

Csillagászati fotókiállítás a Veszprémi Egyetemen

Április 14-től 25-ig a Veszprémi Egyetem a Magyar Csillagászati Egyesület ismert tagjai asztrofotós kiállításának adott otthont az intézmény épületének aulájában. A rendezvény megnyitója mintegy száz fő jelenlétében zajlott, és képviselték magukat a média oldaláról a Séd TV, a Dunántúli Napló és a Veszprémi Hét munkatársai is. Az eredetileg tervezett egy héten felül további öt napig kint maradhattak a képek, köszönhetően a helyiség időközben megváltozott lefoglaltságának. Pontos felmérés ugyan nem született, de szerényen becsülve is ezres nagyságrendűre tehető azoknak a száma, akik körbetekintettek a képek között.



A kiállítók és a szervező (balról jobbra haladva: dr. Zseli József, Horváth Tibor, Tuboly Vince, Ladányi Tamás és Éder Iván)

A kiállításra maguk a fényképek készítői hozták el munkáikat, és a megnyitón röviden be is számoltak amatőr csillagászati tevékenységükről, műszereikről és az asztrofotózás szépségeiről-nehézségeiről. Két Hold-fotó kivételével valamennyi kép hagyományos fotótechnikával készült, ami azt mutatja, hogy a digitális képrögzítés egyre erősebb térhódítása mellett még mindig van létjogosultsága a fotóemulciónak. Először Éder Iván mutatta be a nagyérdeműnek csodálatos mély-ég felvételeit, melyeket 152/900-as Makszutow–Newtonjával készített. A legnagyobb sikert az Orion-köd és a Lófej-köd fényképe aratta. Dr. Zseli József Pentax 6x7-es kamerával rögzített nagyfilmű képei unikumnak tekinthetők a hazai asztrofotográfia terén; így a kiállítás anyagában is. Szemet gyönyörködtető Tejút-részleteket vehettek rajtuk szemügyre az inyencek és a laikusként nézelődők is. Látványos képek készültek a szerző 100/500-

as Tele Vue apokromájával is – a műszert a megnyitón szemügyre vehették az érdeklődők. A két hegyhátsági amatőr, Horváth Tibor és Tuboly Vince az Ikeya–Zhang- és a Hale–Bopp-üstökösről készült felvételei mindenkinek maradandó élményt nyújtottak, akárcsak a Hold hamuszürke fényét vagy az 1999-es teljes napfogyatkozásról bemutatott képeik; és a sort még hosszasan folytathatnám.

Végezetül a rendezvény kapcsán néhány apró csillagmorzsa, avagy miért is érdemes asztrofotós kiállítást rendezni? Egy barátom életének nehéz periódusában épp a kiállításon randevúzott egy lánnyal, illedelmesen körbevezetve őt a számára romantikusnak tűnő képek között... Emellett az egyházhoz is eljutott a tárlat híre, és a zirci apátságtól is kaptunk elismerő visszajelzést. Egy egyetemi hallgató pedig még a kiállítás ideje alatt megkeresett frissen elkészült, első, de szép reményekre feljogosító csillagászati fotóival...

LADÁNYI TAMÁS

Kiállítás Ménfőcsanakon

Május 9-én a ménfőcsanaki Bezerédj kastélyban került megnyitásra Vingler Béla csilgafotó kiállítása és Lencse István „A fa élete az elmúlás után” című kiállítása. A megnyitó ünnepségen Németh Jenő békegong koncertjét hallgathattuk meg. A nívós tárlaton 34 csodálatos fényképben gyönyörködhattünk. Lenyűgöző élmény a nap- és a holdfogyatkozás, a bolygók, valamint a csillagos égbolt remek fotóit végignézni. Nagyszerű látvány a fa természetes anyagából a természet alkotta „műtárgyak” bemutatása. Jelen beszámoló írásával is szeretnék további sikeres munkálkodást kívánni mindkét kiállítóknak.



PETE GÁBOR

Az idő hangja

Óratörténeti kiállítás a budapesti Iparművészeti Múzeumban. A kiállítás az év végéig tart nyitva. Információk: www.imm.hu