

guk. Egy másik alternatíva szerint a Filharmónia még megkezdte az évad koncertjeinek szervezését, de azt más a kht.-k folytatják, azaz a garanciával, hogy a bevételekkel pontosan elszámolnak, s azok jelentős részét a Filharmónia válságmenedzselésére fordítja. Ez a megoldás komoly önkorlátozásra kényszerítette az új kht.-kat, hiszen csak nyereséges vagy legalább nullszaldós koncertek megrendezésére vállalkozhatnak. Az a lehetőség is lemerült, hogy a Filharmónia egyelőre mégsem szűnik meg: a minisztérium a válságmenedzselésre elkülönít egy összeget, s egyúttal válságstábot állít fel.

A szakmai programokat ez esetben már az új kht.-k koordinálnák, a Magyar Állami Hangversenyzenekarnak és az Állami Énekkarnak pedig mielőbb önálló – költségvetési támogatásban részesülő – nemzeti alapintézménnyé kell alakulni. Az sem kizárt, hogy az átmeneti időszakban a minisztérium a kht.-k számára pályázatokat ír ki, amelyek segítségével bizonyos alapfunkciók (például ifjúsági és kortárs zenek hangversenyek rendezése) továbbra is elláthatók.

Információink szerint a válságkezelő tervben szereplő, rendkívül jelentős adósságálla-

mány és tervezett veszteség váratlanul érte az MK szakembereit, akik korábban azt remélték, hogy a közhasznú társaságok létrehozása után a Filharmónia átalakításának már nem lesz további költségvonzata. A minisztérium munkatársai – Koncz Erika, a művészeti főosztály vezetője irányításával – a közeli napokban feltehetően döntést hoznak arról, hogy az említett válságkezelési módok közül melyiket támogatják.

Időközben lezárult a Filharmónia koncertszervező tevékenységét folytató közhasznú társaságok igazgatói posztra kiírt pályázat. A budapesti irodát az október elejére tervezett megalakulástól Igrin György, a keletmagyarországi irodát Gonda Ferenc, a nyugatmagyarországi pedig Várnagy Attila majd. Szakmai körökben meglepetést okozott a két évtizede a filharmóniánál dolgozó Igric György kinvezése, mert sokan Tóth Antalt, a ferencvárosi Nyári Játékokat koordináló kht. jelenlegi vezetőjét látták volna szívesebben a fővárosi iroda élén.

A minisztérium zene tanácsadó testülete – amelynek munkájában értesüléseink szerint Csengery Adrienne (Magyar Zenei Tanács),

Hollós Máté (Magyar Zeneszerzők Egyesülete), Popa Péter (Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége), Gyimesi László (Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete), Malina János korábbi minisztériumi zenei osztályvezető és Victor Máté zeneszerző vett részt – azonban a menedzser típusú vezetőnek tartott Tóth helyett inkább művész igazgatót választott, a Zeneakadémia karvezetés tanszakán diplomázott Igric György személyében. Igric pályázata egyébként a hagyományok folytatására, a filharmónia értékeinek megőrzésére épül.

Kiemelten fontosnak tartja az ifjúsági koncerteket, a Korunk Zenéje, és a Budapesti Régi Zene Fórum sorozatot, a kortárs magyar szerzők darabjainak bemutatását, a bérletrendszer megújítását, zenei konferenciák, versenyek, mesterkurzusok rendezését, CD-lemezek kiadását és a Budapest környéki (gödöllői, ráckevei), koncertek szervezését. Szoros kapcsolatot kíván kiépíteni az ÁHZ-val és az Állami Énekkarral. Munkáját elképzelései szerint három fős szakmai tanácsadó testület segíti majd.

Retkes Attila

Asszisztensként Mozart-operát dirigál

Fricsay unokája Szegeden

DÉLMAGYARORSZÁG
1997. AUG. 11.

Nemrégiben itt járt a Szegedről indult világhírű karmester, Fricsay Ferenc unokája, aki maga is pályakezdő dirigens.

Fricsay 1934 és 1944 között a szegedi zenei élet meghatározó egyénisége volt. Bartók és Kodály növendékeként végezte el a zeneakadémiát, majd egészen fiatalon a szegedi operatársulat és a helyi zenekar vezetője lett. A háború végén néhány évre Budapestre került, majd 1947-től a bécsi Staatsoper karmestere lett. Évekig a berlini Städtische Oper, utána a bajor Állami Opera, végül az újjáépült nyugatberlini opera főzeneigazgatója, illetve a berlini Rádiózenekar vezető karmestere volt. Hanglemezeinek köszönhetően művészetét évtizedekkel halála után újra felfedezték.

– Fricsay-unoka van több is, de én vagyok az egyetlen, aki a zenei pályán követi nagyapát – indítja a beszélgetést Ferenc von Szita, akivel még az Aida egyik előadása előtt, a szabadtéri nézőtérén beszélgettünk. – Hat évvel Fricsay Ferenc halála után születtem, így csak a felvételeit ismerhettem meg. Megható érzés volt Szegedre jönni, ahol nagyapám fiatal korában sok évet töltött kezdő karmesterként. még nagyobb öröm azonban a jövő: Pál Tamás zeneigazgató úr felkért, hogy a jövő évad-

ban a Don Giovanni-produkcióban legyen az asszisztense, sőt három előadást vezényelhetek is. Magamról annyit: pesten születtem, de kétéves koromtól kezdve Nyugat-Berlinben élek. A salzburgi Mozarteumban tanultam karigazgatást és vezénylést, ahol 1995-ben kiegészítéssel szereztem diplomát.

Hogyan került kapcsolatba Szegeddel?

– Salzburgban volt egy kedves szegedi ismerősöm, Bozoky Andrea gitárművész, aki javasolta, hogy elhoz Szegedre, és bemutat Pál Tamásnak. A zeneigazgató úr felkérésére boldogan mondtam igent, hiszen kiváló zenésznek, elsőrangú karmesternek tartom. A fiatal karmesternek ma bárhol a világon borzasztóan nehéz munkához jutniuk, mert a nívós operaházak arra töreksenek, hogy ismert, nagy nevekkel dolgozzanak, s nem szívesen adnak lehetőséget a pályakezdőknek.

Mit gondol, mi lehet az elmúlt években világszerte kibontakozott Fricsay-renezsánsz oka?

– 1993-ban, halálának harmincadik, és 1994-ben, születésének nyolcvanadik évfordulóján kezdődött a Fricsay-renezsánsz. nyugat-Berlinben a legfontosabb zenei körökben persze mindig is nagyon ismerték és tisztelték őt. A háború után ő

volt az első, aki felismerte, hogy misszió és üzlet is egyben, ha a komolyzenét a hanglemezek által mindenki hazaviheti az otthonába. Exkluzív szerződést kötött a Deutsche Grammophon hanglemez-gyárral és lehetőleg mindent igyekezett felvenni. Amíg élt, jóval több lemeze volt, mint Karajannak. Úgy véltem, amióta kihalt ez a fantasztikus karmester-generáció, válságba került a komolyzenei lemezipar.

Muzsikusként mit gondol Fricsay Ferenc lemezeiről?

– A felvételeinek minőségét, zenei tartalmát nagyon becsülöm, zenészként nagy érdeklődéssel, ugyanakkor kritikával is hallgatom a lemezeit. Azóta felgyorsult a világ, nagyon fontosá vált, hogy az ember gyorsan tegye a dolgát, kevés próbával vezényeljen el egy-egy koncertet. Borzasztóan rutinos muzsikosokra van szükség, ezért egyfajta promiskuitás lett jellemző a zenei világra. Néhány dologban ez nagyon érdekes dimenziókat hozott, másrészt az a hátránya hogy már se pénz, se idő, se mód nincs arra, hogy a karmesterek egy-egy darabot olyan alaposan, precízen kidolgozzanak, mint ahogyan azt évtizedekkel ezelőtt Fricsay és Karajan, vagy még régebben Toscanini tette.

Hollósi Zsolt

Hirdessen!

Lapunk eljut a zenészekhez, zenekarokhoz, zenei szervezetekhez, zenei műhelyekhez, iskolákhoz, hangszerkészítőkhöz, hangszerészekhez, valamint minden zenével foglalkozó intézményhez, s a zeneszerető közönséghez egyaránt.

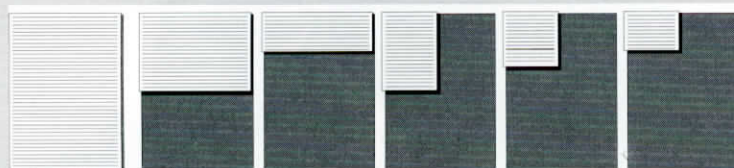
Áraink:	1/1 oldal	50 000 Ft+ÁFA
	1/2 oldal	25 000 Ft+ÁFA
	1/3 oldal	17 000 Ft+ÁFA
	1/4 oldal	12 500 Ft+ÁFA
	1/6 oldal	8 000 Ft+ÁFA
	1/8 oldal	5 000 Ft+ÁFA

Apróhirdetés (kb. 25 szóig) magánszemélyeknek ingyenes, közületeknek 500 Ft

Az árak a hirdetés szerkesztési díját tartalmazzák.
A hirdetés több számra való előzetes leköltése esetén árkedvezményt adunk.

Folyamatosan hirdető árkedvezménye hat számra 25%,
három számra 10%

Legyen a partnerünk, hirdessen velünk!



1/1 1/2 1/3 1/4 1/6 1/8

Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége
1068 Budapest, Városligeti fasor 38.
Telefon: 342-8927 - Fax: 342-8372

Megrendelőszelvény

A mai napon megrendelem a

ZENEKAR

című folyóiratot

..... példányban.

A lap egyedi számainak ára 120 Ft.

Előfizetési díj (hat számra): 650 ft + postaköltség

Név:.....

Cím/város:.....

utca:.....

irányítószám:.....

Dátum:.....

Aláírás:.....

A Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetségének tagjai:

BM Duna Szimfonikus Zenekar:

Cím: 1051 Budapest, Zrínyi u. 53
Tel.: 1173-142, Fax: 1172-773
Próbaterem: Budapest,
1101 Kerepesi u 53.
Telefon és fax: 117-5858

Debreceni Filharmonikus Zenekar

4025 Debrecen, Simonffy u. 11/c.
Telefon: (52) 412-395

Dohnányi Szimfonikus Zenekar

1221 Budapest, Anna u. 15/b.
Telefon és fax: 227-4021
Próba: 1074 Budapest,
Rottenbiller utca 16-22.
Telefon: 322-1488, fax: 267-8667

Győri Filharmonikus Zenekar

9022 Győr, Liszt Ferenc u. 13.
Telefon: (96) 312-452

Magyar Állami Hangversenyzenekar

1051 Budapest, Vörösmarty tér 1.
Telefon: 118-0162, 117-622/330

Magyar Állami Operaház Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekara

1061 Budapest, Andrássy út 22.
Telefon: 131-2550

Magyar Rádió és Televízió Szimfonikus Zenekara

1088 Budapest, Bródy S. utca 5-7.
Telefon: 138-8326

Magyar Szimfonikus Zenekar Távközlési Zenei Alapítvány

1094 Budapest, Páva u. 10-12.
Telefon: 215-5770, fax: 215-5462

MÁV Szimfonikus Zenekar

1088 Budapest, Múzeum u. 11.
Telefon: 138-4085

Miskolci Szimfonikus Zenekar

3025 Miskolc, Fábíán u. 6/a.
Telefon: (46) 323-494

Pécsi Szimfonikus Zenekar

7621 Pécs, Kossuth utca 19.
Telefon: (72) 324-350

Szegedi Szimfonikus Zenekar:

6721 Szeged, Festő u. 6.
Telefon: (62) 316-927

Szombathelyi Szimfonikus Zenekar

9700 Szombathely, Thököly u. 14.
Telefon: (94) 314-472



Tátrai Vilmos 85-ik születésnapját ünnepeljük