

**Száznégyszáz zenekari művészével** az ország egyik legnagyobb szimfonikus együttese, a Szegedi Szimfonikus Zenekar szeptember 3-án ünnepélyes társulati üléssel megkezdte az évad művészi munkáját. A gazdag programot Gyüdi Sándor igazgató és Dubóczky Gergely művészeti vezető ismertette a tagsággal és a sajtó képviselőivel. „Az év zenekari művésze” díjat Atyimó Ferenc tubaművész vehette át dr. Binszki József alpolgármestertől. A most kezdődő évadban a zenekar öt bérleti sorozatot indít. Két szimfonikus sorozata, a Fricsay- és a Vaszy-bérlet hét-hét hangversenyét a Szegedi Nemzeti Színházban és a Szegedi Dómban, a Vasárnapi matiné és a Csokimatiné négy-négy programját a Korzó Zeneházban játssza. Az évad újdonsága a Kisszínházban meghirdetett, klasszikus és preklasszikus műveket tartalmazó, négy hangversenyből álló sorozat, az Esterházy-bérlet.

**Meghirdette a 2024/2025-ös évadát az Alba Regia Szimfonikus Zenekar.** Az együttes nemcsak Székesfehérvár, hanem az ország meghatározó zenekara is, amely a következő évadban is rendkívül gazdag programmal várja a klasszikus zene kedvelőit. A hangversenyek és kortárs zenei est mellett érkeznek vendég fellépők is, valamint hét mű ősbemutatójára is sor kerül majd. A tájékoztató Ruff Tamás, az Alba Regia Szimfonikus Zenekar igazgatója elmondta, hogy a fenntartónak és a támogatóknak köszönhetően az elmúlt években folyamatosan bővült a hangszerpark és a zenekar. Új muzikusokat is tudtak szerződtetni. Dobszay Péter, az ARSO művészeti vezetője az évad műsorát ismertette elmondta, nagy öröme számára, hogy az elmúlt évek során a vezetők együttműködéséből létrejövő sokszínűség nagyon gyümölcsözőleg hatott a zenekarra. – Az a bővülés, ami a művészi és a hangszerállományban bekövetkezhetett, lehetővé teszi, hogy ebben az évadban elsődleges értéként a zenekart kínálhatjuk a közönségnek.

**Ismét karmesterkurzust tartott Jorma Panula** világhírű finn karmester, pedagógus a MÁV Szimfonikusokkal augusztus 21. és 29. között. A MasterclassBudapest szervezésében megvalósuló programon közreműködött a MÁV Szimfonikus Zenekar is. Jorma Panula 1930-ban született, és már több világhírű karmester került ki a kezei alól. Sokáig vezette a helsinki Sibelius Akadémia karmester osztályát, majd a stockholmi és a koppenhágai Királyi Zeneakadémia professzora lett. Jelenleg is rendszeresen tanít a Panula Akadémián. Saját bevallása szerint nagyon szívesen jár Magyarországon, ahol a MasterclassBudapest mellett a Kecskeméti Szimfonikus Zenekarral is több alkalommal tartott már mesterkurzust. Hollóközi Huba szervező, a Maestro asszisztense szerint a kurzus töretlen népszerűségnek örvend, idén rekord számú, több mint 70 jelentkezés érkezett a világ minden tájáról. A jelentkezési folyamat során beküldött videók alapján 9 résztvevőt választott ki Panula, akik a MÁV Szimfonikus Zenekarral és az ő irányításával dolgozhattak. Idén Franciaországból, Finnországból, Litvániából, Lengyelországból, Belgiumból, Kínából, Japánból és Ausztráliából is érkeztek fiatal karmesterek a kurzusra. Az augusztus 21-én kezdődött intenzív munka gyümölcsét

a közönség augusztus 26-án, az Olasz Kultúrintézet Dísztermében hallhatta.

**A 98 éves Kurtág György zeneszerző** szeptember 3-án, a Budapest Music Centerben rendezett díjátadó ünnepségen vette át a Wolf Alapítvány rangos elismerését. A Wolf Alapítvány 1978 óta évente osztja ki díjait „az emberiség és a népek barátságának érdekében kifejtett tevékenységért” a mezőgazdaság, a kémia, a matematika, az orvostudomány és a fizika területén. 1981-ben a kört művészeti díjjal bővítették, amelyet évenkénti rotációval a festőművészet, zene, szobrászat és építészet területén osztanak ki. Ligeti György után Kurtág György a második magyar zeneszerző, aki kiérdemelte az elismerést. A BMC-ben megtartott szűkkörű díjátadót, melyen barátok, pályatársak és kollégák vettek részt – megtisztelte jelenlétével öccsellencijája Yacov Hadas-Handelsman, Izrael állam Budapestre delegált nagykövete, valamint Hudecz Ferenc, a Magyar Tudományos Akadémia alelnöke is. Kurtág György a díj átvételkor meghatódottan mondott köszönetet néhai feleségének, Kurtág Mártának, akivel 72 évet töltöttek együtt, egykori legközelebbi munkatársának, Wilhelm András zenetörténésznek, valamint Gőz Lászlónak, a BMC alapítójának.

**Ismét Budapesten találkoztak** június 14-én a nemzetközi zenei élet kiemelt képviselői a Bach 2 Future konferencia keretében. A nagyközönség előtt is nyitott szakmai rendezvény idei fókuszában Európa Kulturális Fővárosai álltak. A Bach 2 Future konferencia 2019 óta minden évben izgalmas témákkal csábítja Budapestre a klasszikus zene jövőjét kutató szakembereket. A Papageno és a Magyar Zenei Tanács közös rendezvénye idén Európa Kulturális Fővárosait állította a középpontba a Müpa Előadótermében. Az Európa Kulturális Fővárosa, és az UNESCO City of Music címet elnyert városok szakemberei tucatnyi prezentációban és három kerekasztal-beszélgetésben mutatták meg eredményeiket és stratégiájukat. A rangos nemzetközi konferencián olyan előadók szólaltak fel, mint Ovidiu Florian Andris (Tribul Artistic, Timisoara 2023), Marko Miletic (Novi Sad 2022), Ingrid Gordan (Gorica/Gorizia 2025), Lenka Kuricová (Trencin 2026), Jaan Ulst (Tartu 2024), Franziska Wizany (Saxon Mozart Society, Chemnitz 2025), Dr. Matthias Rauch (Mannheim UNESCO City of Music), Dorotea Solomun (Varaždin UNESCO City of Music) és Max Beckham-Ortner (IMZ). Magyarországot Mészáros Zoltán, a VeszprémFest alapító-ügyvezetője, a Veszprém-Balaton EKF 2023 projekt főtanácsadója és Oszkó-Jakab Natália a Művészetek Völgye Fesztivál ügyvezetője, az Európai Fesztivál Szövetség igazgatótanácsának tagja képviselte. Az előadásokat záró panel-beszélgetéseket Kovács Géza művészeti menedzser, Mike Friderika (VEB 2023) és Weyer Balázs (Hangvető) vezették.

**Belehalt az éhségstrájkba Pavel Kusnir**, akit idén májusban tartóztattak le háborúellenes videója miatt. Az orosz zongoraművész 39 éves volt. Pavel Kusnir négy olyan videót töltött fel a YouTube-csatornájára, melyekben Oroszország Ukrajna elleni invázióját ítélte el. A csatornának öt feliratkozója volt. A zongoraművészt idén

májusban tartóztatták le, és büntetőeljárás indult ellene, amelyben terrorista tevékenységre való nyilvános felhívással vádolták. Egy bíróidzsáni börtönbe küldték, ahol hamarosan éhségsztrájkba kezdett, később pedig a vízívást is elutasította. Kusnir július 28-án hunyt el, 39 éves korában. Halálának híre augusztus 2-án derült ki, amikor egy jogvédő aktivista, Olga Romanova cikket jelentetett meg róla. A hírt Kusnir 79 éves édesanyja és egy Németországban élő barátja is megerősítette.

**Állományrendezés során** az Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtárának gyűjteményéből előkerült a világhírű zongoraművész és zeneszerző, Dohnányi Ernő (1877–1960) egyik átdolgozásának autográf partitúrája. A kompozíció nem más, mint Franz Schubert Moments musicaux (D. 780) című zongoraciklusának Dohnányi-féle hangszerelése, amelyet 1928-ban a Schubert centenárium alkalmával ké-

szített el. A kéziratot Laskai Anna, a Színháztörténeti és Zeneműtár csoportvezetője találta meg és azonosította be, aki évek óta foglalkozik Dohnányi életművével, ráadásul az utóbbi időszakban a zeneszerző Schubert-hangszereléseit is vizsgálta. Az újonnan előkerült kézirat állományi számbavétele természetesen rögtön megtörtént, s a katalóguscédulán való regisztrálásán kívül mostantól az online adatbázisban is megtalálható tétel. A most előkerült partitúra több szempontból is nagy jelentőségű. A Zeneműtárban ugyanis mindeddig kopista, vagyis másolói kéztől származó partitúra volt elérhető az állományban, így az újonnan tanulmányozható szerzői kézirat olyan fontos adalékokkal szolgálhat majd, amelyet az eddig elérhető másodlagos forrás nem tartalmazhatott. Ezen kívül Dohnányi kézírata alkalmas arra, hogy a szerző másik, a Schubert centenárium alkalmával készített hangszerelésével – az f-moll fantáziával – való összehasonlításra is. ■

## GRATULÁLUNK!

**Hankó Balázs, a Kulturális és Innovációs Minisztérium minisztere, Zsigó Róbert a minisztérium miniszterhelyettese és Závogyán Magdolna kultúráért felelős államtitkár augusztus 20-ai alkalmából kitüntetésekkel adta át a Pesti Vigadóban.**

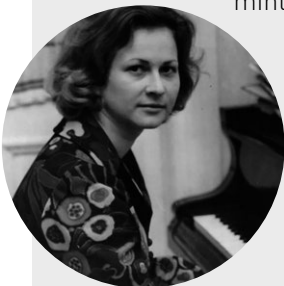
Díjazottak a zenei területen:

**Magas színvonalú munkájáért Magyar Érdemrend lovagkereszt polgári tagozat kitüntetését vehetett át:**

DR. NAGY CSABA ZOLTÁN oboaművész, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának megbízott tanszékvezető egyetemi tanára,

SZABÓ PÉTER LÁSZLÓ Liszt Ferenc-díjas gondonkaművész, a Budapesti Fesztiválzenekar szólócsellistája, a Weiner Leó Katolikus Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola és Zeneművészeti Szakgimnázium tanára, a Szabó Csaba Nemzetközi Társaság elnöke,

SZILASI ALEX Liszt Ferenc-díjas zongoraművész, a Gödöllői Királyi Kastély művészeti igazgatója, a Károli Gáspár Református Egyetem Bölcsész- és Társadalomtudományi Kara Művészettudományi és Szabadbölcészeti Intézetének oktatója.



**82 éves korában elhunyt Durkó Katalin** zenei rendező, zongoraművész. A kitűnő muzikus több mint három évtizeden át volt a Magyar Rádió zenei munkatársa, nevéhez másfél ezernél is több rádió-, lemez- és tv-felvétel, élő közvetítés kapcsolódik. Durkó Katalin 1942-ben született Szegeden, dr. Durkó Gábor református lelkész és Patkós Iréne harmadik, legkisebb gyermekeként. Nála nyolc évvel idősebb bátyja, Durkó Zsolt zeneszerző hatására kezdett zongorázni, és kimagaslóan tehetségesnek bizonyult. Még zeneakadémiai zongoratanulmányai alatt kötött házasságot Devich János csellóművésszel, a világhírű Kodály-vonósnégyes csellistájával, második férje 1973-tól haláláig Zsoldos Péter kétszeres EuroCon-díjas író, zenei szerkesztő volt. Mindhárom fia a zene bűvöletében nőtt fel és választott pályát: Devich Márton, a Bartók Rádió csatornaigazgatója, Zsoldos Dávid zenetörténész, zenei újságíró, Zsoldos Bálint zongoraművész, a Magyar Állami Operaház muzsikusa. Négy unokája közül is ketten muzikus pályára léptek.