

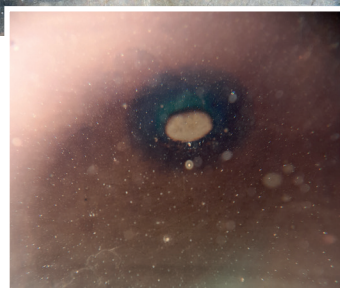


2–3. Egy leány kézzel színezett portréja és egy férfi félalakos képe installált dagerrotípián

4–5. Negatív és pozitív kép egy dagerrotípián, eltérő tükröztetéssel



6. Ezüstkorrozó a dagerrotípia felületén



7–8. Karcok és rézkorrózió két dagerrotípia felületén

9–10. Ambrotípia fekete és fehér háttér elé helyezve (pozitív, illetve negatív képként), az arcon jól látszik a piros színezés



11–12. Egy bőrborítású dobozkába installált ambrotípia



13–14. Egy szennyezett és törött üvegű,
valamint egy sérült hátlapú
ambrotípia



15–16. Egy fémből, illetve egy dombornyomott
papírból készült paszpartuval
ellátott ferrotípia





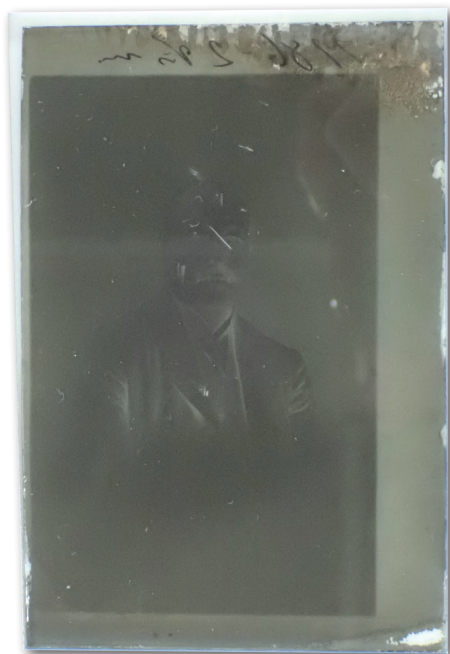
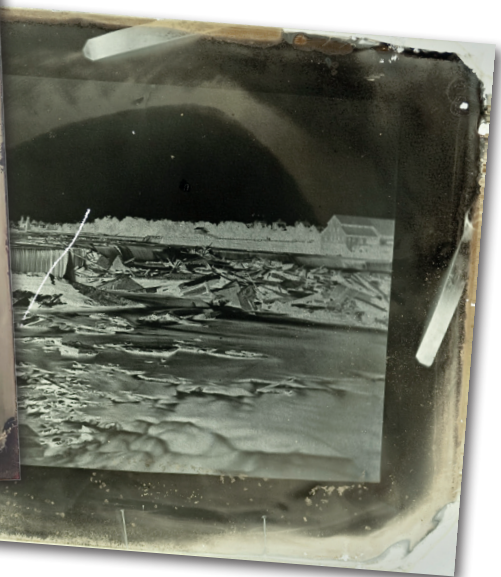
17–18. Korrózió megjelenése az emulziós réteg alatt és repedésháló a képfelületen



19. Albumin negatív sérült emulziós réteggel a széleken



20–21. Barnás tónusú, részletgazdag kollódiumos negatívok



22–23. Zselatinos üvegnegatív mechanikai sérülései, ezüstkiválás és az emulzióra tapadt papír



24–25. Zselatinos emulzióba tapadt papírmaradványok tisztítás előtt (fent) és után (lent)

26–27. Felvált, hiányos emulzió egy üveglemezen és a visszárögzítés folyamata



A Levéltári Szemle szerzőinek figyelmébe!

A Levéltári Szemle aktuális közlési és hivatkozási szabályzata, valamint a levéltáros interjúkra vonatkozó útmutató elérhető a Magyar Levéltári Portálon:

[https://archivportal.hu/index.php/egyesulet/
leveltari-szemle/](https://archivportal.hu/index.php/egyesulet/leveltari-szemle/)

Kérjük jövődő szerzőinket, hogy kéziratuk elkészítésénél ezen útmutatókat vegyék figyelembe!

A borítón:

illusztráció a *Fotónegatívak és konzerválásuk* című tanulmányhoz

800 Ft



WWW.ARCHIVPORTAL.HU/LEVELTARI-SZEMLE