

## A Miskolci Szimfonikus Zenekar Művészeti Bizottsága

A művészeti bizottság, illetve más néven a művészeti tanács funkciójáról, hatásköréről kérdeztem a zenekar e szervezetének tagjait.

A beszélgetés résztvevői **Apró László** (fuvola), **Gál Károly** (koncertmester), **Miklós-Dienes András** (mélyhegedű), **Zobay Béla** (trombita), **Halász István** (fagott).

*Mikor alakult a zenekar művészeti tanácsa?*

**A.L.:** A művészeti tanács mindig is létezett a zenekarban, de talán 1984 egy olyan dátum, ami említésre méltó. Szerintem a zenekar szempontjából is rendszerváltást jelentett ez az év. Azóta működik egy olyan demokratikus légkör, ami szükséges.

*Mi a funkciója a szervezetnek?*

**A.L.:** A különböző fórumokon csak javaslatok születtek, hogy miként kellene működni, hozták példának az ÁHZ egész munkarendjét, a művészeti tanács működési programját. Nálunk a feladat borzasztóan kis hatalommal bír, mivel mi csak tanácsadó testület vagyunk, Közvetítő szerepünk van a vezetőség és a zenekar között, ami azt jelenti, hogy a vezetőség döntéseiben kikéri a véleményünket.

Voltak próbálkozások az évek folyamán, hogy erősebb jogkörünk legyen, de ez nem járt eredménnyel. Az érem másik oldala, hogy igazán sosem éreztük ennek a hiányát, mert valahol ez mégis létezik.

*Milyen tradíciói vannak a bizottságnak?*

**A.L.:** A merev formai dolgok elutasítása. Megjelent például az, hogy havonta egyszer meghatározott időben ülésezniünk kell. Ez nálunk úgy működik, hogyha szükség van ránk akkor megkeresnek, vagy mi megyünk.

**M-D.A.:** Bizalommal fordulnak hozzánk a kollégák is, észrevételeikkel, kéréseikkel megkeresnek

bennünket, s mi igyekszünk ezeket a megoldásra váró feladatokat a magasabb fórum elé terjeszteni.

*Meddig terjed a feladatkörük, beleszólási joguk?*

**Z.B.:** A bérek alakulásán kívül mindenre van rálátásunk, mindenről van tudomásunk. Szerződtek, próbajátékok, programok, szólisták, karmesterek választása. Valamennyire van lehetőségünk ennek az alakítására is. Ötleteket bármikor elfogadnak tőlünk. Ennek a szervezetnek hosszútávú irányító szerepe van.

**M-D.A.:** Sokszor kis problémák merülnek fel, de ezekben a kis dolgokban megpróbálunk egyensúlyt tartani. Döntésjogunk nincs, viszont figyelembe vesszük a véleményünket, így ezáltal az állásfoglalásunk döntésre jut.

*Milyen problémák kerülnek felszínre, s várnak megoldásra?*

**M-D.A.:** A próbajátékok helyzete, mikor, milyen hangszerre írunk ki próbajátékot, milyen lehetőségek vannak, turnébeosztások, ... stb. Konkrétan is említek egyet, legutóbb egy lemezfelvétel anyagi elosztásán volt némi kis konfliktus. A vezetők ekkor a mi segítségünket kérték, hogy mondjuk el a véleményünket, s így elég hamar közös nevezőre jutottunk.

**G.K.:** Ha például bármelyik szólamban gond van, vagy nézeteltérés szakmai kérdésekben, akkor a tanács a problémának a segítő kiértékelésében mutat utat.

*Kiből áll a bizottság? Mióta vannak Önök ebben a bizottságban?*

**A.L.:** Másfél éve volt az utolsó választás, ennek az évadnak a végén jár le a mandátumunk. A testületben két évenként választunk új tagokat, ennek megvan a maga szabálya.

Az első időkben nyolc tagja volt a bizottságnak, később szűkült le öt főre. Ez reális létszám, mert ha túl sokan vannak, akkor nem biztos

hogy megegyezésre jutnánk egymással.

**Z.B.:** Azzal együtt, hogy a választás nem korlátozódik szólamokra, elég jól sikerült összehozni a szervezetet, minden szólam képviseltetve van a zenekarból. Ez így egy ideális összeállítású szervezet.

*Nem okoz nehézséget a kettős funkció betöltése, vagyis koncertmesternek és művészeti bizottság tagjának lenni egyszerre?*

**G.K.:** Nálunk tradíció, hogy a koncertmester automatikusan tagja a művészeti bizottságnak, és titkos szavazással választják meg a másik négy tagot. A kettős szerep nem mond ellent egymásnak, sőt mindenképpen előnyt jelent a működésben.

**M-D.A.:** A koncertmester a zenekarban a létező összes szervezetnek a tagja. A legjobban ismeri a problémákat, s pozíciójából adódóan az övé a legnagyobb felelősség.

*Milyen a kollektív együttműködés?*

**Z.B.:** Elég régóta dolgozunk együtt, sokat is vagyunk együtt, így egyformán látjuk a dolgokat, s igyekszünk segíteni egymást.

Az évek során mindenki érzi a zenekar fejlődését, működését, és az irányokat. Ebben hasonlóak vagyunk.

**A.L.:** A zenekarban nincs probléma, bármilyen összetételű volt is az elmúlt tíz évben a bizottság, vita nagyrítván fordult csak elő. Nem a belső, egymás közötti dolgokat kell megbeszélni, hanem sokkal nagyobb kitekintéssel, nyitottsággal kell hogy legyünk funkcionkat tekintve.

**G.K.:** Jó a kontaktus a vezetőség és a bizottság között, hiszen mindig sikerül kompromisszumra jutni vitás kérdésekben is. Mondhatom azt, hogy ez egy pozitív együttműködés.

*Köszönöm a beszélgetést és további sikeres együttműködést kívánok.*

Lukács Mónika