

**JANUÁR VÉGI MEGNYITÁSA ÓTA** már több mint 800 ezren látogattak el a Magyar Zene Házába, ahol januárban nyílik a magyar popzene történetét bemutató időszaki kiállítás. A Zene Háza 2023-ban is erős koncertprogrammal készül, az első negyedévre már több mint 160 produkciót kötöttek le. A jövő évben is folytatódnak a közkedvelt sorozatok, köztük a Muzsikások Kávéháza és a Város a Házban is - harmadik alkalommal Székesfehérvár zenei élete mutatkozik be –, újdonságként pedig rövidesen a ház koncertjei streamingen keresztül is követhetők lesznek.

**AZ 1956-OS FORRADALOM** és szabadságharcot 1956. november 4-én a szovjet csapatok erőszakos beavatkozása törte meg. Ezt a napot a magyar kormány nemzeti gyásznaprá nyilvánította, emlékeztetve a szabadságharc hőseire és a megtorlás áldozataira. A Nemzeti Gyásznaphoz csatlakozott a Várkert Bazár, ahol november 5-én a MÁV Szimfonikus Zenekar előadásában Beethoven emblemikus műve, az Egmont nyitány, valamint a szabadság eszméjét hirdető Eroica szimfónia hangzott el, Farkas Róbert vezényletével.

**A NÉMET OPERAKRITIKUSOK** az Opernwelt Magazin szavazásán az Eötvös Péter Sleepless című legújabb operájából készült előadást választották az év előadásának. Az ősbemutató helyszíne a Staatsoper Unter den Linden volt Berlinben, az ősbemutatót Eötvös Péter vezényelte, és az előadást Mundruczó Kornél rendezte.

## GRATULÁLUNK!

**GYENGE TIBOR** 1993-tól kezdve a Szombathelyi Szimfonikus Zenekar koncertmestere. Idén negyedszer nyerte el az „Év Zenekari Művésze” díjat.



*„Közel harminc éve, hogy a Savaria Szimfonikus Zenekar koncertmestere vagyok. Több mint negyed évszázados munkásságom alatt nemcsak megannyi felejthetetlen szakmai élmény gazdagítja a pályafutásomat, hanem első és nem utolsósorban értékes emberi kapcsolatok fűznek a zenekarhoz.*

*Nagyon meghatva és megtisztelve érzem magam, hogy a kollégáim immár negyedszer is megválasztottak az „Év Zenekari Művésze” díjra. Pár évvel a nyugdíjba vonulásom előtt az idej elismerést úgy érzem, talán egy életműdíjnak is nevezhetjük.”*

Hegedűtanulmányait szülővárosában, Déván kezdte, majd az Aradi Zenelíceumban folytatta Fátyol István és Ioan Balan növendékeként. Hegedűművészi diplomáját Liviu Ghitea (hegedű), Ilse L. Herbert és Petre Baciú (kamarazene) vezetésével a Kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémián szerezte. Művészi fejlődésének Yehudi Menuhin, Ruha István és Ágoston András mesterkurzusai további inspirációt adtak.

1983-ban vonósnyégyesével III. díjat nyert a Brassói Nemzetközi Kamarazenei Fesztiválon.

Egész szimfonikus zenekari működését áthatotta a kamarazene iránti elkötelezettség, pályája kezdetétől fontos szerepet töltött be életében a kamarazenei játékokban.

A Nagyszombati Állami Filharmonikus Zenekar koncertmestereként (1989-től) alapítója és művészeti vezetője volt a Camerata Cibiniensis kamarazenei csoportnak, amelynek hangversenymestereként és szólistájaként számtalan koncerten, rádió-, tv- és lemezfelvételen szerepelt szülőhazájában illetve Európa számos más országában.

Szombathelyi működését megkezdve, 1995-ben 16 kollégájával megalapította a Camerata Pro Musica kamarazenei csoportot. Az együttessel az elmúlt bő 25 év alatt több mint 300 koncertet adott, 120 különböző művet szólaltatott meg, legalább 50 szólista és vendégkarmester közreműködésével.

Bár a Savaria Szimfonikus Zenekar koncertmesterei posztjáról az elmúlt évad végével visszavonult, kamarazenei munkájával továbbra is fontos szereplője a térség zenei életének.