

## A Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara

Immár két év óta - megszűnt költségvetési támogatása miatt - finansziális gondokkal küzd. A helyzet szeptemberre válságossá vált, ezért a zenekar vezetősége kénytelen volt a médiák segítségével a nyilvánosságához fordulni.

1995. szeptember 28-án együttesünk emlékhangverseny keretében emlékezett meg egykori tiszteletbeli tagjáról *Bartók Béláról*, halálának 50. évfordulója alkalmából. Ezen az estén a nagy magyar zeneszerzőnek zenekarunk számára írt, illetve általunk bemutatott műveiből összeállított műsort játszottunk a Köztársasági Elnök, valamint politikai, kulturális és gazdasági életünk képviselőinek jelenlétében. E hangverseny és az ebben az időszakban megjelenő újságcikkek felhívták a figyelmet történelmi társaságunk tragikus helyzetére. *Isépy Tamás* frakcióvezető úr parlamentí, napirend előtti felszólalása nyomán *Szabó Zoltán* államtitkár úr válaszában ígéretet tett hiányzó költségeink fedezésére (ebből már a december 31-ig szükséges kiegészítést meg is kaptuk).

Ilyen előzmények után kezdődött meg 142. hangversenyévadunkat október 30-án *Marcello Viotti* vezényletével. Ebben a szezonban is három saját szervezésű bérletsorozat keretében 14 koncertet játszunk, de természetesen ezek mellett több hazai és külföldi felkérésnek is eleget teszünk. Októberben a Társaság Belgiumban, a Flamand Fesztiválon 3 alkalommal, novemberben pedig Svájcban a „Klubhaus” koncertek keretében 8 alkalommal vendégszerepelt. Novemberi hangversenyein *Jansung Kak-hidze* dirigálja az együttest, december 3-án pedig ismét *Viotti* vezényletével jótékonysági célból a *Rádió Énekkarral* közösen lépünk fel a Operaházban. Az évad egyik legnagyobb zenekari eseményének ígérkezik *Eliahu Inbal* december 18-19-i vendégszereplése. Ezen a két estén azt a Mahler I. szimfóniát szólaltatja meg a Budapesti Filharmóniai Társaság zenekara, melynek ősbemutatója - a szerző vezényletével - az együttes nevéhez fűződik.

Januári programunk is tartogat érdekességeket, hiszen a nemzetközi karmesterverseny egyik díjnyertes *Hamar Zsolt* áll majd a zenekar élén. A műsorban elhangzik a fiatal dirigens saját kompozíciója.

Mint a fentiekből látható, a zenekar

- nehéz anyagi helyzete ellenére - teljesíti vállalt kötelezettségeit, s igyekszik a lehető legmagasabb színvonalon muzsikálni.

Jelenleg a Választmány - mint a Társaság vezető testülete - már az 1996-97-es évad programjának előkészítését végzi, de az elképzelések végrehajtására csak az Operaház jövőjének és a Társaság anyagi lehetőségeinek ismeretében kerülhet sor.

**Melis Béla**

A Választmány elnöke.



## Jubileum - meglepetésekkel

Október 4-én, a Zeneakadémia Nagytermében ünnepelte 5. születésnapját a fúvós hangszerek javításával és forgalmazásával foglalkozó *Fon-Trade Music*, egy reprezentatív hangverseny keretében, amelynek főszereplői két, általuk évek óta támogatott zenekar és neves szólisták voltak.

A koncert első részében a *Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar* játszott a *Magyar Televízió legutóbbi karmesterversenyén II. helyezést és közönségdíjas Hamar Zsolt* vezényletével. Sem az együttesnek, sem a dirigensnek nem volt könnyű dolga, hiszen a darabokat a szólisták választották, akik csak a legutolsó napon tudtak érdemben próbálni az együttessel. Mindez azonban észrevehetetlen volt a hangversenyen. A nyitószám - *Telemann* 3 trombitára írt *D-dúr concerto*-ja, amelynek szólistáját *Guy Touvron* és két magyar tanítványa *Kovács Kálmán* és *Nemes Balázs* tolmácsolt - igazi barokk concerto volt, finoman kidolgozott ritmikával, kellemes hangzásarányokkal. *Mozart D-dúr hangverseny-rondójában* *Érdi Tamást* kísérte a zenekar, akinek - a technikai biztonságon túl - minden mozdulatán érződik az előadói alázat és az a zenélés adta boldogság, a muzikalitás. *Hummel Esz-dúr trombitaversenyében* végre megtapasztalhattuk a Magyarországon először bemutatkozó *Guy Touvron* sokat dicséret technikáját és egyedi trombitahangját. Az első részt *Ibert Fuvolaversenye* zárta, a hirtelen megbetegedett *Alain Marion* helyett *Adorján András* bravúros

technikájával, amit hajíckony fuvolahangja és mélységes zencisége tett még jobban érzékelhetővé. *Hamar Zsolt* nagyszerűen irányította a zenekart és láthatóan jó partnere volt a szólistáknak.

A hosszú hangverseny második részében a *Budapesti Koncertfúvósok* játszottak változatos és szórakoztató programot. Szerepelt ebben kortárs magyar muzsika (*Lendvay Kamillo Concertinója* a szerző zongoraszólójával és *Hidas Frigyes Tutti Fruttija*), *Doppler* kétfuvolás *Rigolettófantáziája*, amelyben *Bálint János* szegődött *Adorján András* szólista partneréül, *Arban Velencei karneválja*, a trombitások slágerszáma és *Artie Shaw Klarinétversenye*, a jazz-radjongók számára is örömet szerző koncert *Balogh József* egyedülállóan virtuóz, kvázi-improvizatív előadásában, *Köszegi Imre* utánozhatatlan dobszólistájával.

A születésnap ünnep volt tehát ajándékozónak és ajándékozottnak egyaránt; ezzel a gesztussal a *Fon-Trade* nemcsak saját cége, de a muzsika számára is újabb híveket tudott toborozni.

**Tóth Anna**

Az óra és a románc

Joseph Dessauer osztrák zeneszerző, kezdő muzsikusként, egy füzetnyi románcal felkereste a bécsi Schlesinger kiadót. Tiszteletdíjként egy zseborát kapott a kiadótól. A fiatal komponista néhány nap múlva szemrehányóan állított be a kiadóhoz:

- Kedves Schlesinger úr, ez az óra nem jár, ez az óra rossz!

Schlesinger homlokára tolta a szemüvegét és így felelt:

- Hát ön azt hiszi, hogy az ön románcai jók?