

## A Miskolci Szimfonikus Zenekar rendezésében Mozart: Figaró házassága

Mozart egész életét végigkíséri az opera műfaja. Tizenegy évesen írja az elsőt, s halála évében komponálta a Varázsfüvelét és a Titust. A Figaró házassága, pontosabban Figaró lakodalma, Beaumarchais vígjátékából Lorenzo de Ponte szövegére készült, és 1786. május 1-jén császári parancsra mutatták be óriási sikerrel. Bécsben ebben az évben még nyolcszor adták elő. Mozart remekműve a szerelemről énekel a legtisztább zenei eszközökkel, csodálatosan rajzolva sorsokat, karaktereket, emberséget.

A Miskolci szimfonikus Zenekar és a Junge Oper Wien kapcsolata éppen 10 esztendő. Wolfgang Gabriel professzorral az első külföldi vendégszerepléseken éppúgy ezt az operát játszották, mint a mostani miskolci koncerten. Rendkívül jó hatással van Gabriel a zenekarra. Vezénylése pontos, nem erőszakos, mindig zenei indíttatású. Láthatólag és hallhatólag szívesen játszanak a kezére, így elmondható, hogy magas színvonalú zenei estnek lehettünk a tanúi. Mondom ezt azzal együtt, hogy a nemzetközi operacsténekei különböző hangig adottságokkal rendelkeznek. Tény azonban, hogy valamennyien tisztán és pontosan énekeltek, nagyszerűen tudták a szerepüket. A Bécsi Zeneakadémia hallgatói közül kiemelkedett Figaró megszemélyesítője, Peter Daalysky

(Bulgária), aki nemes, érces basszbariton hanggal rendelkezik és nagyszerűen komédiázik. Partnere, Susanna, Siranous Tsalikian (Görögország) inkább kulturált előadóművészetével tűnt ki. Igen összetett szerep Almaviva grófé, a hatalom birtokosa, férj, csábító. Ezt a központi figurát nem találták meg Kyung-Won Minben (Dél-Korea). Hangja kicsiny, sokszor csak magának énekel, nem igazán érzi otthon magát a színpadon. Tetszett viszont a japán Yumi Morino grófnőalakítása. Kezdeti bizonytalanság után egyre kifejezőbb énekléssel örvendtette meg a közönséget. Cherubin - Ingrid Hofer (Ausztria) nevezetes áriáival és kedves játékkal aratott sikert. Kisebbszerepekben még két dél-koreai énekest halottunk. Bartolo doktor és Antonio kertész alakját kiváló magyar basszus énekes, Érdi András jelenítette meg. Nagy jövő előtt áll.

Osszességében elmondható, hogy az opera- és zenebarátoknak egyaránt élményt jelentett a Mozartmű olasz nyelvű keresztmetszete, melynek megértését kiválóan segítette a cselekményt, jeleneteket „mesélő” Kulcsár Imre.

Barta Péter  
- Déli Hírlap -

## EGY MISZTIKUS ÉLMÉNY

Liszt oratóriumának weingarteni előadása megkoronázta a Bóden-tavi fesztivált  
(részletek Anton Warrentmannak a koncert után megjelent kritikájából.)

Az idei Bóden-tavi fesztiválsúcspontja volt a Pünkösd-hétfőn a weingarteni bazilikában Liszt „Krisztus” című oratóriumának előadása.

Az MRTV Szimfonikus Zenekara és Énekkara Peskó Zoltán vezényletével, magyar, orosz és olasz szólisták közreműködésével a zsúfolásig megtelt Bazilika közönsége előtt hatásosan bizonyították e mű kulcsszerepét az oratórium műfajában.

Hogy ez a grandiózus, ritkán hallható mű - amelynek húzások nélküli előadási ideje több, mint 3 óra - miért csak egy ilyen fesztivál keretein belül szólaltatható meg, a weingarteni koncert után egyértelművé vált: ezzel az oratóriummal csak egy professzionális kórus birkózik meg, és a legkiválóbb zenekarokat és szólistákat is rendkívül magas követelmények elé állítja.

Weingartenben - szerencsésen - az előadói gárda minden tekintetben első osztályú volt

A kórus hangzása minden hangfekvésben teljesen homogén, széles dinamikáját magas zenei intenzitással uralja.

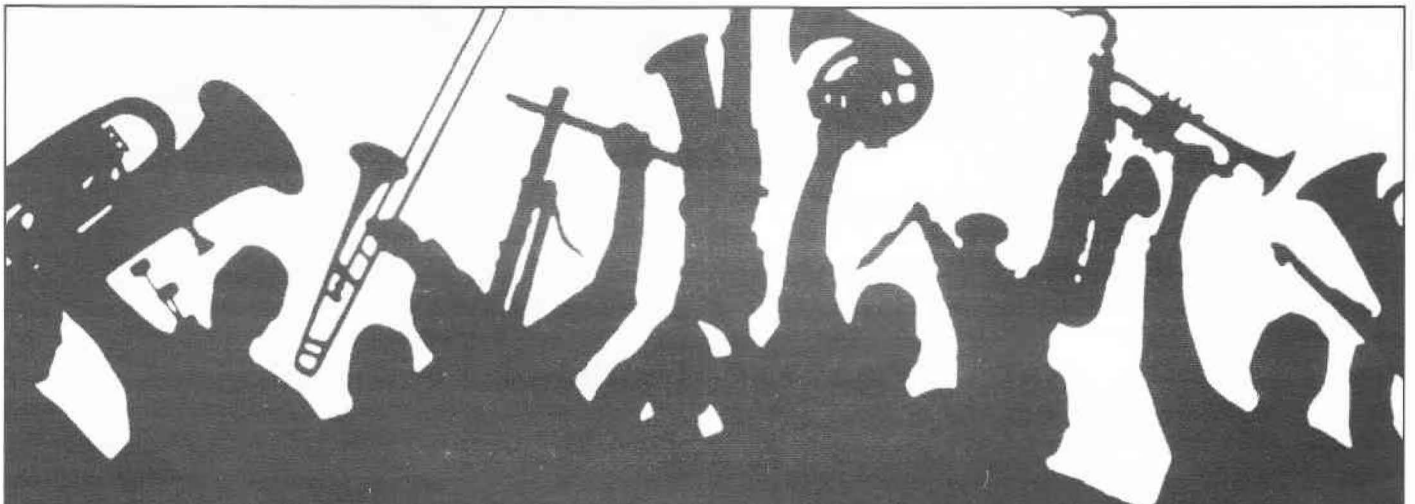
A zenekar csodálatos, puha fúvóhangzása a hatalmas bazilikában is kamaramuzsikáló finomságokat mutató vonóskar végtelen precizitásával társult.

A szólóénekesek teljesen alárendelték magukat a mű fennkölt karakterének, a kvartett-részben is mellőzve minden egyénieskedést ami a hangzás kárára vált volna.

Az evangélikus templomi-zenész családból származó Peskó Zoltán csodálatosan hagyta a zenét áradni. Azokhoz a karmester egyéniségekhez tartozik, akiknek nincs szüksége fölösleges mozdulatokra, hogy a zenészek és az énekesek azonosulni tudjanak vele.

Amikor a kilencven perces első rész után félórás szünetet tartottak, hihetetlennek tűnt, hogy már ennyi idő eltelt.

A közel ezer hangverseny-látogató ezt a koncertet lélegzetelállító, misztikus élményként élte meg.



Minden, ami a fújáshoz kell... + Premier és Paiste képvisolet

Csíder Károly  
Fafúvó hangszerész  
mester  
\*\*\*

F•N  
TRADE  
MUSIC

Novotny Antal  
Rézfúvós hangszerész  
mester  
\*\*\*

1081 Budapest, VIII. kerület, Kiss József u. 1014. Telefon: 114-5637, Fax: 210-2790