

## Mese az életműből – egy példányban

Elkészült a Miskolci Szimfonikus Zenekar első Veress-CD-je

**Miskolc (ÉM-DK) – A zenei világnapon egy CD érkezett Svájcból a Miskolci Szimfonikus Zenekarhoz. A lemez a Svájcban élt magyar zeneszerző, Veress Sándor életművéből készülő sorozat első része...**

A magyar népmesei motívumra épülő Térszili Katicza, illetve Veress Sándor II. szimfóniája található a lemezen, amelynek megjelenése hármaskooperáció eredménye. A Miskolci Szimfonikus Zenekar magát a zenét, a stúdiót és a technikát nyújtja a produkcióhoz, a svájci Pro Harmonia Mundi Alapítvány a jogdíjakat, a kottakölcsönzési díjakat, a szólisták gázsiját biztosítja, és egy svájci lemezkiadó vállalta a világméretű terjesztés feladatait.

Még csak az első lemez készült el, de már felvették a második CD anyagát,

illetve a harmadiknak is megvan már a fele. Ezeken kívül a szimfonikus zenekar még további két-három Veress-CD-t szeretne megcsinálni a következő években. A második egyébként '97 áprilisában jelenik meg, ezen megszólal a miskolci Bartók Kórus és a Magyar Állami Énekkar is. A harmadik '98 elején várható. Aztán az anyagiak függvényében lépnek tovább, mert ez igazából nem üzleti vállalkozás, nem lehet belőle tőkét kovácsolni.

– Viszont nagy szolgálatot lehet tenni a magyar zenekultúrának – mondta Sir László, a zenekar igazgatója. – Hiszen jelentős életműről van szó, amelyik egy-két darabtól eltekintve – amit még Magyarországon írt Veress Sándor és itt mutattak be –, ismeretlen hazánkban. Viszont nagy visszhangot

váltott ki Európában az elmúlt évtizedekben.

A zenekar Mészáros János svájci karmester és fagottművész által jutott az életműhöz. A svájci zenész jó barátja volt Veress Sándornak, és jó a kapcsolata a miskolciakkal. Ő vetette föl, hogy csináljanak koncerteket az életműből, és esetleg jó lenne lemezt is kiadni. Az igazgató és a művészeti vezető miután belehallgattak a meglévő anyagokba, támogatták a törekvést, s úgy gondolták, a teljes életművel érdemes foglalkozni, nem csak egy-egy darabbal.

A lemez ezer példányban jelent meg. Magyarországi terjesztésének lehetősége még nem tisztázódott, de a svájci kiadó már fölvette a kapcsolatot a Hungarotonnal, így remélhetőleg hamarosan ez is megoldódik.

*Déli Hírlap 1996. november 27.*

### Svéd vendégkarmesterrel

## A Miskolci Szimfonikus Zenekar hangversenye

**Szimpatikus fiatal svéd karmester, Mika Eichenholz állt legutóbb a Miskolci Szimfonikus Zenekar élén. Már két alkalommal vendégszerepelt városunkban. A programban egy fiatalkori Mozart-szimfónia, Berlioz nagyméretű Fantasztikus szimfóniája és Weber fagott koncertdarabja szerepelt.**

Eichenholz lobogó temperamentumú, dinamikus egyéniség. Mozart: G-dúr szimfóniájában (K. 129.) ügyesen formált, értelmezett. Sikerült az olasz nyitánytípusú rövid lélegzetű tételeket egységben láttatnia. Kitűnő összhangban, színesen muzsikáltak a zenekarral. Ugyanakkor el kell mondanom, hogy Eichenholz vezénylése nem

mindig pontos. Széles mozdulatai nehezítik a zenekari összhang betartását. Ezt különösen Weber: Andante és Magyar rondo fagottra és zenekarra írt művének kíséretében érezhettük.

A Miskolci Szimfonikus Zenekar szólistája, Halász István kiemelkedően játszott. A lassú tételben bensőséges muzikalitással, gyönyörű, bársonyos, szép hangon szólt a hangszere. A magyar verbunkos elemeket felhasználó Rondo ungharese-ben pedig kivételes virtuozitását csodálhattuk meg.

A hangverseny második részében Berlioz: Fantasztikus szimfóniája hangzott fel, mely mindenkor próbatétel karmesternek, zenekarnak egyaránt. Az 1830-ban keletkezett mű jellegzetes programzene. Eredeti címe: Epizódok egy művész életéből. Eichenholzhoz közelebb álltak azok a tételek, melyben színes képzelőerejét mutathatta meg; így a Bál (II. tétel) keringő forgataga, a Menet a vesztőhelyre (IV. tétel) lidércnyomása, és a Boszorkányszombat (V. tétel) extatikus tánca. Az I. és III. tétel (Álmodozások, szenvedélyek – Jelenet a mezőkön) kicsit visszafogottabb volt. Ezzel együtt úgy éreztük, kivételes, szép előadás részesei lehettünk.

*Barta Péter*