



# Asztrofotózás

## Messier-maraton asztrofotós módra I.

Amatőrcsillagász berkekben ismeretes egy speciális éjszakai sportág, a Messier-maraton. Ez nem más, mint száz-egynéhány Messier-objektum lóhalálában történő *megnézése* egyetlen éjszaka során. Itt az észlelés szót szándékosan helyettesítettem, hiszen az egy-egy objektumra eső pár perc nemigen alkalmas mélyreható vizsgálódásra. Ha helyesen választjuk meg a mérkőzés színhelyét és időpontját, nem lehetetlen a feladat végrehajtása. Fotósok azonban esélytelenek a küzdelemben, hiszen az expozíciós idők és a szükséges mellékidők legfeljebb a hosszú sarkvidéki éjszakában engednék meg a bravúrt — de onnan meg nem látni az égi egyenlítő alá... Maradjunk hát itthon, és készítsük el saját Messier-albumunkat.



Az M8 és az M20. 80/500-as refraktor, T-Max 400 film, 40 perc expozíció

A törzsfajlódás fájának fura hajtása, mondhatni virága, a Homo Astrophotographus, elovúciós útjának végén eljut előbb-utóbb arra a szintre, hogy fotói rendre jól sikerülnek. Ekkor szembe találja magát a témaválasztás kérdésével. Könnyű dol-

ga van annak, akinek jól fotózható érdeklődési területe van, de úgy vettem észre, a többség mégsem ehhez a táborhoz tartozik. Nekik feltétlenül ajánlom a Messier-objektumok fényképezését, hiszen mindenféle objektum szerepel a listán, és nem utolsósorban egész éves munkát ad. Szolgáljon ez a képes, kevés szöveggel „illusztrált” cikksorozat kedvcsinálóként!



**M39. 80/500 objektív, Fortepan 400 film, 8 perc expozíció (Kocska T. felvételei)**

**Milyen optikát használjunk?** Legegyszerűbb válasz erre az, hogy olyat, amilyen van. Értsük ezt úgy, hogy érdemes a leghosszabb fókuszot használni, amit még mechanikánk biztonságosan képes vezetni. Egy alapobjektív csodás panorámaképeket nyújt, egyszerre akár 5–6 Messier-objektummal is, részleteket azonban nem fogunk látni rajtuk. A 300-as tele már szép, részletgazdag képet ad, de a 24x36-os film legmegfelelőbb kihasználását az 500–1000 mm közötti fókusz biztosítja. Ezek viszont már kissé macerásak, jó műszert igényel a velük való munka.

**A felhasznált anyagokról.** Javasolom, hogy lehetőség szerint a teljes munkát egy adott filmre, adott hívóval és állandó expozíciós idővel végezzük. Meleg szívvel ajánlom a T-Max 400-at, saját hívójával 1600–3200 ASA-ra hívva kitűnő a szemcsézete, csekély a fátyla és elviselhető az ára. Az elérhető határfényesség jó éggel mellett 300 mm-es f/4-es teleobjektívvel 13<sup>m</sup>5 lehet, de ennél kb. 1<sup>m</sup>-val jobb eredményt is elérhetünk, ha vegyi vagy fizikai érzékenyítést alkalmazunk. Ennyi bevezetés után kedvcsinálóként közlünk néhány képet a legszebb objektumokról! Cikksorozatunk további részeiben módszeresen bejárjuk az égboltot, természetesen fotós szemmel figyelve a „témára”.

KOCSKA TAMÁS