt a várossal – a Győri Filharmonikus Zenekar

– beszélgetés Baross Gábor zenekari igazgatóval –

– 1994-ben volt száz esztendő a zenekar, amelyet jogelődjéből, a Győri Ének-és Zeneegyletből alapította 1894-ben a híres karmester Richter János édesapja, Richter Antal. Az együttes 1968 szeptember 1-je óta kapott hivatásos státuszt. Karmestere a Somogyi tanítvány Sándor János volt, aki ma Kanadában él és a Victoria Egyetemen tanít. Kapcsolatunk azóta is aktív: Janesovics Antal, Sulyok Tamás, Koncz Tamás után még visszajött vezényelni, sőt most, amikor Medveczky Ádám a vezető karnagy, még mindig dirigálja időnként az együttest.

Akkor 38 fő volt a zenekari létszám, amit a színházi együttes tagjai egészítettek ki, hiszen akkoriban is el kellett látnunk a színházi szolgálatokat is. Ma már a Győri Filharmonikus Zenekar létszámában nem tér el az országos átlagtól; mintegy nyolcvan van vagyunk, amiből 72 a muzsikos. Két-három fős eltéréssel ilyen számok jellemzik a nagyobb vidéki városok önkormányzati szimfonikus zenekarait Magyarországon.

– Saját maguk szervezik fellépéseiket, vagy csatlakoztak valamilyen hangversenyrendező céghez?

– Hangversenyeink valamivel több, mint 50%-át a Filharmónia területünket szervező irodája koordinálja, a többit saját magunk szervezünk. Sokat játszunk a városnak, hiszen vannak elvárások a fenntartóktól, aminek igyekezünk is megfelelni. Kapcsolatunk az önkormányzattal őszintén nagyon jó; mind az önkormányzat, mind maga a város szereti a zenekart, ezért évente három ajándék-koncertet is adunk. A város védőszentjének ünnepén, Szent László napon, a Bazilikában: ingyenes promenád-hangversenyt a Győri Nyár rendezvényein, március 15-én, az ünnepi közgyűlésen. Ez nagyon örömteli esemény, hiszen ekkor adják át a városi kitüntéseket is: félórás koncert nem túl nehéz, népszerű, veretes magyar műsorról. A képviselők is nagyon szeretik és szemlátomást élvezik ezeket a műsorokat.

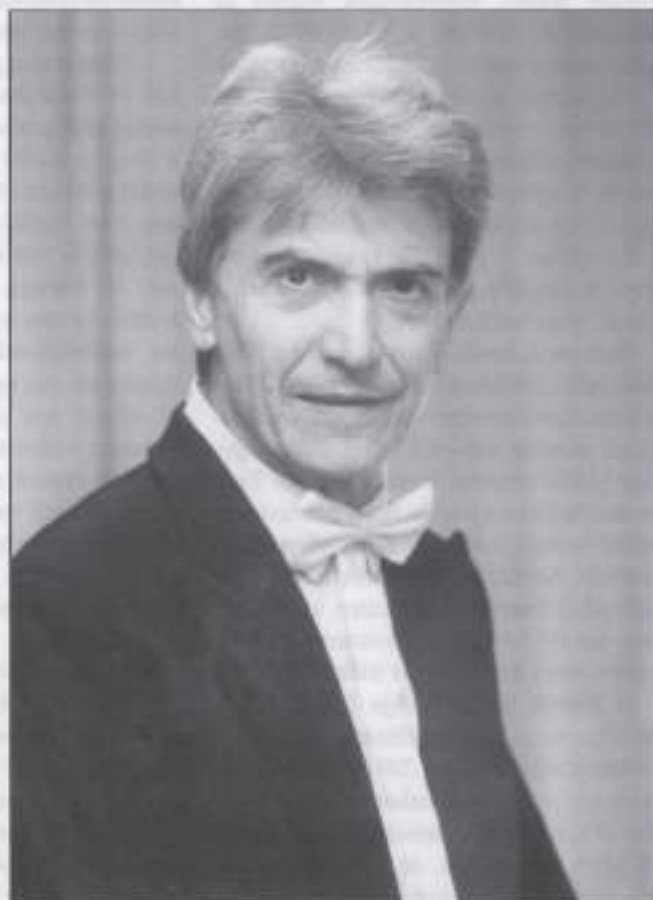
– Van-e kézzelfogható gesztusa is a városnak, amellyel simpatióját kifejezi, vagy „csak” erkölcsi az elismerés?

– Kapunk hangversenytermet, amit sajátos módon a sokat színdott multi bevasárlóközpontoknak köszönhetünk. Győrben is van belőlük, a hozzájuk tartozó multiplex mozikkal együtt. A régi filmszínházakat aztán nálunk is be kellett zárni, amelyekből egy nekünk is jutott, nem kellett nagyon sokat győzködni a városatyákat. Az előkészületek eléggé elhúzódtak a bonyolult közbeszerzési eljárások miatt, de most már valóban dolgoznak, a terep már nem az adminisztrátoroké,

hanem a munkásoké. Október-november táján gondoljuk a hangversenyterem-avató ünnepségünket megrendezni. Minőségében talán a szombathelyiek nagyszerű, zsinagógából alakított Bartók Terméhez hasonlíthatom, a nézőtere azonban nagyobb lesz annál. 520 személyes, mintegy negyven pótszékét még elbíró nézőtér, 150m<sup>2</sup>-es színpad várja majd a muzsikosokat és a közönséget. Óriási dolog lesz, hogy azon a helyszínen próbálhatunk, ahol koncertezünk.

– Mennyire látják el Győr környékét komolyzenei hangversenyekkel?

– A Filharmónia Kht. szervezésében hagyományos területeink saját megyénken kívül még Veszprém, Komárom-Esztergom megye. Évente néhányszor Budapesten is játszunk. Néhány évvel ezelőtt a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége javasolta, hogy a megfe-



Medveczky Ádám

lelő pályázati pénzből látogassuk „körbe” egymást. Ez nálunk meg is történt: minden magyarországi szimfonikus zenekar járt (és koncertezett) azóta Győrben, és mi is voltunk mindenhol. Évente vendégünk a Szombathelyi Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok.

– Milyen rangú vendégművészeket tudnak meghívni?

– Sajátos helyzetben vagyunk, hiszen vezető karmesterünk a legrangosabbak közül való, ennek ellenére egyszer-egyszer hívunk hozzá hasonló kaliberű dirigent. Régebben jártak nálunk neves külföldiek; ma ez elsősorban a pénz hiánya miatt nem jellemző. Ez azonban nemcsak nálunk, de a fővárosban is így van.

Tavaly Bécsben a Musikverein nagytermében operagálán játszottunk egy vi-

szonylag fiatal karmester, Karl Solla irányításával. Ő igazán nagy sztárokkal szokott dolgozni, most is Bonisoli és Nyesztyerenco álltak a színpadon. Igazán jó érzés volt, hogy ebben a környezetben az általunk előadott zenekari számokat is vaskos taps követte. Solla urat visszahívtuk, ebben az évadban nálunk vezényelt. Sok jó szólista is megfordult nálunk, bár el tudnánk még többet, még jobbukat is képezni.

– *A színházzal milyen a kapcsolatuk?*

– Önkormányzati kérésként-felkérésként az operajátszásban veszünk részt kötelező feladatként, ami évadonként egy bemutatót és mintegy húsz előadást jelent. Most a Verdi Otellóra készül a Nemzeti Színház és tőlünk húsz muzsikust, akik ott szolgálatban játszanak. A munkában azért öröm a számukra, hogy a tavalyi Aida és az

– Ezeket majd a koncertterem megléte határozza meg pontosabban. A hangversenytermet szeretnénk majd bérbe is adni, például konferenciák számára. Komoly- és könnyűzenei rendezvényekre, kóruskoncertekre egyaránt alkalmas lesz az a terem. Készülünk Németországba, Wangenbe, ahová az ottani kórus állandó partnereként rendszeresen járunk. Onnan Győr testvérvárosába, Colmarba megyünk, ahol Bartók Concertot fog vezényelni Medveczky



– *Honnan jelentkeznek az utánpótlás? Csak a győri főiskolások érdeklődnek az együttes iránt, vagy jönnek más városokból is?*

– Főiskolánk most már a Széchenyi István Műszaki Főiskola Zenei Fakultása, amely nagyon megbízható utánpótlási bázisa a Győri Filharmonikus Zenekarnak. Ez azért is szerencsés, mert ha más városból jön ide valaki, azonnal egzisztenciális problémái lesznek: albérltet kell fizetnie, nincs tisztában az egyéb kereseti lehetőségekkel. Aki viszont itt jár főiskolára, kiegészítőként már tanulóévei alatt megismerkedhet a zenekarral, ismeri a körülményeket, 80-90%-ban tehát az itteni főiskoláról jönnek hozzánk a fiatalok. Színvonalban megfelelőnek tartjuk őket és nekünk is fontos, hogy jól érezzék magukat.

idei Otello produkcióba is bekapcsolódott Medveczky Ádám, aki igazán ott-hon mozog az opera repertoárban. Munkája élmény a színházi muzikusok számára is.

– *Volt-e a közelmúltban a hétköznapi munkán kívül is említésre méltó „tevékenység”?*

– Ősszel jelentettünk meg egy dupla CD-t a Győri Bazilika Zenetörténeti Kincsei címmel, ami zenetörténeti érdekességnek számít. A székesegyházban talált kéziratok szótárnak meg rajta: Wagenseil szimfóniák, Istvánffy Benedek, Richter Antal művei.

– *Milyen távlati terveik vannak?*

Ádám és az egyik Liszt zongoraversenyt játssza majd Falvai Sándor. De ha semmi mást nem csinálunk, mint éljük hétköznapijainkat, akkor is sok dolgunk van.

– *Anyagilag mennyire érzik biztonságban magukat?*

– Nem bővelkedünk, de nem is panaszkodunk. Egy biztos: a minisztériumi támogatás nélkül nem tudnánk létezni, pedig az a pénz nem a fenntartás feltétlen része. Bevételeink vannak, de nem túl sok. Amúgy is én úgy gondolom, hogy inkább itt játszunk többet, gyakrabban az iskolásoknak, a fiataloknak. Annyival a többi fellépésért sem fizetnek többet, hogy megérné – többet ér muzsikával táplálni közvetlen környezetünket.

Tóth Anna