

ASZTROFOTÓZÁS: kontraszterősítés

Amatőrfelvételeink sokkal nagyobb információmennyiséget tartalmaznak, mint amit egy negatívról készített nagyítás alapján gondolnánk. Több módszer is létezik az információtartalom jobb hatásfokú kihasználására /kontraszterősítés, ekvidenzitometria stb./, most a kontraszterősítés alapjait ismertetjük.

Ha a negatívot nagyon kontrasztosra hívjuk, akkor a durva szemcsézet csökkenti a felvétel használhatóságát. Ha azonban nagyobbra, de finomabb szemcsézetűre hívunk, és ezek után kontraszterősítési eljárásnak vetjük alá a filmet, akkor gyönyörű, kontrasztos, és ráadásul finom szemcsézettségű felvételhez jutunk. De a kontraszterősítés lehetővé teszi az eredeti negatív nagyérzékenységű előhívását is. Az érzékenységnövelés miatt elvesztett kontrasztot is visszanyerhetjük az eljárás segítségével. A kontraszterősítéssel megszüntethető az alapfátyol is, a módszer kiválóan alkalmas szinte minden csillagászati felvétel "információnövelésére".

Az eljárás:

Az eredeti negatívot másolókeret segítségével kontakteljárással DK 5 filmre másoljuk át, így kapunk egy pozitívot. Erről azonos módszerrel DK 5 filmre másodnegatívot készítünk. Előhívás R 09-ben, 1:100 hígítással 30 perc.

Az előhívás közben a tankot nem szabad mozgatni!!!

Ha a tankot nem mozgatjuk, az előhívó sem keveredik. Így csak a diffúzió miatt áramlik friss előhívó a filmfelülethez, az áramlás mértéke pedig a film adott pontjának megvilágítottságától függ. Az erősebben megvilágított helyen gyorsabb, erőteljesebb a vegyi reakció. / Eljárásunk ezt a hatást kihasználva tudja a negatív kontrasztját erősíteni.

Az Ublítés, fixír, mosás a szokásos.

Az ORWO DK 5 filanyag helyett az ORWO FU 5 fototechnikai anyag is használható, de beszerzése nehéz.

A helyes megvilágítási idők minden negatívnál mások és mások. De az eljárásban szereplő mindkét megvilágítási idő azonos. Ezt az egy időtartamot kell mindig kikísérletezni. Ajánlott egymás után 5 kockát készítenünk, és közben kockánként 20 %-kal növelni a megvilágítási időket. Ha ezt jól választottuk meg, máris rendelkezésünkre áll a gyönyörű finomszemcsézettségű, kontrasztokban gazdag negatív. A kapott negatívot minél több árnyalatot őrizzünk meg. Az erős kontraszt érdekében sem szabad veszni hagyni az eredeti negatív különböző árnyalatait.

A tisztaságra nagyon ügyeljünk! Minden porzsem, hajsza nyomot hagy, és tönkretelhetőlegész munkánkat. A Newton-gyűrűk elkerülése érdekében tartófelületként mattüveget használjunk.

Remélem, a fotográfiával foglalkozó amatőrök fel tudják használni az itt leírtakat, és kísérletezésük eredményes lesz.

TARNAY KÁLMÁN

1016 Budapest, Othon u. 36.