

A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR 2023 márciusában ünnepli megalakulásának 60. évfordulóját. Ebből az alkalomból a 2022/23-as évadra két, egymást követő bérletet hirdet meg négy-négy koncerttel. A Zeneakadémia-bérletben elsőként október 1-jén, a zene világnapján Várdai István csellóművésszel két Haydn-remekművet és Beethoven monumentális Eroica-szimfóniáját szólaltatják meg. A második koncerten a Kis éji zene is felcsendül, és először lép fel Budapesten az együttes angol vendége, Benjamin Grosvenor zongoraművész. A december 4-ei koncerten Prokofjev, Hartmann és Beethoven alkotásai szólalnak meg Liza Ferschtman hegedűművész és Pablo Barragán klarinétművész közreműködésével. A sorozat záró estjén Emmanuel Pahud fuvolaművész lép színpadra, ezzel a koncerttel kezdi a zenekar a megalakulásának 60. évfordulóját ünneplő kiemelt rendezvények sorát. Az együttes új bérletében 2023 februártól májusig három koncert a Zeneakadémián és egy hangverseny a Műpában várja a közönséget.

OKTÓBER 7-ÉN KEZDŐDIK A LISZT ÜNNEP NEMZETKÖZI KULTURÁLIS FESZTIVÁL, amely október 22-ig klasszikus és kortárs zenei együttműködésekkel, színházi és táncelőadásokkal, ingyenes orgonakoncertekkel, jazz- és könnyűzenei formációkkal, irodalmi, valamint képzőművészeti programsorozatokkal és minifesztiválokkal várja a közönséget. Liszt Ferenc kora „rocksztárja”, karizmatikus, virtuóz előadó, az egyházi zene szakértője, a cigányzene kutatója volt, aki ma is inspirációval tud szolgálni a kortárs előadók számára. Ezen az igazi összművészeti fesztiválon az előadó- és képzőművészet számos ága képviselteti magát, ösbemutatókkal, magyarországi premierekkel, rendhagyó produkciókkal, mondta a rendezvénysorozat budapesti sajtótájékoztatóján a Műpa vezérigazgatója, Káel Csaba.

BALESET TÖRTÉNT A WALKÜR AUGUSZTUSI BAYREUTHI PREMIERJÉN, le kellett cserélni a főszereplőt. A második felvonásban roskadt össze egy fotel az istenek urát, Wotant alakító énekes, Tomasz Konieczny alatt, aki a földre került, és úgy megsérült, hogy a második felvonást még befejezte, a harmadikat azonban már nem tudta vállalni. A dpa beszámolója szerint a lengyel születésű bassz-bariton a sérülései ellenére olyan profi módon és látszólag sértetlenül énekelte végig a második felvonást, hogy néhány néző azt hitte, a baleset része volt a rendezésnek, a harmadik felvonást azonban már kénytelen volt lemondani. Helyette Michael Kupfer-Radecky ugrott be, akit végül az est megmentőjeként ünneplte a közönség. Mintha balszerencse kísérné a főisten szerepét az idei bayreuthi Nibelung-rendezésben: Kupfer-Radecky már az ötödik fellépő Wotanként, az eredetileg kiszemelt énekes, Günther Groissböck már tavaly lemondta a szereplést, a helyette felkért John Lundgren idén júniusban lépett vissza; őt a ciklus első operájában, A Rajna kincsében Egils Silins pótolta. Bayreuthban 2015-ben Angela Merkel akkori német kancellár alatt dőlt össze a szék az egyik előadás szünetében.

ELHUNYT LUKÁCSHÁZI GYŐZŐ TUBAMŰVÉSZ zenei ismeretterjesztő, műsorvezető, a BonBon Matiné megálmodója. Július 26-án, életének 69. évében, hosszan tartó súlyos betegség után érte a halál.

Lukácsházi Győző 1953. szeptember 6-án született. A győri Liszt Ferenc Zeneművészeti Szakközépiskolában tanult tubázni és csellózni. Tuba-kamaraművész és tanári diplomáját 1979-ben a Zeneakadémia tuba tanszakán szerezte

Játszott a Magyar Állami Operaház zenekarában, tagja volt a Vám- és Pénzügyőrség Zenekarának, majd 1983-tól a Budapest Ragtime Band vezetője lett. Ezt követően a Magyar Rádió szerkesztőjeként dolgozott, ahol később a



Könnyűzenei Produkciós Szerkesztőség vezetője lett. Később a Szegedi Szimfonikus Zenekar igazgatójaként is egyik legfontosabb feladatának tekintette a zenei ismeretterjesztést az óvodás és iskoláskorú gyermekek számára.

Rádiós szerkesztő és műsorvezetői munkái között találjuk a Verkli és a Világzene Magazin című műsorokat, a Bartók Rádióban vezette a Muzsikáló Reggelt, majd elindult a Tóbiás matiné, valamint a Partitúra című, gyerekeknek szóló játékos ismeretterjesztő sorozata.

Fő tevékenységének mindemellett a BonBon Matiné szerkesztését és műsorvezetését tartotta, amely az elmúlt évtizedekben több ezer gyereket vezetett be a koncertterem világába a legrangosabb zenei produkciókon keresztül. Háromszoros nívódíjas, kétszeres Artisjus-díjas, eMeRTon- és Bánffy Miklós-díjas művész volt.

Búcsú Lukácsházi Győzötől

Váratlan és fájdalmasan korai ez a búcsú... Túl azon, hogy nem beszélt a betegségéről, a legutolsó időkig úgy élt és olyan lendülettel dolgozott, dinamikus és vidáman, mintha nem kellett volna közben komoly fájdalmat legyőznie. Nem a közönségnek szóló, megjátszott vidámság volt ez, hanem megingathatatlan életigenlés, az egyéniség mélyrétegéhez tartozó optimizmus. Kevesen voltunk a kollégái között, akik tudtunk a betegségről, de el is bizonytalanodtunk, látva töretlen aktivitását: hátha nem is igaz, legalábbis biztosan nem olyan súlyos...

Kivételesen sokoldalú muzsikus volt. Középfokú tanulmányait még két hangszeren végezte, a gordonka és a tuba közül a Zeneakadémián az utóbbit választotta. Tubaművészként az Állami Operaház zenekarában kezdte pályáját, majd a Vám- és Pénzügyőrség zenekarába szerződött. Az operazenekar és a fúvószenekar után egy újabb zenei világban találta meg tubásként a maga legsajátabb területét: a Budapest Ragtime Band tagja, majd vezetője lett. A népszerű jazz-formációval bejárta Európát. Az együttes fellépései során alakult ki műsorvezető személyisége, és ez a tevékenység hivatásává vált a következő évtizedekre. A Magyar Rádióban élményszerűen vezette a Muzsikáló reggelt, szerkesztő-műsorvezetőként emlékezetes volt a Verkli és a Világzene magazin adásaiban. Vezette a Könnyűzenei Produkciós Szerkesztőséget, majd előállt saját műsor-ötleteivel: a Tóbiás matiné és a Partitúra gyerekműsorok révén országosan ismertté vált.

Szerkesztőként szembesült azzal, hogy a gyerekeknek szóló zenei repertoár bővítésre szorul. Szerzővé lépett elő: a műsorok alapötletét, dramaturgiáját, konkrét szövegét alkotta meg, a kompozíciós munkára pedig kiváló partnereket talált Balogh Sándor és Meskó Ilona személyében. 1997-től zenei vezetője volt az IBS színpadnak; itt indult útjára a BonBon Matiné sorozata, mely mára nagy népszerűsége telt szert az egész országban és a határon túli magyarok vidékeken. A gyerekeknek szánt művek egy része szimfonikus apparátusra íródott, így ismerkedett meg többek között a Szegedi Szimfonikus Zenekarral. A sikeres együttműködés gyümölcseként 2013-ban öt évre a zenekar igazgatójának nevezték ki.

Mivel 2018-ban nyugdíjba ment, zenekari igazgatóként töltött öt éve a pálya egészét tekintve nem mondható hosszúnak, mégis a Szegedi Szimfonikus Zenekar maradandó újításokat köszönhet intézményvezetői munkájának. Szélesebbre tárta a kaput a közönség irányába, közelebb vitte a zenét az emberekhez. Jelentősen megújította a zenekar gyermekprogramjait. Zseniális műsorvezetőként egycsapásra megnyerte magának ifjú hallgatóságát akkor is, ha zenei érdeklődésük középpontjában nem éppen a klasszikus zene állt. Megragadta figyelmüket, felkeltette érdeklődésüket az értékes muzsika iránt. Élvezetesen tudott ismereteket közvetíteni, a zenehallgatás kultúrájára nevelni. Közben minket, előadókat is bűvkörébe vont. Az ifjúsági hangverseny általában nem a zenei ambíciók csúcsa, de részeivé váltunk a játéknak, amit a gyerekekkel együtt élveztünk.

„Győzőbácsi” nem varázsolja el többet a gyerek publikumot, de mi sokat tanultunk Tőle, és a magunk eszközeivel igyekszünk folytatni a missziót. Magától értetődik, hogy az általa elkeresztelt Csokimatiné ezen a néven megy tovább, de megmarad a gyerekeknek feltett kérdése is: Mikor kell megenni a koncert végén osztogatott csokit? A helyes válasz: ebéd előtt! Persze, ez csak egy játék... Ami viszont nagyon komoly dolog, és hitet is adott hozzá: a csoki előtt legyen koncertélmény minél több gyerek számára!

Folytatjuk tehát a missziót, de bizonyára összeszorult szívvel, az emlékektől meghatódva osztogatjuk a csokit a gyerekeknek szóló matinéhangversenyek végén. Búcsút pedig a magunk eszközeivel mondunk: Fauré Requiemjét szólaltatjuk meg november 12-én, szombaton 19 órakor a zugligeti Szent Család templomban rendezendő emlékkoncerten. Győzőbácsi, nyugodj békében!

Gyüdi Sándor és a Szegedi Szimfonikus Zenekar