

KOCSIS ZOLTÁN-DÍJAT ÉS ÖSZTÖNDÍJAT ALAPÍT fiatal muzsikusoknak a Kocsis-Hauser Alapítvány, amely április 10-ig várja a klasszikus zene területén kiemelkedő tehetségű magyarországi és határon túli magyar fiatalok jelentkezését.

A Kocsis-Hauser Alapítvány - amelyet 1989-ben Kocsis Zoltán zongoraművész, karmester, zeneszerző és Hauser Adrienne zongoraművész alapított tehetséges fiatalok támogatására – 2022-ben Kocsis Zoltán-díjat és zenei tehetség ösztöndíjat alapít a művész tiszteletére és szellemi örökségének megőrzésére.

A díjpályázat koordinátorának közleménye szerint a 18 és 26 év közötti fiataloknak meghirdetett Kocsis Zoltán-díjat zongora és kamarazene kategóriában lehet elnyerni, a 14-18 éves korosztálynak szóló Kocsis Zoltán Fiatal Tehetség ösztöndíjjal pedig évente egy klasszikus hangszeren játszó fiatal díjazható.

A pályázatokat hat fős kuratórium bírálja el, a döntésről május 15-ig elektronikus úton értesítik a pályázókat. A nyertesek nevét a www.kocsis-hauser.com honlapon is közzéteszik. A kuratórium a beküldött videók alapján választja ki a Kocsis Zoltán-díj kamarazene kategóriájának és a Kocsis Zoltán Fiatal Tehetség ösztöndíjnak a nyertesit. A kamarazene kategóriában maximum öt főből álló formációk jelentkezését várják.

A Kocsis Zoltán-díj zongora kategóriájában a megmérettetés két fordulóból áll. Az első fordulóban a beküldött videók alapján dönti el a zsűri, hogy kiket juttatnak tovább a második, élő fordulóba, amelyre a kuratórium kötelező anyagot ír ki. A második, élő forduló meghallgatásait május 23-án és 24-én tartják a Zeneakadémián.

A kuratórium elnöke Hauser Adrienne zongoraművész, tagja Berkes Kálmán klarinétművész, karmester, a Győri Filharmonikusok művészeti vezetője; Jean-Efflam Bavouzet zongoraművész, a Royal Northern College of Music vendégprofesszora; Herboly Domonkos, a Nemzeti Filharmonikusok főigazgatója; Takács-Nagy Gábor hegedűművész, karmester és Vigh Andrea hárfaművész, a Zeneakadémia rektora.

Kategóriánként egy díjat ítélnék oda. A Kocsis Zoltán-díj zongora kategóriájának és kamarazene kategóriájának győztesei nettó 2-2 millió forintot kapnak, az ösztöndíj nyertese pedig nettó 900 ezer forintot kap egy évre.

A három kategória ünnepélyes díjátadója és gálakoncertje június 12-én lesz a Zeneakadémia Solti Termében.

A pályázatról további információ kérhető a palyazat@kocsis-hauser.com e-mail címen.

FELVÉTELT HIRDET A MAGYAR RÁDIÓ GYERMEKKÓRUSA. Nagycsoportos óvodások és általános iskolás gyermekek számára a jelentkezési határidő lapunk megjelenésekor már lejárt, de a felsőbb évfolyamokba jelentkezők számára az április 4-i időpont még nyitott. A felvételi meghallgatás időpontja a felsőbb osztályokba jelentkezők részére: április 21.

A nagycsoportos óvodások és általános iskolás gyermekek számára a pótmeghallgatás időpontja: március 16. A Magyar Rádió Gyermekkorúsát Botka Valéria és Csányi László alapították, akik 1955 és 1985 között irányították a gyermekkar életét. A kórus többek között olyan neves muzsikusokkal dolgozott eddig együtt, mint José Cura, Dennis Russell Davies, Peter Maxwell Davies, Eötvös Péter, Fischer Ádám, Fischer Iván, Philip Glass, The King's Singers, Kocsis Zoltán, Peskó Zoltán, Paul Sacher, Schiff András, Solti György, Karlheinz Stockhausen, Geoffrey Tate és Vásáry Tamás.

KIHIRDETTÉK A MAGYAR ZENE HÁZA INDULÓ KONCERTPROGRAMJÁT. Klasszikus, jazz, könnyű-, világ-, tradicionális és elektronikus zenei koncertekkel, workshopokkal, zenepedagógiai foglalkozásokkal és beszélgetésekkel, valamint interaktív zenetörténeti kiállítással várja a közönséget január 23-tól a Liget Budapest projekt keretében felépült Magyar Zene Háza.

A nyitás utáni napokban zeneakadémisták adtak ingyenes koncerteket, majd január 28-tól indult az intézmény koncertprogramja, amelyre a magyarzenehaza.com honlapon megkezdődik a jegyértékesítés is. Az épület minden nap nyitva tart, az állandó kiállítás hétfő kivételével egész héten látogatható, míg a programok az első két hónapban a hét második felére koncentrálnak, majd fokozatosan az egész hétre kiterjednek.

Batta András szerint a Magyar Zene Háza hézagpótló intézmény, melynek fő célja a beavatás, új közönségrétegek megszólítása, de a közoktatásnak is szeretnék megmutatni, hogy a zeneoktatás igenis „cool” dolog.

A ház működésének három pillére a kiállítások, a zenei programok és a zenepedagógia lesznek, de a legkülönbözőbb zenei műfajok és stílusok, különleges produkciók és együttműködések is otthonra találnak majd.

MEGNYÍLT A JELENTKEZÉS A 2022-ES BARTÓK VILÁGVERSENY ZENESZERZŐI FORDULÓJÁRA, a zsűri elnöke John Corigliano Oscar-díjas komponista lesz. A hatéves ciklusokban megvalósuló, 10 ezer euró (mintegy 3,5 millió forint) összdíjazású Bartók Világverseny zeneszerzői fordulójára 40 év alatti komponisták jelentkezhetnek augusztus 23-ig hegedű-zongora duóra írt művekkel.

A részletes versenykiírás a bartokworldcompetition.hu portál címlapjáról már elérhető.

A nyertes kompozíciók első alkalommal 2022. november 26-án, a díjkiosztó gálakoncerten hangzanak majd el a

Zeneakadémia Solti termében. A beküldött művek közül kerül majd ki az egyik kötelező darab a Bartók Világverseny következő hangszeres fordulójára, a hegedűsök 2023-as megmérettetésére. Az előválogató testületben Fekete Gyula, a Zeneakadémia tanszékvezetője és rektorhelyettese, a zeneszerzői forduló művészeti vezetője mellett az intézmény neves tanárai ülnek majd. Az általuk továbbjuttatott művekről rangos nemzetközi zsűri dönt, amelynek tagja lesz Unszuk Csin Németországban élő dél-koreai komponista, Chaya Czernowin izraeli-amerikai zeneszerző, a Harvard Egyetem professzora, Fekete Gyula, Baráti Kristóf hegedűművész, valamint az orosz Kuzma Bodrov zeneszerző-zongoraművész, a moszkvai Csajkovszkij Konzervatórium tanára. A nemzetközi zsűrit John Corigliano világhírű amerikai komponista vezeti majd. Az ötszörös Grammy-díjas alkotó A vörös hegedű (The Red Violin) című Francois Girard-film zenéjéért 1999-ben Oscar-díjat vehetett át, az anyagból néhány évvel később hegedűversenyt is írt. Műveinek száma meghaladja a százat, köztük van három szimfónia, nyolc versenymű, valamint a Metropolitan Opera megbízásából készült The Ghosts of Versailles (Versailles kísértetei) című opera. Ehhez kiindulópontja Beaumarchais színműve, a Figaro-trilógia harmadik darabja, A bűnös anya volt. A zeneszerző számos kórus-, kamara-, dal- és szimfonikus művet is jegyez, emellett a Juilliard School tanára és a City University of New York részeként működő Lehman College professzora. A Bartók Világverseny sajátossága, hogy a Bartók-életmű legjellemzőbb vonulataira, a hegedűre, a zongorára és a kamarazeneire, valamint a zeneszerzésre épülve teljesedik ki az egymást követő években. A verseny Bartók Béla születésének 135. évfordulóján, 2017-ben vette kezdetét a hegedűsök megmérettetésével. A hangszeres versenyek közötti páros években a Zeneakadémia zeneszerzőversenyt rendez, az itt díjazott művek közül választja ki a zsűri azt, amelyik bekerül a következő hangszeres verseny repertoárjába.

A PTE MŰVÉSZETI KAR NYÍLT ZENESZERZŐI PÁLYÁZATOT HIRDET oratorikus mű megalkotására. A pályázat nyitott minden zeneszerző számára, nemzetiségi és életkori megkötés nélkül. A pályázaton a kiíró intézmény dolgozói nem vehetnek részt! Pályázat leírása: Új oratorikus mű komponálása az 1912-ben alapított Magyar Királyi Erzsébet Tudományegyetem 1923-as Pécsre költözésének 100. évfordulója alkalmából. A pályamű szövegét Weöres Sándor: „A teljesség felé” című művéből kell megválasztani. <https://docplayer.hu/26719683-Weores-sandor-a-teljesseg-fele.html>

A pályaműnek szimfonikus zenekarra, négyzólamú vegyeskarra és szólistá(k)ra kell készülnie. A pályamű nem tartalmazhat előre rögzített bejátszást (zene, szöveg vagy zaj). Pályamű időtartama: 15-20 perc A pályázáshoz elegendő egy min. 5 perc hosszúságú részlet benyújtása, akár zongorakivonatos formában is.

A benyújtott kotta, a hangfelvétel, az összefoglaló szöveg, valamint a fájlnév a Pályázó nevét, aláírását nem tartalmazhatja, illetve bármilyen más módon a Pályázó személyére utalni nem lehet. Amennyiben a beadott anyagon a Pályázó kilétére utaló jelzés szerepel, a pályamű nem vehet részt a pályázaton!

A beadással kapcsolatos további információ az alábbi e-mail címen kérhető: rabine.eszter@pte.hu

NÉMETH ALAJOS LETT AZ ARTISJUS ÚJ ELNÖKE. A Bikini alapítója, dalszerzője Madarász Iván zeneszerzőt váltja a szerzői egyesület élén. Németh Alajos a tizenötödik elnöke a szerzői egyesületnek, illetve jogelődjeinek. A tisztséget 1907-től sorrendben Herzfeld Viktor, Hubay Jenő, Huszka Jenő, Sándor Jenő, Heltai Jenő, Kadosa Pál, Bölöny György, Kadosa Pál, Petrovics Emil, Lendvay Kamilló, Petrovics Emil, Bródy János, Victor Máté és Madarász Iván töltötte be.

Az egyesület elnökét mindig annak vezetősége választja. Ennek tagja jelenleg Czutor Zoltán, Szabó Áron és Tabár István a könnyűzenei tagságból, továbbá az előző elnök, Madarász Iván mellett Bánkövi Gyula, Hollós Máté, Szkárosi Endre, Tihanyi László és Stiedl Gusztáv (Schubert Music Publishing).

Németh Alajos 1956-ban született, hangszeres tanulmányait hétévesen kezdte hegedűn, nagybőgő szakon vették fel a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola jazz tanszakára. Mindössze 18 éves volt, amikor a Berki Tamás által vezetett Interbrass együttes tagjaként zenélni kezdett. 1975-ben hívta meg Török Ádám a Minibe, majd 1979-ben alapította társaival a Dinamit együttest.

1982-ben Nagy Feróval közösen hozta létre a Bikinit, amelyben basszusgitáron játszott és dalokat szerzett. Hamarosan a zenekar meghatározó tagjává vált.

Az 1985-től átalakuló Bikiniben szerzőként és társszerzőként olyan slágerek fűződnek a nevéhez, mint a Közeli helyeken, a Ki visz haza vagy a Mielőtt elmegyek. A Bikinit egyszer feloszlatta, majd újra alapította, jelenleg is az együttesben zenél.

2015-ben Sóhajok lépcsőháza címmel készítette el első szólólemezt. Zenei pályáját eddig Máté Péter-, Artisjus-, Fonogram- és Magyar Zenei Díjjal, valamint Magyar Érdemrend lovagkeresztel ismerték el.

DANIELLI JOHNSON BRÁCSÁSNŐTŐL MEGTAGADTÁK a közelmúltban, hogy a Ryanair járatának fedélzetén utazzon az 1828-ban készült Charles François Gand Père brácsája. Ezzel meghiúsították a muzsikusként portugá-

liai meghallgatáson való részvételét. Ahogy a világ ismét megnyílik a nemzetközi utazások előtt, és a fiatal zenészek munkalehetőségeket keresnek a járvány után csaknem két év után, a fapados légitársaságoknál is visszatérnek a hangszerekkel kapcsolatos incidensek. Danielli Johnson brazil brácsásnak a Ryanairrel kellett volna repülnie Portóból Faróba, hogy január 19-én az Orquestra Clássica do Sul meghallgatására induljon. Annak ellenére, hogy a brácsát csak kézipoggyászként vitte, és az indulási kapuig haladt, a légiutas-kísérő közölte, hogy a tok túl nagy a felső rekeszhez, és a hangszert a raktérbe kell helyeznie. Amikor Johnson tiltakozott, két lehetőség ajánlottak neki: „Vagy vesz másik jegyet a hangszerre, vagy nem utazik”. (The Strad)

2022. január 19-én elhunyt Pröhle Henrik fuvolaművész



A Fúvós Tanszék egykori tanszékvezető tanára 85 évesen távozott.

Pröhle Henrik 1936-ban született Pozsonyban. A Bartók Béla Zenei Szakközépiskolában Jeney Zoltánnál tanult, majd 1956-ban felvételt nyert a Zeneakadémiára, ahol 1961-ben végzett Hartai Ferenc növendékéként. Részt vett Aurèle Nicolet mesterkurzusán.

1957-től első fuvolista volt a MÁV Szimfonikus Zenekarban, 1961-től pedig a Magyar Állami Operaház és a Budapesti Filharmóniai Társaság zenekarában. Rendszeresen játszott versenyműveket a Budapesti Filharmónia művészeként és a Miskolci Filharmonikusokkal, valamint együtt dolgozott többek között Ferencsik János, Kórodi András, Mura Péter, Lukács Miklós, Lamberto Gardelli, Gianandrea Gavazzeni és Giuseppe Patanè karmesterekkel. A Budapesti Bach Trió tagjaként 1978-tól tizenöt éven át adott hangversenyeket Horváth Anikó csembalóművésszel és Kiss Domonkos Judit gordonkaművésszel.

Számos magyar bemutató, rádió- és lemezfelvételek sora fűződik a nevéhez, a Zeneműkiadónál megjelent átirataival a fuvolairodalom bővítésében jelentős szerepet játszott.

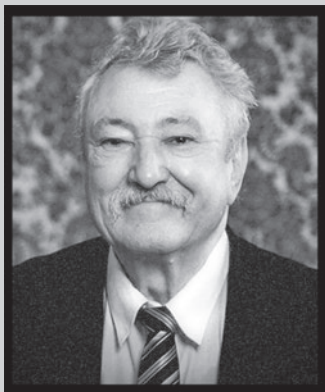
Tanári pályája a Győri Zenei Szakközépiskolában 1964-ben indult, majd folytatódott 1971-től a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Győri Tagozatán. 1975-től tanított a Zeneakadémián, előbb docensként, majd 1992-től egyetemi tanárként, 1996 és 2006 között a Fúvós Tanszék vezetője volt.

A magyar zenepedagógiai élet aktív részeseként az Országos Zenepedagógiai Szakosztály fafúvós tagozatának vezetője volt. Tantervek írásában, továbbképzések, fuvolás találkozók szervezésében és közreműködésben vett részt.

Munkásságát 1986-ban Bartók–Pásztory-díjjal, 1992-ben az Operaház Komor Vilmos-émlékplakettjével, 1996-ban a Magyar Köztársasági Érdemrend Kiskeresztjével, 2001-ben Doppler-díjjal, 2006-ban a Magyar Felsőoktatásért-émlékplakettel ismerték el.

Pröhle Henriket a Zeneakadémia saját halottjának tekinti.

Elhunyt Veér István klarinétművész



Február 12-én, 75 éves korában hosszú betegség után, elhunyt Veér István, Liszt Ferenc-díjas klarinétművész, a Rádiózenekar nyugalmazott szólóklarinetosa.

Veér István 1946-ban született Győrben. Tanulmányait 1972-től a Zeneakadémián végezte.

Csaknem 40 éven át volt a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának, valamint a Rádiózenekar Fúvósötösének tagja. Ezen időszak alatt nyerte el a Liszt Ferenc-díjat, valamint részesült a Bartók Béla özvegye, Pásztory Ditta által alapított Bartók–Pásztory díjban.