

Közhasznú társaság szervezi a miskolci koncertélelet?

## Hagyomány és menedzserszemlélet

Miskolcon komoly hagyománya van az európai színvonalú, polgári zenekultúrának. Az első magán-zeneiskola egy évszázada, 1897-ben nyitotta meg kapuit, s ez idő tájt a városnak már működvelő zenekara is volt. 1921-ben megalakult a Miskolci Filharmóniai Társaság. A Diósgyőri

Vasgyári Zenekar 1952-ig, a Miskolci Liszt Ferenc Filharmonikus Zenekar pedig 1952 és '62 között működött. Ennek jogutódként jött létre 1963-ban a Miskolci Szimfonikus Zenekar. Az együttes igazgatója 1981 óta a bölcsész végzettségű Sir László, művészeti vezetője pedig 1984 óta Kovács László karmester. A zenekar nyolcvannégy tagú, munkájukat kis létszámú menedzsment, illetve műszaki-technikai személyzet segíti.

A Miskolci Szimfonikus Zenekar fenntartója kezdettől az önkormányzat (1990-ig a városi tanács). Sir László igazgató kérdésünkre elmondta: idén tavasszal, a város hosszabb távú kulturális stratégiájának meghatározásakor az önkormányzat deklarálta, hogy a továbbiakban is támogatja az együttest, s ez annak ellenére megnyugtató, hogy az önkormányzattól kapott pénzüsszeg (56 millió forint) ma már csak a zenekar költségvetésének 60-65 százalékát (a béreket és a tb jelentős részt) fedezi. A Belügyminisztérium önkormányzati zenekarok támogatására fordítható évi 150 milliós keretéből a Miskolci Szimfonikusok – a többi nagyobb vidéki zenekarhoz hasonlóan – 18,5 milliót kaptak, és további 8-10 millióhoz jutnak saját hangversenyeik bevételéből. Ez a 84-85 millió forintos büdzsé ugyan messze elmarad a fővárosi zenekarok éves költségvetésétől, de az adósságok nélküli működéshez egyelőre elegendő. A fizetésekkel viszont elégedetlen a zene-

**A napokban befejeződött a miskolci nemzetközi karmesterkurzus. Házigazdája, a Miskolci Szimfonikus Zenekar 1963-ban alakult, és – a „vidékiség” minden hátránya ellenére – a nyolcvanas évek közepe óta már európai hírű együttes. Sir László igazgatót a zenekar működési feltételeiről, anyagi helyzetéről, műsorpolitikájáról és terveiről kérdeztük.**

kar, hiszen tagjai – önkormányzati intézményről lévén szó – közalkalmazottak, alapbérük alacsony (kevesebb mint bruttó 40 ezer forint), a mechanikus szorzóra épülő bértábla pedig nem teszi lehetővé a megfelelő differenciálást. A zenekarnak ugyan 1991 óta van saját alapítványa, de ez – a borsodi régió közismert gazdasági helyzete miatt – nem önfenntartó. „A pénzüntézeteknek, biztosítóknak csak fiókjai működnek Miskolcon – mondja az igazgató –, a pesti központnak pedig nem érdeke, hogy a marketingre szánt pénzt vidéken költse el. Miskolcon viszont még nagyon kevés a tökéletes és a kultúra iránt fogékony vállalkozó.”

Az együttes koncertjeit korábban kizárólag az országos (később Nemzeti) Filharmónia miskolci regionális kirendeltsége szervezte; a Filharmónia monopóliumának megszűnése és anyagi forrásainak elapadása miatt azonban néhány éve a zenekar saját rendezésű koncerteket is ad; a városban ugyanis – kellő érdeklődés és fizetőképes kereslet hiányában – koncertrendező magánirodák nem alakultak. Komoly gondot okoz, hogy Miskolcon nincs megfelelő befogadóképességű hangversenyterem. A Szimfonikusok ezért leggyakrabban a Miskolci Nemzeti Színházban tartják hangversenyeiket – mindig hétfőn, mert a többi napokon színházi, opera- és balettelőadások zajlanak. A tervek szerint egyébként a Filharmónia miskolci kirendeltsége 1997 januárjától közhasznú társaság-

gá alakul – vagyis a budapesti központ helyett közvetlenül a minisztériumtól kapja a hangversenyrendezésre fordítható összeget. A közhasznú társaságban a zenekar is szeretne részt venni, ez azonban Sir László szerint egyelőre bizonytalan, mert a közhasznú társaság tevékenysége már vál-

lalkozásnak számít, s ehhez módosítani kell a zenekar alapító okiratát.

„Nagyon fontosak a hazai és nemzetközi kapcsolatok” – folytatja a gondolatsort az igazgató. A Miskolci Szimfonikus Zenekar kezdettől tagja a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetségének, rendszeres időközönként koncertezik Szegeden és Debrecenben, és vendégül látja az ottani együtteseket. Sir László szerint Budapesten is folyamatosan jelen kell lenni. Egy időben saját bérletük is volt a Vigadóban, később ez megszűnt. Az elmúlt évadban nem játszottak Budapesten, 1996/97-re azonban négy-öt fővárosi fellépést is terveznek. Szezononként egy-két alkalommal külföldi turnén vesznek részt; koncerteken vagy a Junge Oper Wien énekeseivel, „bérzenekarként” – operaelőadásokon működnek közre. Fontos rendezvényük az 1994 óta évente megrendezett Miskolci Nemzetközi Karmesterkurzus, amelyet Jurij Szimonov vezet.

A következő évadban elképzeléseik szerint folytatják hagyományos bérleti sorozataikat (Szezonbérlet, Mesterbérlet, Népszerű zenei esték), de Wolfgang Gabriel bécsi karnagy irányításával bécsi klasszikus sorozatot is terveznek, Veress Sándor zenekari műveit tartalmazó CD-sorozatukat pedig egy svájci kiadó (Schweizer Musicszene) jelenteti meg.

Retkes Attila