

# SZOMBATHELYI SZIMFONIKUSOK

## Kékszakkállútól a Pszichokozmoszig

### AZ IDEI ÉVADRÓL

Május 30-án zárja a Szombathelyi Szimfonikus Zenekar az évadot a Bartók Teremben. Az 1993/94-es szezonban két bérletet indított a zenekar a helyi közönségnek: egyet a Nemzeti Filharmóniával közösen, egyet önálló szervezésben.

Gazdag évad volt. Nyitottunk Bartók Kékszakkállújával, és zárunk Berlioz Fantasztikus szimfóniájával.

Zongoraverseny (Chopin: f-moll, Prunyi Ilona), és Bloch: Schelomo héber rapzódiája (Onczay Csaba), Csajkovszkij-est a szerző halálának 100. évfordulója alkalmából és nagy szimfonikus költemény (Respighi: Róma fenyő), Haydn-Brahms est (Szabadi Vilmos) és Mozart: Keltőverseny (Klukon Edit és Ránki Dezső), helyi zeneszerző (Károlyi Pál: Eszmélet), Dvorak: Szláv táncok és Tavaszi Fesztivál (Dvorak: VIII. szimfónia), Wagner-est Kovács János vezényletével és népszerű muzsika (Szilveszteri Gálaest, Farsangi Hangverseny) volt többek között műsoron.

Jelenleg a jövő évadot tervezzük, örömmel, várakozással, hogy magunkat építő, szép hangversenyprogramokat állítsunk össze, neves karmestereket és szólistákat hívjunk, regionális szerepünket betöltsük, az ifjúságot közelebb vonzzuk a zenéhez, osztrák vendégszerepléseinknek eleget legyünk, közönségünknek élményt szerezzünk és jelen korunk zeneszerzői lenyomatát közvetítsük.

### CD-FELVÉTEL

Hamarosan megjelenik idén felvett CD-nk. Művészeti vezetőnkkel, vezető karmesterünkkel, Robert Houlihannel a következő műveket játszottuk lemezzre: Ponchielli: Órák tánc

A bűvészinás

Bartók: Erdélyi táncok

Sibelius: Finlandia

Bizet: L'arlesienne (2 szvit)

Dvorak: Szláv táncok 8.

Potter: Finnigan ébredése

Csajkovszkij: Szláv induló

### NEMZETKÖZI BARTÓK FESZTIVÁL ÉS SZEMINÁRIUM

A budapesti Interart festivalcenter szervezésű és Szombathely által fogadott

Nemzetközi Bartók Szeminárium fesztivál-  
lá bővülésének 10. jubileumát ünnepli  
1994-ben.

A Szombathelyi Szimfonikus Zenekar a fesztivált francia esttel nyitja június 4-én a Bartók Teremben 20.30 órakor Robert Houlihan vezényletével:

Debussy: Marche écossaise sur un theme populaire

Honegger: Pacific 231

Ravel: D-dúr zongoraverseny bal kézre

Debussy: A tenger

A Szeminárium keretében 10 kurzus folyik, és ígértes hangversenyek hangzanak fel esténként.

Karmester mesterkurzusok: Eötvös Péter, Dominique Ruits

Zongorakurzusok: Rohmann Imre, Pierre-Laurent Aimard

Hegedűkurzus: Saschko Gavriloff

Gordonkakurzus: Perényi Miklós

Kamarazenekurzus: Kurtág György

Zeneszerzőkurzus: Jonalhan Harvey

Komputerzenekurzus: Marco Stoppa

Komputerzenei műhely: Szigetvári Andrea

A zenekar napi próbái a Szeminárium alatt a gálakoncertet készítik elő. A gálakoncerten a Nemzetközi Eötvös Intézet növendékei Bartók: Négy zenekari darabját, D. Ruits Muszorgszkij: Egy kiállítás képeit vezénylik, és tisztelettel készül a zenekar Eötvös Péter Pszichokozmosz című művének bemutatására.

A Pszichokozmosz a lavasz folyamán több ízben hangzott fel Nyugat-Európában. A műben egy tutti zenekar és egy 4 csoportra osztott szólistikus zenekar világát köti össze a magyar muzsika duktusát idéző cimbalom, Eötvös Péter 17 évesen, az első ürrepülés alkalmával írta Kozmosz című zongorakompozícióját. 32 évvel később visszatekint fiatal énjére, arra az időre, amikor a Végtelen tárult fel. A műben a zeneszerző áttörve a hagyományos zenekari apparátus-vázt a korábbi művek (például a Kínai opera) csiszolt felületeit reprezentálja és látszólag heterogén folyamatok halmazát, amelyek azonban a kompozíció stációiba transzformálva egy élet jeleneteinek füzéréként jelennek meg: a genezis, magyar tradíciók, nyugat-európai avantgárdizmus.

Hajdók Judit

## A Magyar Szimfonikus Zenekar hírei

A Magyar Szimfonikus Zenekar egy része március végén tért vissza angliai és franciaországi operaturnéjáról, ahol Verdi: Traviata című operáját adták elő a Milánói Operaház utazó énekes társulatával. E turné mögött a világszerte ismert nagynevű osztrák impresszárió, Hans Schlote úr áll, aki immár 26 éve hűséges a zenekarhoz, s ma már szinte nincs is olyan nyugati város, ahol ne fordultak volna meg. A turné február közepétől március végéig tartott. Még ebben az évben, szeptember közepétől december közepéig ismét útra kelnek, s egy november eleji váltással Puccini Tosca című operájával lépnek fel Ausztriában, Németországban, Svájcban, Hollandiában és Norvégiában.

E mellett az igen jelentős elfoglaltság mellett a zenekar évente nyolc zeneakadémiai és hat Pesti Vigadó-i bérleti koncertet bonyolít le saját rendezésében, ezenkívül más felkéréseknek is eleget tesz: a Nemzeti Filharmónia ifjúsági koncertjein, a Margitszigeti Szabad Tér Színház Parasztbecsület-Bajazzók előadásain, a Benczúr-kerti nyári esték hangversenyein működik közre, hogy csak a legnagyobb feladatokat említsük.

Külön kell említeni, mint nagy horderejű eseményt a zenekar életében, hogy május 13-tól 30-ig spanyolországi vendégszereplésre utazhat az Interkoncert szervezésében, teljes létszámmal és két színvonalas műsorral:

Brahms: Tragikus nyitány –

Debussy: A tenger

Bartók: Concerto

Debussy: Egy faun délutánja – Sztravinszkij: Tűzmadár – Brahms: IV. szimfónia

A turnét megelőzi két hazai koncert a Zeneakadémián és a Pesti Vigadóban mindkét műsorral, mintegy előkészítve a külföldi vendégszereplést. Valamennyi hazai és külföldi hangversenyt André Barnard, francia karmester vezényli.

Borbíró Éva  
művészeti titkár