

# Hagyományok és európai kapcsolatok Pécsett

Lickl György – vajon mennyire ismert e név ma Magyarországon? Szűk szakmai körökben talán tudnak róla, de a zeneszerető közönség számára még ismeretlen, pedig az 1769-ben *Korneuburgban* született és 1843-ban Pécsett elhunyt zeneszerző a maga idejében Bécsben jó nevet szerzett magának mint orgonista, zongoraművész és zeneszerző. Fiatalkorában opera komponistaként vált ismertté, 1807-től a Pécsi Székesegyház karnagyaként számos kamara és egyházzenei művet írt. Több műve nyomtatásban is megjelent, de némelyik hosszú ideje kallódik a pécsi egyházi levéltárakban.

Hosszas kutatómunka eredményeként Szkladányi Péternek a Pécsi Szimfonikus Zenekar igazgatójának sikerült Lickl György két művének (*F-dúr mise, c-moll Requiem és Libera*) partitúráját megszólaltatásra kész állapotba helyreállítani. Az elmúlt évad folyamán a PSZZ nagyszerű emlékhangversenyen szólaltatta meg e műveket, sőt *Howard Williams* vezényletével a müncheni *Koch-International* cég közreműködésével CD felvétel is készült, ami lehetőséget nyújt Lickl György zeneszerzői egyéniségének és munkásságának széles körben való megismertetéséhez.

A PSZZ a helyi hagyományok ápolása mellett igen sokat tesz a XX. századi magyar zene értékeinek megőrzéséért is. Ilyen irányú legnagyobb vállalkozása *Lajtha László* összes zenekari művének CD felvétele a *Marco Polo* lemezcég gondozásában.

A több évadot átfogó lemezkészítési program eredményeként három lemezt már forgalmaztak a magyar és a nyugati piacon, két CD kiadása folyamatban van, és a két utolsó lemez anyagát a zenekar 1996 első felében fogja szalagra rögzíteni. *Lajtha László* muzsikájának igényes megszólaltatását *Nicolas Pasquet*, a zenekar állandó karmesterének munkája fémjelzi, akinek aprólékos, precíz igényességét Diderot szavaival lehetne jellemezni „egy hajszálnyival eltérés szépíti vagy elélteleníti”. Nos *N. Pasquet* évek óta nagy küzdelmet folytat zenekarunknál minden árnyalatnyi eltérésért a szépítés érdekében, ennek az eredménye a *Lajtha* lemezsorozaton kiválóan érzékelhető.

Zenekarunk legújabb lemezét rövidesen a londoni *Silva Classic* cég adja ki. A *Starker* növendék *Rejtő Péter* gondnokaművész *Gerard Schumann* *The Gardeus of Exile* című műve mellett az 1995-ben Amerikában elhunyt *Rózsa Miklós Csellóversenyét* ismerteti meg a

magyar közönséggel is *Howard Williams* vezényletével és a *Pécsi Szimfonikus Zenekar* közreműködésével.

Természetesen a PSZZ a „szokásos” itthoni tevékenysége mellett rendszeresen külföldi meghívásoknak is eleget tesz. Ismételten visszajárna Svájcba, ahol *Hans Richter* vezényletével ez évben is *Beethoven* csodálatos remekét, a *IX. szimfóniát* szólaltatjuk meg Zürich, Bern, Basel legjelentősebb hangversenytermeiben. Rendszeresen részt veszünk nyári zenei fesztiválokon, 1995-ben Autun-ben és Saint Malo-ban léptünk fel. A Saint Malo fesztivál kritikusai szerint a pécsi zenekar *Beethoven* koncertje alatt „vibrált a katedrális”.

Megtiszteltetés volt zenekarunk számára, hogy 1995-ben a II. világháború befejezéséhez kapcsolódó németországi rendezvények keretében Nürnbergben hangversenyezhetünk. A koncerten *L. Bernstein* szimfóniáját (*Jexemiah*) és *Frank Martin* *In terra pax* című művét adtuk elő. A szakmai sikerélmény és elismerés mellett megalapozott számunkra, hogy valóban az emberek közötti megbékélés, a béke ügyét szolgálhattuk azon az estén.

Gergely László  
II. koncertmester



*Minden, ami a fújáshoz kell... + Premier és Paiste képviselő*

**Csider Károly**  
fafúvós hangszerész mester

**FON TRADE**  
MUSIC

**Novotny Antal**  
rézfúvós hangszerész mester

1031 Budapest VIII. kerület, Kiss József utca 10-14. · Telefon: 114-5637 · Fax: 210-2790