

vény záróhangversenyén Kodály Psalmus Hungaricusát adjuk elő három kórusal Fekete Attila szőlőjával. Nagyon örülök annak is, hogy szeptemberben kortárs darabokat mutatunk be a Duna Szimfonikusokkal.

I *Mennyiben lesz más a kapcsolata most az együttesel, mint a korábbi húsz esztendőben?*

H. G.: Más felelősséget jelent az, ha az ember vendégkarmesterként érkezik, tart három próbát és elvezényli a koncertet, és megint más egy folyamatos kapcsolatot, mely során megismerjük egymás erőseit és gyengeségeit is. Szép lehetőség és kihívás egy együttes irányítása, szükség is van egy társulatnál az állandó kontrollra. Ahhoz, hogy meglegyen a magas szakmai színvonal, kell, hogy az ember részt vegyen a mindennapi munkában, hiszen a karmester és a muzikusok együtt adják össze azt a tudást, amitől az előadás még érdekesebbé, színesebbé és látványosabbá válik. Ez aztán tovább gazdagíthatja a zenekar belső világát és közvetve a magyar zeneéletet.

Sz. F.: A kezdeti állapothoz képest két tagot vettünk fel, a nagybőgőben és a szekundban volt bővítés, de a csellósólamban is égető szükség volna egy új muzikusra. Nem törekszünk nagyzenekari méretre, de a kamaraszimfonikusokon belül a legarányosabb hangzást szeretnénk elérni. Továbbá szeretnénk megosztani egy bensőséges érzést, mégpedig azt, hogy a mi együttesünk attól is különleges, hogy a zenélés mellett, a zenészeink, amit tudnak, megtesznek a zenekarért. Ugyanis akadnak jócskán pluszfeladatok... Léteznek nálunk kreatív csoportok, amelyek tagjai hozzák az előrelépést támogató ötleteket, s ha kell, rájuk bízhatjuk a honlap, a Facebook-os megjelenés gondozását, segítenek az informatikát igénylő ügyekben, rendezik a kottatárat. Például egy ilyen csapatmunka eredménye a zenekar új logója, amivel a megújulásunkat szeretnénk köszönteni.

Örömmel tesszük tovább a dolgunkat, mert látjuk, ezek most az újraindulásunk első pillanatai, s bízunk benne, hogy az új korszak szép feladatokat, és még sok évtizedet tartogat ■

Duna-menti sikertörténetek



 Kiss Eszter Veronika

Projekt-jellegű zenekari modell a szórványban élő románok hazai bemutatkozására, és külföldi fiatalokkal teljes mértékben megújuló bulgáriai zenekar – két olyan példa, amely a Bach2Future legutóbbi konferenciáján Budapesten bemutatkozott.

A Covid alatti magyar tematika után ismét nemzetközi vizekre evezett a Papageno és a Magyar Zenei Tanács nemzetközi konferenciája, a Bach2Future, ahol a klasszikus zene legjelentősebb fesztiváljai, intézményei, zenekarai és szakemberei mutatták be fejlesztéseiket, újdonságaikat, illetve izgalmas kerekasztal-beszélgetéseken osztották meg tapasztalataikat egymással.

A május 12-13-án a Müpában immár negyedik alkalommal megrendezett konferencia az előzőek sikerei alapján kétnaposra nőtte ki magát, az első napon a digitális fejlesztések kerültek fókuszba, a második napját viszont ezúttal a Duna-menti országok zenei életének a bemutatására fordították. A konferencia előadásából kiderült: jól gondolták a szervezők, nemcsak a Duna is közös ezekben az országokban, és sokat tudunk egymástól tanulni.

A május 13-i „Danube Day of Classical Music” címmel futó előadássorozat The pearls of Danube / A Duna gyöngyszemei című szekcióval indult, amely három különleges, egymástól nagyon különböző és rendkívül sikeres programot mutatott be. Az első az 1949-ben alapított ausztriai Jeunesse programjait, kezdeményezéseit ismertette: Katharina Fink a fiatal zenészekkel, fiatal közönségnek szervezett koncertek kihívásairól beszélt, amely kitért a közönségnevelés általuk alkalmazott módszereire, a jegyértékesítés sajátos struktúráira, a kezdő tehetségek színpadi pályájának elindítására, amelynek számos oktatási program is a részét képezi.

Ovidiu Florian Andris egy olyan román zenekari modellt mutatott be, amely minden olyan országnak példa lehet, amelynek a világban jelentős számban szórványban élő zenészei vannak. Ovidiu Florian Andris maga is nyolc évig élt Németországban. A Román Kamarazene-

kar három éve projekt-jelleggel gyűjti össze a világ vezető zenekaraiban játszó román muzikusokat a koncertkörútjaira, akik az otthoni alacsony bérek miatt tartósan nem mennének haza, egy-egy ilyen projekt alapú együttműködést viszont nagy örömmel bevállalnak. A munkába mesterkurzusok segítségével fiatal román zenészeket és karmestereket is bevonnak, akik számára rendkívül inspiráló ez a közeg, de hirdettek már zeneszerző versenyt is. Repertoárjukat igyekeznek kifejezetten a román zenére fókuszálni. Mint Ovidiu Florian Andris fogalmazott, Románia az egyik legnagyobb diaszpórával rendelkező európai ország, amelyet jelentős mértékben érint a nyugati agyelszívás, és ebben az értelmiségi elvándorlásban nagyon nagy százalékot tesznek ki a tehetséges, magasan képzett román zenészek. Többségük nagyon ritkán tér vissza Romániába. A román zenészek évenkénti egyesítése nemcsak a zenészek kapcsolatrendszerére és hazai bemutatkozása szempontjából fontos, de a közönség is kiemelt érdeklődést mutat a koncertjeik iránt.

A Magyar Zene Házát és annak interaktív programjait Severinghaus Artemisz mutatta be. Az első Duna-menti kerekasztal-beszélgetés a fesztiválokra vonultatta fel: a magyar fesztiválok közül a Bartók Tavaszt és a Liszt Fesztivált Káel Csaba, a romániai Enescu Fesztivált Cristina Uruc, az osztrák Esterházy Alapítványt Andreas Richter, a horvátországi Osor Fesztivált pedig Josip Nalis képviselte, utóbbi videóüzenetben, a beszélgetést Hornyák Balázs vezette a Kaposfest és a Liszt Ferenc Kamarazenekar képviselőjében.

A konferencián mindig kiemelt hangsúlyt kapnak a szimfonikus zenekarok, most a Duna-menti együttesek közül hívtak meg néhányat, a kerekasztal-beszélgetést a magyar zenei élet meghatározó alakja, Kovács Géza művészeti menedzser vezette. Romániából a Temesvári Bánáti Filharmónia nevében Ovidiu Florian Andris volt jelen, aki a Román Kamarazenekart is képviselte. Ezúttal sem okozott csalódást az érdeklődőknek: a zenekar egy egészen különleges átalakulását mutatta be, amelynek keretében a helyi közösségben korábban is fontos szerepet betöltő együttes a közönség számának csökkenését észlelve, egy modernizációs folyamatba kezdett. Bulgáriából a Vratsa Szimfonikus Zenekar érkezett Christo Pavlov képviselőjével, aki egy igazi sikersztorit mesélt el, 2017 és 2022 között gyakorlatilag a teljes elöregedő zenekart sikerült fiatal és motivált zenészekre cserélni, mindössze öten maradtak a régiékből, a többiek többségében nyugdíjba mentek. A váltáshoz a körülményeket is drasztikusan megváltoztatták, és természetesen a szemléletmódot is: jelenleg tizenöt ország fiataljai alkotják a zenekart, nem pedig helyi zenészek. A Zágrábi Filharmonikus Zenekartól Naima Balic vett részt a beszélgetésen, aki elmondta, 2010-ig csak a zágrábi városvezetés finanszírozta őket, azóta a kormány is, de a pandémia miatt sok idős komolyzenrajongót veszítettek, így maga a finanszírozás már nem elég. A

Bécsi Rádiózenekar nem küzd finanszírozási problémákkal. Ugyanakkor Dr. Christoph Becher elmondta: a szponzorok támogatása náluk visszaesett.

A kétnapos konferenciát Váradi Judit, a Debreceni Egyetem docense és a Magyar Zenei Tanács elnökségi tagja vezetésével egy oktatási kerekasztal-beszélgetés zárta, amelyen a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémia, a Liszt Ferenc Zeneakadémia, a szlovén Ljubljana Zeneakadémia, és a horvát Zagreb Zeneakadémia képviselői beszélgettek a zenei felsőoktatás problémáiról, lehetőségeiről. (Ennek a beszélgetésnek a tapasztalatairól beszélt lapunknak adott interjújában Váradi Judit, amelyet a 26. oldalon olvashatnak.)

**A KODÁLY FILHARMÓNIA DEBRECEN
KÖZHASZNÚ NONPROFIT KFT.
KODÁLY FILHARMONIKUSOK DEBRECEN EGYÜTTESE
próbajátékot hirdet
CSELLÓ TUTTI HATÁROZOTT IDEJŰ ÁLLÁSRA
hosszabbítási lehetőséggel I**

A próbajáték időpontja: 2022. június 23. 14:30 óra

A próbajáték helyszíne: 4025 Debrecen,
Simonffy u. 1/c - II. emeleti próbaterem

A próbajáték két forduló.

1. forduló anyaga:

Zenekari állások (kijelölt részek):
Mozart: Varázsfuvola nyitány
Beethoven: V. szimfónia 2. tétel
Verdi: Requiem – Offertorio
Brahms: II. szimfónia 2. tétel
Bartók: Concerto V. tétel

2. forduló anyaga:

Egy tétel J. S. Bach szólószvitjeiből
Egy klasszikus, vagy romantikus versenymű saroktetele

A zenekari állások kottái jelentkezéskor átvehetők a Kodály Filharmonikusok Debrecen titkárságán (H-Cs: 8:00-16:30, P: 8:00-14:00), vagy igény szerint elektronikus úton küldjük.

Zongorakísérőt a Kodály Filharmónia Debrecen előzetes egyeztetés követően biztosít.

Jelentkezéshez szükséges dokumentumok:

szakmai önéletrajz elérhetőség megadásával,
szakirányú végzettséget igazoló dokumentum

Jelentkezés: személyesen, vagy

info@kodalyfilharmonia.hu e-mail címen, vagy
4025 Debrecen, Simonffy utca 1/c. címen lehetséges

Információ: Fekete Katalin operatív vezető tel.: 30 620 4892

A jelentkezés beérkezési határideje: 2022. június 20. 12:00 óra

A foglalkoztatás feltétele: felsőfokú szakirányú végzettség.

Munkabér:

A mindenkor hatályos „A munka díjazása” c. szabályzat szerint
Cafeteria
Spielpénz

Sikeress próbajátékot kívánunk!

Debrecen, 2022. 05. 09.

Somogyi-Tóth Dániel
főzeneigazgató-ügyvezető