

Győri látogatás

főiskolából egyetemi fakultás

Szervezeti változás történt e tanév elején a győri felsőfokú zenei oktatásban: a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Zeneiskolai Tanárképző Intézete a Széchenyi István Főiskola részévé vált. Az intézmény vezetőjének, Gábor Józsefnek tiszte a „fakultás igazgató” címre változott. őt kérdeztem a változás okairól, körülményeiről.

Gábor J.: A felsőfokú intézmények integrációja az utóbbi években ismétlődően napirendre került tendencia Magyarországon. A győri Széchenyi István Főiskola már évekkal ezelőtt megkereste város többi felsőfokú intézményeit. Akkor – a Zeneművészeti Főiskolához kötődő szakmai érdekeinkre való tekintettel – elhatároztuk magunkat e szándéktól. Időközben azonban nyilvánvalóvá vált, hogy korábbi anyaintézményünk a legjobb szándékkal sem tudja biztosítani a fenntartásunkhoz szükséges kondíciókat, sőt egyes tantárgyak ideiglenes szüneteltetésére kényszerültünk, anyagi megszorítások miatt. A Zeneakadémiát érintő akkreditációs látogatás során nyilvánvalóvá vált: a jövőnek egy másik útját kell megtalálnunk. A mi egyesülési folyamatunk páratlan gyorsasággal és zökkenőmentesen zajlott. Az integrációs megállapodást júniusban kötöttük, és szeptember 1-jével már meg is valósult a két intézmény összeolvadása. Köszönettel tartozunk ezért új főigazgatóknak, Dr. Szekeres Tamásnak, aki nagy zenei affinitással fogadott bennünket, valamint a Zeneakadémia rektorának, Lantos Istvánnak, aki semmiféle akadályt nem gördített e változás útjába.

F. K.: *Más vidéki tagozatok is követik majd e példát?*

G. J.: A vidéki tanárképző intézetek közül Miskolc már előttünk két évvel kezdeményezett integrációt a helyi egyetemmel. A hírek szerint ez 1997 őszétől megvalósul.

F. K.: *Mit jelent ez a változás a gyakorlatban a tanároknak és a diákoknak?*

G. J.: Oktatóink közérzetét jelentősen javította, hogy megszűnt az intézmény létbizonytalansága. Kitágultak a lehetőségek a hallgatók számára az áthallgatási lehetőségek által, például a számítógépes technika irányába. Hadd tegyem hozzá rögtön: mi is szívesen fogadunk vendég-hallgatókat.

A SZIF művészeti fakultásaként dolgozunk. Ez az elnevezés arra utal, hogy a nem is túl távoli jövőben más művészeti ágakkal is gazdagítani szándékozik a fakultás életét az anyaintézmény. A SZIF-nek kimondott célja az egyetemmé válás, lehetőleg az ezredfordulóig, tehát mindenképp a közeljövőben. Ezért is örült a SZIF a művészeti fakultás első résztvevőinek.

F. K.: *Mutatkozik-e érdeklődés a hallgatók részéről az új fakultás kínálta lehetőségek iránt?*

G. J.: Az első vendégeket a zenekar csábította. Ez a jelenség szépen rímel főigazgatóknak arra a törekvésére, hogy szeretné, ha intézménye falai között a lehetőségekhez képest magas színvonalon működne egy győri egyetemi ifjúsági zenekar.

F. K.: *A művészeti fakultás zenekarához karmesternek Gerhát Lászlót, a Kecskeméti Zeneművészeti Szakközépiskola tanárát hívták meg.*

G. J.: Az ő személyében régi ismerőst köszöntöttünk, új funkcióban. Iskolánk zongoratanzékén korábban is tanított már. Időközben elvégezte a karmesterképző tanszakot is, és mostantól zenekarunkon kívül a Richter János Zeneművészeti Szakközépiskola zenekarával is dolgozik.

F. K.: *Gerhát László karmesteri ambícióit szépen példázza, hogy további zenekarok gondját is vállára veszi. Hiszen odahaza is van együttese, a megújult kecskeméti városi szimfonikus zenekar. Idei győri első benyomásairól kérdezem őt:*

Gerhát L.: Nem igazán célravezető, hogy hetente egyszer van zenekari próba. Egy hét: rengeteg kiesés a munkából. Erre akkor jöttem rá igazán, amikor két éve úgy készítettem elő Győrben egy koncertet, hogy előtte négy napig délelőtt-délután voltak próbák. Az akkor hatékonynak bizonyult.

F. K.: *Hosszú távon ilyen intenzív munkára, rendszeresen, aligha lehet gondolni. Tanítási időben kiváltképp utópisztikus az ilyesmi...*

Gerhát L.: A másik gondot az jelenti, hogy a vonósokkal sok olyan probléma van, amelyeknek a megoldása nem kifejezetten karmesteri kérdés. Mindenképp

megoldást kíván, hogy náluk is beinduljon egyfajta műhelymunka, szólampróbarendszer, amelynek irányítása egy vonós kollega feladata lenne. A fúvósok megoldották ezt a kérdést; Kemény János tanár úr tart számukra fúvós zenekari anyagismeretet.

F. K.: *Hogyan találják meg helyüket e képben a SZIF vendéghallgatói?*

G. L.: Jöttek fúvósok és vonósok is. A fúvósokat nem tudjuk foglalkoztatni, a főiskola fúvósnövendégeit is gyakran művekre kell beosztani. A vonósok egyelőre részt vesznek a zenekari munkában.

F. K.: *Péntek délutánonként, a zenekari próbákon Beethoven és Brahms művekkel foglalkoznak.*

G. L.: Beethoven II. szimfóniája és Brahmstól a Haydn-variációk, pontos címén a Változatok egy Haydn-témára

című kompozíció van műsoron. A jövő terveket illetően: szeretnék egy komoly műhelymunkát kialakítani, tehát viszonylag hosszú tanulási időszak után kerülne sor a zenekar koncertszerű bemutatkozására. Tehát nemcsak az a célunk, hogy bizonyos műveket megtanuljunk és eljuttassunk, hanem szeretnénk egyfajta játéktílust és gyakorlatot kialakítani. Az, hogy koncerteken is szerepeljünk, egy másfajta gyakorlatot igényel, előbb-utóbb azt is el kell majd sajátítanunk.

F. K.: *Az első hírek decemberi zenekari koncertet ígértek – időközben újabb időpontokról hallunk.*

G. L.: Jelenleg legkorábban tavaszra ígérünk önálló estet.

F. K.: *Jó munkát kívánva várjuk hangversenyüket!*

Fittler Katalin

A fesztivál-szövetség a Szuperkoncertről

A Magyar Művészeti Fesztiválok Szövetsége (MMFSZ) nem ért egyet azzal, hogy a Szuperkoncert a millicentenáriumi év legsikeresebb művészeti vállalkozása volt. A millicentenáriumi és a '96 Magyarország rendezvénysorozatban művészeti programokkal részt vett, 38 hivatásos fesztivált tömörítő MMFSZ nemcsak a „Szuperkoncert” állítólagos üzleti sikerét vitatja, hanem művészi értékeit is. Aggasztónak tartja a magyar kultúra egészének alábecsülését. Kifogásolja a közpénzekből adott támogatás mértékét és odaítélésének módszereit, hiszen a koncert olyan nagymértékű állami támogatással jött létre, amit nem indokolt a vállalkozás természeté. Az ilyen típusú rendezvényeket szigorúan üzleti keretek között kell tartani, ellenkező esetben nem érvényesülnek a magyar kultúra állami mecenatúrájának célkitűzései, és sérül értékorientált működése – szól a nyilatkozat.

SZÍNKÓPA

Hangszerkereskedés

- ◆ Réz- és fafúvós hangszerek, alkatrészek, nádak, olajok tisztítószerek nagy választékban kaphatók.
- ◆ König & Meyer kottapultok, hangszerállványok
- ◆ Mott zenekari és énekkari dobogók,
- ◆ Pianínók

Ez nálunk mind egy helyen beszerezhető

Telefon: (06-96) 431-287 • Telefax: (06-96) 434-290