

Észak-Magyarország,
január 20.

Dirigens – kettős szereposztásban

Kovács László ma zongoraművészként és karmesterként is fellép

Kovács László idén már 13. esztendeje a Miskolci Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője. A dirigens nem babonás, hiszen ma este fél nyolckor a Miskolci Nemzeti Színházban kettős szereposztásban is fellép: zongoraművészként Beethoven Hármaversenyét játssza a zenekar művészeinek – Iván Klára (cselló) és Gál Károly (hegedű) – közreműködésével, majd a műsor második részében ismét elfoglalja helyét a pulpituson. A szombat délelőtti próba után többek között arról beszélgettünk Kovács Lászlóval, miért érzi magát jobban a bőrében, ha zongoraművészként szerepel, és ennek ellenére miért vágott bele ebbe a picit rizikós vállalkozásba.

– Kinek volt az ötlete, hogy ez a zenekarral kibővített kamaradarab is bekerüljön az évad programjába?

– Az enyém. Tavaly nyáron szólólistaként játszottam a művet Németországban, és egyszerűen beleszerettem. Pedig több probléma is van vele. Egyrészt ez egy három szólóhangszerre írt kamaramuzsika zenekari tuttikkal kiegészítve. Beethoven versenyműveiben a szóló- és a tutti részek ritkán egyenrangúak, meglehetősen külön állnak egymástól. Ez erre a darabra fokozottan igaz. A másik „baj”, hogy a mű elég hosszú, mintegy harmincöt perces, ezenkívül Beethovennek nem is a legjobb alkotása, de rendkívül hangulatos, ezért bizom abban, hogy a hallgatók is megszeretik. A harmadik probléma, hogy itt nagyon sok múlik a szólólistákon. A cselló- és a hegedűszólam tele van kökemény buktatókkal, irratlanul nehéz részekkel, amelyeket nem lehet kikerülni, nem lehet rajtuk átsiklani. Egészen apró kis finomságokon áll vagy bukik az előadás sikere. Beethoven V szimfóniáját lehet bármilyen „pocsékul” eljátszani, sikere lesz. Ezt a darabot viszont csak nagyon jól szabad megszólaltatni. Úgy gondolom, hogy ez ettől is szép feladat és komoly megmérettetés a művészeknek.

– A darabon belüli kettős szereposztás mennyire nehezíti meg az Ön feladatát?

– Borzasztóan. Amikor „csak” szólólistaként játszottam a művet, az számomra gondtalan lebegés volt, hiszen zongoristaként felmentődtem a zenekar kontrollálása alól. Arra ott volt a karmester, az összhangzással neki kellett törődnie. Ebben az esetben azonban háromszoros terhet jelent a feladat, hiszen nemcsak dirigálni és zongorázni kell, de a hangzást is nekem kell összefognom.

– Ilyen esetben mi „dolgozik” inkább önben: a szólista vagy a karmester?

– Alapvetően karmesternek tekintem magam, de a zongora is nagyon közel áll hozzám, bár néha hosszú évek is eltelnek anélkül, hogy egyetlen billentyűt is leütnék. Ebben az esetben azonban a két dolognak össze kell fornia, és csak a zenésznek szabad működnie. A fejemben már összeállt a darab, tudom, hogy kellene megszólalnia, és ezt próbálok az ujjaimmal eljátszani, a mozdulataimmal pedig eldirigálni. Mások az eszközök, de egy helyről jön az egész. Az a jó, ha egyik sem kerekedik a másik fölé, mert az azt jelenti, hogy benne vagyok a darabban, nyugodtan lubicokolhatok.

– A próbán elhangzottak mennyiben rimelnek az elképzelt hangzásra?

– Azt hiszem, megfelelően felkészültünk. Apró finomításokat, csiszolgatásokat végzünk már csak az előadásig.

– A Hármaverseny sikeres, vagy ne adj' Isten. kevésbé sikerült előadása mennyiben fogja befolyásolni a műsor második felében színpadra lépő karmesteri?

– Semennyiben. Ha egy darab végére kitettük a pontot, akkor ott annak vége van fejben és ujjban egyaránt. Mindent ki kell kapcsolni, hiszen adott a következő feladat, arra kell minden létező idegszállal koncentrálni...

Bánhegyi Gábor

SZINKÓPA

Hangszerkereskedés

- ◆ Réz- és fafúvós hangszerek, alkatrészek, nádak, olajok, tisztítószeres nagy választékban kaphatók.
- ◆ König & Meyer kottapultok, hangszerállványok
- ◆ Mott zenekari és énekkari dobogók
- ◆ Pianínók

Ez nálunk mind egy helyen beszerezhető.

Telefon: (06-96) 431-287 • Telefax: (06-96) 434-290

Próbajáték*II. hegedű és mélyhegedű állások betöltésére*

Helye: Liszt-terem (Pécs, Király u. 81.)
Ideje: 1997. június 19. 10.30 óra
Anyag: hegedű: Bach-szólószonáta tétel
 Mozart: Hegedűverseny
 Zenekari részletek

mélyhegedű: Bach-szólószonáta tétel
 Klasszikus versenymű
 Zenekari részletek

*Jelentkezési határidő önéletrajzzal, fényképpel:
 1997. május 30.*

A zenekari részletek átvehetők a titkárságon, vagy kívánságra postázzuk (7621 Pécs, Király u. 19. Tel./fax: 72/242-793, 72/324-350).
 Fizetés a Közalkalmazotti Törvény szerint.
 Zongorakísérőt kérésre biztosítunk.

Az állások 1997. augusztus 1-jétől tölthetők be.

Próbajáték*gordonka és nagybőgő állások betöltésére*

Helye: Liszt-terem (Pécs, Király u. 81.)
Ideje: 1997. június 23. 13 óra
Anyag: gordonka: Bach-szólószonáta tétel
 Versenymű tétel
 Zenekari részletek

nagybőgő: Választott szólódarab
 Klasszikus versenymű
 Zenekari részletek

*Jelentkezési határidő önéletrajzzal, fényképpel:
 1997. május 30.*

A zenekari részletek átvehetők a titkárságon, vagy kívánságra postázzuk (7621 Pécs, Király u. 19. Tel./fax: 72/242-793, 72/324-350).
 Fizetés a Közalkalmazotti Törvény szerint.
 Zongorakísérőt kérésre biztosítunk.

Az állások 1997. augusztus 1-jétől tölthetők be.

Próbajáték*I. fuvolista állás betöltésére*

Helye: Liszt-terem (Pécs, Király u. 81.)
Ideje: 1997. június 16. 13 óra
Anyag: Bach-szólószonáta tétel
 Mozart: Fuvolaverseny
 Zenekari részletek

*Jelentkezési határidő önéletrajzzal, fényképpel:
 1997. május 30.*

A zenekari részletek átvehetők a titkárságon, vagy kívánságra postázzuk (7621 Pécs, Király u. 19. Tel./fax: 72/242-793, 72/324-350).
 Fizetés a Közalkalmazotti Törvény szerint.
 Zongorakísérőt kérésre biztosítunk.
 Az állás 1997. szeptember 1-jétől tölthető be.

A DEBRECENI FILHARMONIKUS ZENEKAR**PRÓBAJÁTÉKOT****hirdet I. Fagott állásra**

1997. június 9-én 14 órakor

A próbajáték helye: a zenekar próbaterme
 Debrecen, Simonffy u. 1/c. II. emelet

A próbajáték anyaga: Mozart: B-dúr fagottverseny, I-II. tétel
 kadenciával, vagy
 Weber: F-dúr koncert II-III. tétel

Zenekari állások lapról olvasása:

Kodály: Galántai táncok
 Ravel: G-dúr zongoraverseny
 Ravel: Bolero

Rimszkij-Korszakov: Seherezádé
 Beethoven: IV. szimfónia, IV. tétel
 Grieg: Peer Gynt
 Bartók: Concerto

Zongorakísérőt a zenekar nem biztosít.

Jelentkezési határidő: 1997. május 31.

Jelenkezés: írásban vagy telefonon a zenekar irodáján,
 tel.: 52/412-395, 52/347-078

Sikeres próbajátékot kívánunk!