

Voix – az út és a hang

Maud Benayoun filozófussal, műkritikussal beszélget Cserba Júlia

📍 Párizs

📌 **Cserba Júlia:** *Mint a VoiX szerkesztője, szeretném, ha elmondanád, hogyan született meg ennek a könyvsorozatnak a gondolata, és milyen kritériumok alapján választottad ki a szereplőit.*

📌 **Maud Benayoun:** Véletlenül – abban az értelemben, hogy eredetileg nem volt szándékomban elindítani. A doktori disszertációm dolgoztam a Sorbonne-on, aminek a tárgya az *Élet a kortárs művészetben* volt, egy igen pontosan meghatározott szemszögből vizsgálva. Ezzel párhuzamosan valami olyan munkára is szükségem volt, amivel a megélhetésemet biztosíthatom. A kutatásvezetőm a Bookstorming kiadó igazgatójához, Marc Sautereau-hoz irányított. Könyvesbolti eladói munkára számítottam, ehelyett Sautereau úr azt javasolta, dolgozzam ki egy érdeklődésre számot tartó sorozat tervét. Nem sokkal azelőtt jelent meg a Revue d'Esthétique-ben egy hosszú interjúm Otto Muehllel, az osztrák akcionista művésszel. Innen jött az ötletem, hogy mi lenne, ha folytatnám a találkozást és beszélgetést más művészekkel is, de most már tudatosan azzal a szándékkal, hogy ezek az interjúk alkalmasak legyenek könyvbeli megjelenésre. A dolgok szerencsés egybeesése volt, hogy akkoriban, 2004-ben nem létezett egyetlen, kortárs művészekkel készített interjúsorozat sem. Mivel a diplomamunkámat korábban Jean Pierre Raynaud *Házából*¹ írtam, magától értetődően jött a gondolat, hogy elsőnek őt keresem meg, annak ellenére, hogy köztudomású, mennyire ellenáll az ilyen kéréseknek. Elküldtem neki a munkájáról írt tanulmányomat, ami megnyerte a tetszését, és elfogadta az ajánlatot. Ez a szöveg lett utóbb a kötet bevezetője. Amikor ezt a tanulmányomat írtam, még nem tudtam, hogy felettem, pontosabban a felettem levő szomszéd lakásában van egy konténer Raynaud lerombolt Házából.

📌 **Miért választottad sorozatcímnek a VoiX-t, amiben bennfoglaltatik az út és a hang is?**

📌 **Maud Benayoun:** Azért, mert e köteteteken keresztül meghallgathatjuk azoknak a hangját, akik az 50-es évektől kezdve nyilvánosan is kifejezték gondolataikat, intuícióikat, a művészetre vonatkozó lényeges problémafelvetéseiket, és azért is, mert azt a szerepet szántam a sorozatnak, hogy utat nyisson a közelmúlt túl gyorsan eltemetett művészetére felé.

📌 **Milyen nehézségekkel találtad szemben magad az interjúk készítése során?**

📌 **Maud Benayoun:** Amikor beszélgetést folytatok egy művésszel, szembesítenem kell a saját hipotéziseimet és interpretációmat azzal, amit a művész valóban mondani akar. Interjút készíteni az ütköztetés próbája, miközben feltétlenül el kell kerülni a kritikáltság csapdáját, és tudni kell bíráló megjegyzéseket tenni. Ehhez pedig ki kell lépni az iskolás írásmódból. Amikor egy művészhez közeledem, azért teszem, mert ugyanazt keresem nála, mint amit a magam versírói, rajzolói gyakorlatában (természetesen a magam szintjén). Két személy közti eszmecsereben ugyanazt kell keresnie mindkét félnek, enélkül nem lehet párbeszédet folytatni, ugyanakkor tudatában vagyok annak a távolságnak, ami elválaszt ezektől a kialakult és

nagyon erős egyéniségű emberektől. Bizonyos értelemben a disszertációm folytatásán dolgozom, csak más módon.

📌 **Milyen szempontok alapján választod ki az interjúalanyokat?**

📌 **Maud Benayoun:** Főleg a hatvanas évek művészeivel keresem a találkozást, és kevésbé a fiatalokkal, mert engem leginkább a művészet koncepciójának háború utáni átalakulása érdekel. Az embertelen és elfogadhatatlan történések után lehetetlené vált, hogy ez a humanizmus kibontakozását szolgáló, lényeges tevékenység ugyanolyan maradjon, mint azelőtt. A művészet fogalmának szembesítése az élet fogalmával az 50-60-as években kölcsönös újrameghatározásként jelentkezik. De ami leginkább meglepő ebben az életet a művészetrel kapcsolatba hozó igyekezetben, az az, hogy milyen széles kört érintett. Nem volt semmi egyeztetés, ez a keresés, bár nagyon különböző utakon járva, mégis három földrészt, Európát, Észak-Amerikát és Ázsiát, egészen pontosan Japánt érintette. Ezt úgy is felfoghatjuk, Dilthey-től kölcsönözve a meghatározást, mint a történelem-feldolgozás egyfajta módjának megteremtését. Pierre Restany ennek az intenzív kreativitással teli kornak a jellemzésére „vibráló atmoszféráról”² beszél. Valójában a szakítás korszaka volt a modernizmussal, mindeközben a folytonosság keresése is. Ez a legfelforgatóbb eredményt produkálta, ami beszédben éppúgy, mint cselekedetben, az élet minden területén megnyilvánult. Ehhez a törekvéshez csatlakozott a művészeknek az akarata, hogy megszabaduljanak az akkoriban uralkodó absztrakció formalizmusának terhetől, és a közvetlen történésekbe merüljenek.

📌 **Ebből született mindaz a művészi gyakorlat – a happening, a performance, az action painting, a combine paintings, a mail art vagy a land art, az arte povera, a zajzene, a body art – amelynek mindegyike felveti a forma kérdését, és annak a határát, amit hagyományosan művészetnek szokás nevezni.**

📌 **Maud Benayoun:** Úgy van, de nem szabad kihagynunk a Fluxust sem, ami már nevében is hordozza programját: a lehető legradikálisabb módon eltörölni az élet és a művészet közötti választóvonalat. És Japánban létrejön a Gutai-csoport, Franciaországban az Új realistáké, Beuys megteremti a „társadalmi plasztika” fogalmát, Otto Muehl a „direkt művészetét”, Gilbert és George az élő szoborét, és így tovább. Baumgarten XVIII. században írt *Estétikája* óta a művészi tevékenység sajátosságait és a műalkotás megítélésének kritériumait az élettől elkülönülő aktivitásként próbáljuk meghatározni. Eszerint az esztétikai élmény egy sikeresen ábrázolt jelenet, személy vagy tárgy

¹ Jean-Pierre Raynaud 1969-ban építette fel teljes egészében fehér csempével borított házát, amit az évek folyamán műalkotássá alakított. 1993-ban eldöntötte, hogy lebontja, és a rombolásból új mű született: a törmeléket 1000, ajtóval zárható konténerbe tette, és azokat a bordeaux-i Kortárs Művészeti Múzeumban (CAPC) kiállította.

² Elhangzott a 2001. március 24-én, az *Années Pop*-ról rendezett kollokvium alkalmával, a Centre Pompidouban.



Jean-Pierre Raynaud
La Maison, 1969–1993

látványából fakad, mindabból, ami a valóságban, önmagában nem sok érdekességet nyújt. Az élvezetet a művésziesség és a reprezentáció szolgáltatja. A művészet és az élet szférájának e hagyományos elkülönítése szélesebb értelemben lefedi a természetét és a kultúráét is. Pontosan ez az elválasztás az, amit a kortárs művészet – amely célként vagy anyagként magának kívánja utalni az életet – megpróbál feloldani. A művészet fogalmának kitágítását követően minden a művészet anyagává válik. Ebben az értelemben a művészet nem hogy eltűnne és felbomlana, hanem éppen ellenkezőleg, bekebelezi az emberi tevékenységek egészét, avagy más szavakkal, az élet, amely ily módon a művészi tevékenység valódi eredményességének biztosítékává válik, cserébe elveszíti hagyományos meghatározásainak nagy részét. A művészet és élet közötti klasszikus szétválasztással szemben a kortárs művészet integrálni akarja az életet.

⊕ *Kik azok, akiket leginkább fontosnak tartasz e körből?*

⊗ Raynaud, Muehl, Opalka, Günter Brus, Zoran Music, Robert Filliou, Georges Brecht, Gilbert & Georges, Boltanski, számomra ők e problémakör feltérképezésének legfontosabb mérföldkövei. Közülük néhányan sajnos már nem élnek, és különösen fájdalmas számomra, hogy Music-csal már nem tudtam beszélgetni. Az idő sürget. Fontos számomra mindezeknek a művészeknek a tanúsága, akiknek volt bátorságuk megkérdőjelezni a művészet addigi koncepcióját, összekapcsolni az esztétikát a politikával, és ellenkező magatartást tanúsítani azzal a háború utáni Európában legelterjedtebb gyakorlattal szemben, ami a konszenzust választotta, a szörnyűségek leplezését, a történelem deformálását és a megnyugvást a

felejtésben. De annak magunk is tanúi vagyunk a huszadik század vége óta, hogy amikor a történelmet el akarják felejteni, megbosszulja magát. Az emlékek, a tények visszaszorítása eredményezte többek között Waldheim hatalomra jutását Ausztriában a nyolcvanas években, a Vichy-korszak elhallgatása Franciaországban a neo-populista mozgalom erősödését hozta, de sorolhatnám a példákat. Ez a sorozat azon felül, hogy adalék a művészettörténethez, szeretne – bármilyen szerény módon is, de politikai vészkiáltás is lenni: emlékezzetek, mi történt a XX. század közepén, emlékezzetek azokra a bátor és kreatív nőkre-férfiakra, akik képesek voltak kimondani a művészet területén azt, amit mások nem akartak, és akik azt hirdetik, hogy a kultúrában nincs konszenzus. Mert akár az állam, akár a magánszféra által irányított kultúra megöli a művészetet. Ha a művészek beépülnek bármilyen szisztémába, akkor előbb-utóbb nem lesz művészet.

⊕ *Hogyan készülsz fel az interjúkra, mindenkinek azonos kérdéseket teszel fel?*

⊗ Ahogy mondtam, engem leginkább a háború utáni folyamatok, azon belül pedig leginkább a művészet és az élet viszonya érdekel. Így, bár bizonyos értelemben a kérdések különbözőek, az adott művész sajátosságaihoz igazítva ugyanazt célozzák, és persze olyan kérdések is születnek bennem, melyeket maguk az interjúalanyok ébresztenek a beszélgetés során. Minden találkozást hosszú előkészítő munka előz meg, mivel minden egyes művész más megközelítést igényel.

⊕ *Mindig személyesen találkozások formájában zajlik az interjú vagy előfordul, hogy telefonon, levélben is?*

⊗ Ez mindig az adott művésztől függ, mint ahogy az is, hogy mennyi idő alatt készül el az anyag. Amikor Otto Muehllel találkoztam, már nagyon gyenge volt, Parkinson-kórtól megviselve, egy neonáci orvos által félszemére megvakítva, de a nagylelkűsége és különleges személyisége lehetővé tette, hogy beszélgetésünk során felülkerekedjen ezeken a nehézségeken. Több személyes találkozás után, amikor az egészségi állapota annyira romlott, hogy személyes beszélgetésre már nem volt lehetőség, levelezés formájában folytattuk. Másfél

Otto Muehl
Cím nélkül, 1988



évig tartott a közös munka. Jean Pierre Raynaud-val másképpen történt. Első alkalommal a Boulevard Raspail-on lévő műtermében találkoztunk. Már az első találkozás alkalmával nagyon jól megértettük egymást. Úgy határoztunk, hogy a beszélgetést semleges helyen fogjuk folytatni, és erre közös megegyezéssel a kiadó irodáját választottuk.

☘ *Ha már Jean Pierre Raynaud nevét említetted, mondanál néhány szót róla?*

☘ Szívesen, annál is inkább, mivel annak ellenére, hogy miközben Franciaországban nagy elismerés övezi őt, amint elhagyja a határt, senki sem ismeri. Az én szememben Jean Pierre Raynaud korunk egyik legnagyobb művésze. Rokon léleknek érzem, és szellemi apámnak tartom. Ha vele beszélgetek, teljesen szabadnak és nyitottnak érzem magam. Emberként és művészként egyaránt nagyon tiszteltem és csodálom őt. Mindazt, amit a költőkben és művészekben keresek: humanizmus, fegyelem, szigor, igényesség, azt nála megtaláltam. Azt hiszem, sokan nem értik a psycho-tárgyakkal és a zászlókkal kapcsolatos munkáit. Őszinte, teljes művész, és ritkán lehet manapság a kortárs művészetben olyanvalóval találkozni, aki az elismertség ellenére sem veszíti el az emberi érzéseit, és készséggel áll mások rendelkezésére. Nekem is sokat segített a sorozat technikai kivitelezésében, és mindvégig mellettem állt. Nagyon elgondolkodtatott, amikor egyszer azt mondta nekem, hogy irigylésre méltók azok a művészek, akik olyan fiatalon halnak meg, mint Klein és Manzoni. Rendszeresen látogatom őt az új műtermében, és azóta újabb interjú is készítettünk együtt a *Revue Archistorm* számára. Óriási ajándékot kaptam tőle a nizzai Mamac-ban rendezett kiállítás alkalmával, amikor a vitrinben ott láttam a könyvemem. És ez nem hiúságomat legyezgette, hanem mert a találkozásunkat csodálatos történetként élem meg, és erőt ad ahhoz, hogy tovább folytassam ezt a munkát. Tudnod kell, hogy ezzel a sorozattal egy fillért sem keresek, annak ellenére, hogy rengeteg munka van benne és komoly elfoglaltsággal jár. Inkább más munkával, félállásban keresem meg azt, amennyi a szerény megélhetésemhez szükséges. Ez a szabadságom feltétele, így nem vagyok kitéve cenzúrának, és magam döntöm el, kivel kívánok találkozni. Egyetlen alkalom volt, amikor a kiadó kért meg, hogy keressem fel François Morellet-t. Nos, ez a találkozás elég rosszul sikerült.

☘ *Ha a kiadó kérésére kerested meg, ez gondolom azt is jelenti, hogy nem volt szándékodban, nem szerepelt a „listádon”. Ebben rejlik a sikertelenség oka?*

☘ Mindig nagyon tiszteltem François Morellet finomságát, intelligenciáját, műveinek eleganciáját, de sohasem éreztem csodálatot a kivitelezéshez vezető útja iránt. Nem kellett volna belemennem ebbe a „kalandba”, ami végül nem is vezetett jó eredményhez. Ez a számomra kudarccal végződő tapasztalat megtanított arra, hogy ne hagyjam magam egy várható siker csapdájába csalni. Ez a siker egyébként igen relatív, hiszen tudhatod, hogy egy ilyen sorozat olvasóközönsége nagyon szűk réteghez szól.

☘ *Elmondanád egy kicsit részletesebben, mi volt a probléma?*

☘ Egy párizsi galériában találkoztunk, és tulajdonképpen minden jól indult, annak ellenére, hogy a felesége is ott volt, aki nélkül lehetetlen Morellet-vel beszélgetni. A bevezetőszövegem tetszett neki, és megegyeztünk, hogy mielőtt az otthonában, Cholet-ban meglátogatnám, levelezve kezdjük el az interjút. Eleinte nagyjából kéthavonta válaszolt, aztán egyre nehezkesebbé vált a levelezés, csak nagyon lassan haladtunk, húzódozott a tartalmas választól, mondván, hogy túl komolyak a kérdéseim. Csak szójátékokkal intézett el, a korábbi munkájáról pedig egyáltalán nem akart nyilatkozni. Morellet vizuálisan kétségen kívül kifogástalan műveket alkot, miközben azt mondja „miért van úgy elragadtatva, a szépség megteremtéséhez nincs szükség különleges elmére”. A Szép megteremtődik! És abban az igyekezetében, hogy lerombolja az egót az alkotásban, a saját, gyengének nem mondható énjét helyezi előtérbe. Sokkal jobban megértem a valódi romboló szándékot Muehlnél vagy Filliounál, mert náluk ez a művészet és az ember őszinte szeretetéből fakad, azzal a céllal, hogy megteremtse egy újfajta művészet létrejöttének feltételeit.

☘ *És Robert Rauschenberg?*

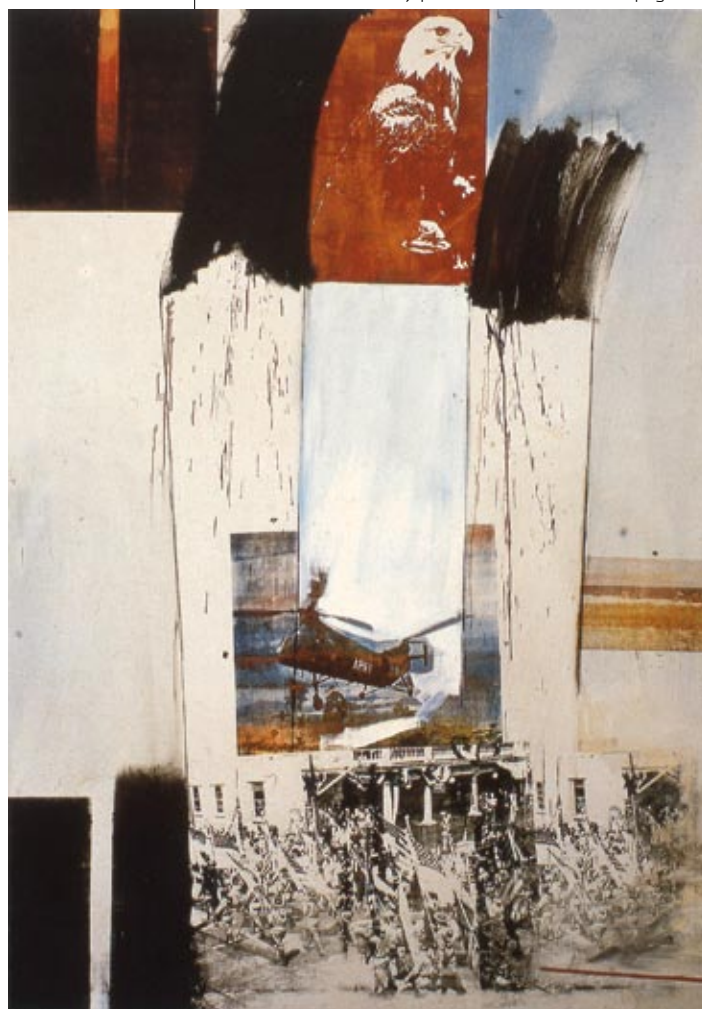
☘ Szeretem Rauschenberg művészetét, de őszintén megvallom, személyesen sohasem találkoztam vele. A kötetben Emmanuelle Lequeux-nek, a *Le Monde* munkatársának beszélgetése szerepel, de nagyon lelkesített, hogy utószót írhattam hozzá, amiben kifejezhettem azt a véleményemet, hogy munkássága

a *Modernizmus* szerves része. Nehéz Morellet- és Rauschenberget összehasonlítani, annyira különböző típusú művészekről van szó. A „művészet” szó nem ugyanazt jelenti számukra. Rauschenbergnél nagyra becsülöm azt az erős hitet a művészetben, amit ki is mutat, és a teljes, néha túlzott elkötelezettségét. Ez a túlzás számomra csak még inkább szimpatikussá teszi. Rauschenberg munkásságának egészét a művészet-élet vonal folytatásának szenteli, mert mint ahogy Combine painting-jeivel kapcsolatban mondta: „Painting relates to both art and life. Neither can be made. I try to act in that gap between the two.”³ Ezt a folytonosságot hirdeti a ROCI-val is, amikor a művészetet a politikai beavatkozás megnyilatkozásának eszközévé teszi. Morellet a racionális kontroll és ironia művésze. Ez az ironia, párosulva az intézményi elfogadottsággal, cinizmusra fordult nála, és ennek érződik a hatása. A kor, amiben élünk, éppen eléggé cinikus, etikában, politikában, gazdasági életben egyaránt, hogy

³ „A festészet egyszerre beszél a művészetről és az életről. A kettő közül egyiket sem lehet megsérteni. A kettő közötti intervallumban próbálok dolgozni.” Mary Lynn Kotz, *Rauschenberg, Robert. Art and life*. Harry N, New York 1990 Abrams, Inc, publishers, p.15.

Robert Rauschenberg

Kite, 1963, Collezione Ileana Sonnabend, Rovereto
http://www.mart.trento.it/gallery.jsp?area=42&ID_LINK=96&page=131





Roman Opalka
1965 – ∞, részletek

legalább a művészet tartózkodjon tőle. A hatvanas évek a társadalmi konformizmus körül forgott. Lehetett gúnyolódni a művészettel. Ki törődött a Haszontalan és a Szép erényeivel? Pedig az ilyen fogalmak érdekesültek igazán, arra, hogy értelmezzük őket. Mindig újra kell gondolnunk azt, ami magától értetődőnek tűnik, de már nem az.

☕ *Egy beszélgetésünk alkalmával szóba került, hogy Sophie Calle, aki napjaink egyik legelismertebb művésze Franciaországban, Téged nem érint meg, annak ellenére, hogy a munkái alapvetően a művészet és az élet közötti kapcsolatra épülnek. Akkor csak röviden érintettük a témát, szeretném, ha most bővebben kifejtened.*

☕ Igen, emlékszem, hogy akkor azt mondtam, Sophie Calle „ön-fikciói” nekem túl könnyűnek és divatosnak hatnak. Azért sem érdekel a munkája, mert nem szabadul meg eléggé a szexuális determináltságtól, a nőiségétől: a személyes ágykalandjai, az elveszített szeretők és hasonlók, számomra érdektelenek. A munkái egyáltalán nem készítenek gondolkodásra. Hogy pontosítsak, az első, úgynevezett „követős” munkáiban, a *Filatures parisiennes*-ben és a *Suite Vénitienne*-ben még volt keresés, eredetiség és egzisztencializmus, amit azután elveszített. Talán jó regényíró lehetne, de ez az általa művelt sem nem képzőművészet, sem nem irodalom, tele van önelégültséggel, és nem jelent számomra semmit. Nehezen tudom visszafogni magam, de amit a Velencei Biennálén láttam tőle, az undorító volt. Nemcsak a kurátor, Daniel Buren kiválasztásának volt politikai színezete, de annak is, hogy olyan „glamour” művészt mutattak be, aki politikai szempontból legkevésbé zavar. Kevés olyan dolog van, amin megbotrán-

kozom a művészetben, de erkölcsileg megengedhetetlen és felháborító, ami ott Sophie Calle-től szerepelt. Bemutatni egy ilyen kereskedelmi rendezvény kellős közepén az anyja halálát, ezt visszataszítónak és minősíthetetlennek tartom. Hogy filmre vette az anyja agóniáját, ez az ő személyes ügye, bár én emberetlennek tartom, hogy valaki a létnek ezt a tragikus pillanatát színelőadásáá redukálja. Amikor azonban ezeket a képeket luxuspalota és pezsgőzés díszletei közt, mindenki prédájára nyilvánosság elé tárja, az erkölcsileg elítélendő. A halál már így is éppen eléggé az ipar kiszolgáltatottja. Sajnos az olyan művészek, mint amilyen Sophie Calle is, beárnyékolják a női művészetet. Az a szomorú, hogy csak azok a női művészek válnak ismertté, akik megmaradnak a „végzet asszonya”, a „könnyező szűz” vagy a „szenvedő anyja” szerepében. A többiek pedig szenvednek és lázadni próbálnak, de láthatatlanok maradnak, pedig sokan vannak. Ismered talán Filliou mondását: „Vannak nők, vannak férfiak és vannak művészek.”, vagyis szerinte az utóbbi egy harmadik kategória, de ez ma még csak utópia.

☕ *Miért nem használod ki a lehetőséget, hogy a sorozatodban bemutass néhány, az árnyékban dolgozó, de fontos női művészt?*

☕ Ennek csak egyetlen akadálya van: a kiadó eddig nem fogadta el egyetlen nőművésszel kapcsolatos tervemet, amiben pedig Dana Wyse, Esther Ferrer, és akit leginkább fontosnak tartok, Pierrette Bloch szerepelt. Látod, ő az, akinek a Velencei Biennálén lett volna a helye! Egy kiadó mindenekelőtt a nyereségre gondol, márpedig a komoly női művészek között kevés a „kifizetődő”.

☕ *Elárulnád a ki lesz a sorozat következő szereplője?*

☕ Megint egy férfi! De ígérem, hogy ez lesz az utolsó mindaddig, míg ugyanannyi nővel nem készítetek interjút, mint amennyi férfi szerepel már a sorozatban. Tehát a következő Opalka lesz, a kortárs képzőművészet egy másik nagy alakja, aki hisz még a művészetben keresztül elérhető Abszolútban. Az én szememben ő az, aki a legmesszebb ment a művészet és a létezés fúziójában.

Végül elmesélek neked egy tündérmesébe illő történetet. Egy napon, amikor kifelé igyekeztem a házunkból, azt hittem hallucinálok, Opalka jött be a kapun. Az arca elég jellegzetes ahhoz, hogy ne tévesszem össze mással, mégis bennem volt a kétely, mert nem tudtam elképzelni ilyen véletlent, hogy szembejön velem az, akivel annyira szeretnék találkozni. A misztérium magyarázata, hogy a felettem levő lakásban az a Pierre Brochet lakik, aki az eddigi legjobb könyvet írta Roman Opalkáról, és aki hosszú évek óta jó barátja. Brochet komoly gyűjtő is, a szalonjában van egy *Részlet* (Détail) Opalkától. Az övé a *Konténer* is, amit az előbb említettem, és aminek szintén különös története van. Na, ezt még elmesélem! Brochet-ék előző lakásában tűz ütött ki, de a *Konténer* megmenekült. Korábban, még Raynaud Házának lerombolása előtt jártak ott, és rengeteg fotót készítettek a *Házról*. Amikor a lakásuk kiégett, azt hitték, hogy ott veszett az összes fotó is, mígnem egy napon kinyitották a *Konténert*, és érintetlenül megtalálták benne azokat képeket, amiket annak idején beletettek, de aztán elfeledkeztek róla. A relikvia relikviája...

A művészet valamiképpen szent dolog. És ez tetten érhető az igényes, nagy művészek alkotásaiban.

Bertien van Manen

Add nekem a képed / Give Me Your Image

Hans van der Meer

Európai pályák – Az alsóbb osztályú futball látképe / European Fields – The Landscape of Lower League Football

● LUDWIG MÚZEUM – KORTÁRS MŰVÉSZETI MÚZEUM
www.ludwigmuseum.hu
Budapest IX., Komor M. u. 1.
2008. február 22–április 6.

Rutkai Bori

Krónikus Receptek Szabadkőmives Kelemenné módra

● LIGET GALÉRIA
www.c3.hu/~ligal/
Budapest XIV., Ajtósi Dürer Sor 5.
2008. március 20–április 17.

Értékmentő szvenvedély

– Műtárgyak magyar magángyűjteményekből

● IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM
www.imm.hu
Budapest IX., Üllői út 33-37.
2008. január 21–április 20.

A külfönc bolygó –**VLADVISZOCKIJ 2008**

● PETŐFI IRODALMI MÚZEUM
www.pim.hu
Budapest V., Károlyi M. u. 16.
2008. január 12–április 30.

Hecker Péter, Gerber Pál

● DEÁK ERIKA GALÉRIA
www.deakgaleria.t-online.hu
Budapest VI., Jókai tér 1.
2008. április 3–május 3.

Körösényi Tamás

A művészet él

● SCHÖFFER MÚZEUM
Kalocsa, Szent István király út 76.
2008. február 10–május 13.

Ötvös Zoltán

„Veduta”

● DOVIN GALÉRIA
www.dovingaleria.hu
Budapest V., Galamb u. 6.
2008. március 21–május 13.

Gaál András,**Krzysztof Gliszczynski**

PÁRbeszéd 2 – A festmény evolúciója

PLATÁN GALÉRIA
www.polinst.hu
Budapest VI., Andrásy út. 32.
2008. március 28–május 16.

KÜLFÖLD / EURÓPA**Ausztria****Hernán Diáz Alonso**

Pitch-Black

● MAK
www.mak.at
BÉCS
2007. október 10–2008. március 2.

**Zwischen der Kriegen–
Österreichische Künstler
1918–1938 / Between the
Wars – Austrian Artists
1918–1938**

● LEOPOLD MUSEUM
www.leopoldmuseum.org
BÉCS
2007. szeptember 21–2008. március 3.

**Kunst nach 1970. Aus der
Sammlung der Albertina**

● ALBERTINA
www.albertina.at
BÉCS
2007. október 12–2008. március 16.

Haus-Rucker-Co

Live again

● LENTOS KUNSTMUSEUM LINZ
www.lentos.at
LINZ
2007. november 16–2008. március 16.

Mahrem

Footnotes on Veiling

● KUNSTHALLE
www.kunsthallewien.at
BÉCS
2008. január 24–március 16.

Maurizio Cattelan

● KUNSTHAUS BREGENZ
www.kunsthauts-bregenz.at
BREGENZ
2008. február 2–március 24.

Annette Sonnewend,**Christina Tsilidis,****Anita Witek**

Role-models

● FOTOGALERIE WIEN
www.fotogalerie-wien.at
BÉCS
2008. február 26–március 26.

Ernst Caramelle**Monika Schwitte**

● GALERIE IM TAXISPALAIS
www.galerieimtaxispalais.at
INNSBRUCK
2008. február 17–március 30.

Esther Stocker

Geometrically considered

● MUMOK (MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG)
www.mumok.at
BÉCS
2008. február 1–április 6.

Martin Schnur

Schein

● AUGARTEN CONTEMPORARY
www.atelier-augarten.at
www.belvedere.at
BÉCS
2008. február 6–április 6.

Werner Feiersinger,**Philippe Decrauzat**

● SECESSION
www.secession.at
BÉCS
2008. február 29–április 13.

Jörg Imendorff

● SAMMLUNG ESSL – KUNST DER GEGENWART
www.sammlung-essl.at
KLOSTERNEUBURG / BÉCS
2008. január 25–április 20.

Max Ernst

Une semaine de bonté – A Surrealistic Novel

● ALBERTINA
www.albertina.at
BÉCS
2008. február 20–április 27.

**Biennale Cuvée – World
Selection of Contemporary
Art**

● OK OFFENES KULTURHAUS OBERÖSTERREICH
LINZ
www.ok-centrum.at
2008. február 29–április 27.

**Reise/Wege (Travel/Paths)
– From the Collection of the
Photo Gallery**

● RUPERTINUM – MUSEUM DER MODERNE SALZBURG
www.museumdermoderne.at
SALZBURG
2008. február 23–május 25.

Exact and Different.**Mathematics in Art from****Dürer to Sol LeWitt**

● MUMOK (MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG)
www.mumok.at
BÉCS
2008. február 29–május 8.

Pedro Cabrita Reis

True Gardens #6 (Graz)

● KUNSTHAUS GRAZ
www.kunsthautsgraz.at
www.museum-joanneum.steiermark.at
GRAZ
2008. február 2–május 18.

Tony Cragg

versus F. X. Messerschmidt

● ORANGERIE
www.belvedere.at
BÉCS
2008. január 29–május 25.

Eva & Adele

● RUPERTINUM – MUSEUM DER MODERNE SALZBURG
www.museumdermoderne.at
SALZBURG
2008. március 16–június 8.

Hiroshi Sugimoto

● MUSEUM DER MODERNE MÖNCHSBERG
www.museumdermoderne.at
SALZBURG
2008. március 8–június 15.

**MONET–KANDINSKY–
ROTHKO UND DIE FOLGEN–
Wege der abstrakten
Malerei**

● BA-CA KUNSTFORUM WIEN
www.ba-ca-kunstforum.at
BÉCS
2008. február 28–június 29.

**A Guest of Honour – Fom
Francis Bacon to Peter Doig**

● MUSEUM DER MODERNE MÖNCHSBERG
www.museumdermoderne.at
SALZBURG
2008. március 15–július 6.

Bill Viola / Nan Hoover

Some Times

● MUSEUM DER MODERNE MÖNCHSBERG
www.museumdermoderne.at
SALZBURG
2008. március 20–július 6.

**Other than Yourself – An
Investigation between Inner
and Outer Space**

● THYSSEN.BORNEMISZA ART CONTEMPORARY
www.tba21.org
BÉCS
2008. február 7–szeptember 21.

**Thyssen-Bornemisza Art
Contemporary**

Collection as Aleph

● KUNSTHAUS GRAZ
www.kunsthautsgraz.at
www.museum-joanneum.steiermark.at
GRAZ
2008. március 6–október 26.

Belgium**Seamus Harahan**

LONELY AT THE TOP

● MUHKA
www.muhka.be
ANTWERPEN
2008. február 1–május 9.

Le soigneur de gravité

● LE MUSÉE DES ARTS CONTEMPORAINS
www.mac-s.be
SITE DU GRAND-HORNU
2008. február 17–június 1.

FACE ON

● FOTOMUSEUM
www.fotomuseum.be
ANTWERPEN
2008. február 29–június 8.

Wilfredo Prieto

● STEDELIJK MUSEUM VOOR ACTUELE KUNST (SMAK)
www.smak.be
GENT
2008. április 4–június 29.

Guillaume Bijl

● STEDELIJK MUSEUM VOOR ACTUELE KUNST (SMAK)
www.smak.be
GENT
2008. április 5–július 8.

Csehország**Ioana Nemes**

● GALERIE JIŘI ŠVETSKÁ
www.jirivestka.com
PRÁGA
2008. március 21–április 5.

Ivan Kafka a Tomáš Svoboda

Shanghype

● FUTURA
www.futuraproject.cz
PRÁGA
2008. február 24–május 4.

František Foltýn

(1891–1976)

● DŮM U KAMENNÉHO ZVONU (STONE BELL HOUSE)
www.ghmp.cz
PRÁGA
2008. március 6–június 1.

Miyako Ishiuchi

photographs 1976–2003.

LANGHANS GALERIE
www.langhansgalerie.cz
PRÁGA
2008. március 18–június 1.

Dánia**Candice Breitz**

● LOUISIANA MUSEUM FOR MODERNE KUNST
www.louisiana.dk
HUMLEBÆK
2008. január 9–március 30.

Finország**Nan Goldin**

● KIASMA
www.kiasma.fi
HELSINKI
2008. február 1–április 13.

Julian Schnabel

● KIASMA
www.kiasma.fi
HELSINKI
2008. március 8–április 13.

Franciaország**Richard Rogers + Architects**

● CENTRE POMPIDOU
www.centrepompidou.fr
PÁRIZS
2007. november 21–2008. március 3.

Peter Knapp

Ou la passion des images

Shoji Ueda (1913–2000)

Une ligne subtile

● LA MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE
www.mep-fr.org
PÁRIZS
2008. január 16–március 30.

Eija-Liisa Ahtila

JEU DE PAUME – SITE CONCORDE
www.jeudepaume.org
PÁRIZS
2008. január 22–március 30.

John Kelly

● MUSÉE D'ART MODERNE ET D'ART CONTEMPORAIN
www.mamac-nice.org
NIZZA
2007. november 9–2008. április 27.

Adel Abdessemed

Drawing for Human Park

● MAGASIN – CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN
www.magasincnac.org
GRENOBLE
2008. február 3–április 27.

Léon Gimpel (1873–1948)

the audacious work of a

photographer

● MUSÉE D'ORSAY
www.musee-orsay.fr
PÁRIZS
2008. február 12–április 27.

Candice Breitz

Post Script

● COLLECTION LAMBERT
www.collectionlambert.com
AVIGNON
2008. február 9–május 18.

Gregor Schneider

süßer duft

Pilar Albarracín

Mortal cadencia

● MAISON ROUGE
www.lamaisonrouge.org
PÁRIZS
2008. február 22–május 18.

Charles Sandison / Claude**Monet****Bertrand Lavier / Edouard****Manet**

● MUSÉE D'ORSAY
www.musee-orsay.fr
PÁRIZS
2008. február 22–május 18.

A.R. Penck

Peinture – Système – Monde

● MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS
www.mam.paris.fr
PÁRIZS
2008. február 14–május 21.

Patti Smith

Land 250

Andrea Branzi

Open Enclosures

● FONDATION CARTIER
www.fondation.cartier.com
PÁRIZS
2008. március 28–június 22.

Hollandia**Beijing Studio: Zhuang Hong****Yi and Lu Luo**

● GRONINGER MUSEUM
www.groningermuseum.nl
GRONINGEN
2007. november 10–2008. március 2.

Weegee–from the Berinson**collection**

● FOAM_FOTOGRAFIEMUSEUM
AMSTERDAM
www.foam.nl
AMSZTERDAM
2007. december 14–2008. március 5.

Dora Dolz

¿Adónde vas?

● MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN
www.boijmans.nl
ROTTERDAM
2007. december 1–2008. március 9.

**NeoRealismo – The new
photography in Italy****1932–1960**

● NEDERLANDS FOTOMUSEUM
www.nederlandsfotomuseum.nl
ROTTERDAM
2007. december 12–2008. március 9.

The Silver Camera – Best**Dutch News Photo of 2007**

● FOTOMUSEUM DEN HAAG
www.fotomuseumdenhaag.com
HÁGA
2008. január 20–március 16.

Liam Gillick

Three perspectives and a short scenario

● WITTE DE WITH
www.wdw.nl
ROTTERDAM
2008. január 19–március 24.

**„To Burn Oneself with
Oneself: the Romantic
Damage Show”**

● DE APPEL
www.deappel.nl
AMSZTERDAM
2008. február 23–április 4.

**Upcoming: Russian
Legends, Folk Tales and
Fairy Tales**

● GRONINGER MUSEUM
www.groningermuseum.nl
GRONINGEN
2007. december 15–2008. április 6.

Taryn Simon

*An American Index of the
Hidden and Unfamiliar*

● FOAM_FOTOGRAFIEMUSEUM
AMSTERDAM
www.foam.nl
AMSZTERDAM
2008. január 18–április 6.

**„To Burn Oneself with
Oneself: the Romantic
Damage Show”**

● DE APPEL
www.deappel.nl
AMSZTERDAM
2008. február 23–április 6.

Minerva Cuevas, Aernout**Mik. Mladen Stilinović**

Trio exhibition

● VAN ABBEMUSEUM
www.vanabbemuseum.nl
EINDHOVEN
2008. január 6–május 4.

Allora & Calzadilla

*Never Mind That Noise You
Heard*

● STEDELIJK MUSEUM CS
www.stedelijk.nl
AMSZTERDAM
2008. február 8–május 4.

MAGNUM Photos 60 years

● STEDELIJK MUSEUM CS
www.stedelijk.nl
AMSZTERDAM
2008. február 8–május 12.

Expositie ZEROI

● CENTRUM KUNSTLICHT IN DE KUNST
www.kunstlichtkunst.nl
EINDHOVEN
2008. február 9–május 25.

Edwin Zwakman

Fake but Accurate

● HIUS MARSEILLE / FOUNDATION FOR PHOTOGRAPHY
www.huismarseille.nl
AMSZTERDAM
2008. március 1–május 25.

Eyes Wide Open

**– Aanwinsten Stedelijk
Museum & The Monique
Zajfen Collection**

● STEDELIJK MUSEUM CS
www.stedelijk.nl
AMSZTERDAM
2007. december 22–2008. június 14.

Írország
Carlos Amorales <i>Dark Mirror</i> ● IRISH MUSEUM OF MODERN ART www.modernart.ie DUBLIN 2008. február 27–május 11.
Jack Pierson ● IRISH MUSEUM OF MODERN ART www.modernart.ie DUBLIN 2008. március 12–május 18.
Lengyelország
Wilhelm Sasnal <i>Years of Struggle</i> ● ZACHETA NARODOWA GALERIA SZTUKI www.zacheta.art.pl. VARSÓ 2007. november 28–2008. március 2.
Fluxus East. Fluxus Networks in Central Eastern Europe ● BUNKIER SZTUKI www.bunkier.com.pl KRAKKÓ 2008. február 8–március 23.
This is Not an Exhibition ● ZACHETA NARODOWA GALERIA SZTUKI www.zacheta.art.pl. VARSÓ 2008. február 26–május 5.
Litvánia
Decoder – Selected works from the 3rd Contour Biennial for Video Art (Mechelen, BE, 2007) ● THE CONTEMPORARY ART CENTRE www.cac.lt VILNIUS 2008. február 8–március 23.
Nagy-Britannia
Simon Roberts <i>Motherland</i> ● BELFAST EXPOSED www.belfastexposed.org BELFAST 2008. január 17–március 7.
Jean Prouvé <i>The Poetics of the Technical Objects</i> Architecture + Design ● DESIGN MUSEUM www.designmuseum.org LONDON 2007. december 7–2008. március 25.
Mario Garcia Torres ● WHITE CUBE (HOXTON SQUARE) www.whitecube.com LONDON 2008. február 29–március 29.
Jonathan Knowles <i>In Camera</i> ● PHOTOFUSION www.photofusion.org LONDON 2008. február 29–április 5.
Doris Salcedo ● TATE MODERN www.tate.org.uk LONDON 2007. október 9–2008. április 6.
Double Agent ● ICA www.ica.org.uk LONDON 2008. február 14–április 6.
Antony Gormley ● WHITE CUBE (MASON'S YARD) www.whitecube.com LONDON 2008. március 5–április 12.

Laughing in a Foreign Language ● HAYWARD GALLERY www.hayward.org.uk LONDON 2008. január 25–április 13.
Art Now: Strange ● TATE BRITAIN www.tate.org.uk LONDON 2008. február 2–április 13.
Derek Jarman curated by Isaac Julien ● SERPENTINE GALLERY www.serpentinegallery.org LONDON 2008. február 23–április 13.
Mapping the Imagination ● V&A www.vam.ac.uk LONDON 2007. október 3–2008. április 27.
Juan Muñoz <i>A Retrospective</i> ● TATE MODERN www.tate.org.uk LONDON 2008. január 24–április 27.
Peter Doig ● TATE BRITAIN www.tate.org.uk LONDON 2008. február 5–április 27.
Against Nature: The hybrid forms of modern sculpture ● HENRY MOORE INSTITUTE www.henry-moore-fdn.co.uk LEEDS 2008. február 7–május 4.
Niki de Saint Phalle ● TATE LIVERPOOL www.tate.org.uk LIVERPOOL 2008. február 1–május 5.
Vanity Fair Portraits: Photographs 1913–2008 ● NATIONAL PORTRAIT GALLERY www.npg.org.uk LONDON 2008. február 14–május 6.
Martian Museum of Terrestrial Art <i>Seduced – Art & Sex from Antiquity to Now</i> ● BARBICAN CENTRE www.barbican.org.uk LONDON 2008. március 6–május 18.
Duchamp, Man Ray, Picabia ● TATE MODERN www.tate.org.uk LONDON 2008. február 21–május 26.
William Blake <i>'I still go on / Till the Heavens and Earth are gone'</i> ● TATE BRITAIN www.tate.org.uk LONDON 2007. november 3–2008. június 1.
Derek Jarman <i>Lightbox</i> ● TATE BRITAIN www.tate.org.uk LONDON 2008. április 5–június 1.
Németország
Heinz Hajek-Halke <i>Form from Light and Shadow</i> ● MUSEUM FÜR FOTOGRAFIE www.smb.spk-berlin.de BERLIN 2007. december 14–2008. március 2.

... 5 minutes later ● KW INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART www.kw-berlin.de BERLIN 2008. január 27–március 9.
Wessen Geschichte ● KUNSTVEREIN IN HAMBURG www.kunstverein.de HAMBURG 2008. január 12–március 23.
Baranyai Levente ● KULTURINSTITUT DER REPUBLIK INGARN www.uki-s.de www.dovingaleria.hu STUTTGART 2008. február 8–március 28.
World Receiver ● HAMBURGER KUNSTHALLE www.hamburger-kunsthalle.de HAMBURG 2007. október 12–2008. április 6.
True North ● DEUTSCHE GUGGENHEIM www.guggenheim.org BERLIN 2008. február 2–április 13.
The Message. Das Medium als Künstler – Kunst und Okkultismus. ● KUNSTMUSEUM BOCHUM www.bochum.de/museum/ BOCHUM 2008. február 16–április 13.
Clio. A short history of art in Euramerica after 1945 ● ZKM (ZENTRUM FÜR KUNST UND MEDIEN-TECHNOLOGIEN) www.zkm.de KARLSRUHE 2007. június 15–2008. április 20.
Karl Valentin <i>Pioneer of Films and Artisan of Media</i> ● MARTIN-GROPIUS-BAU www.gropiusbau.de BERLIN 2008. január 25–április 21.
Gerhard Richter <i>Paintings from Private Collections</i> ● MUSEUM FRIEDER BURDA www.sammlung-frieder-burda.de BADEN-BADEN 2008. január 19–április 27.
Manon de Boer <i>„The Time That Is Left“</i> ● FRANKFURTER KUNSTVEREIN www.fkv.de FRANKFURT 2008. február 28–április 27.
All-Inclusive. A Tourist World ● SCHIRN KUNSTHALLE www.schirn-kunsthalle.de FRANKFURT 2008. január 30–május 4.
URBANreVIEWS–Brave New World ● IFA-GALERIE www.ifa.de BERLIN 2008. február 8–május 4.
Water: Misery and Delight ● IFA-GALERIE www.ifa.de STUTTGART 2008. február 22–május 4.

Luc Tuymans <i>wenn der frühling kommt [when spring is here]</i> ● HAUS DER KUNST www.hausderkunst.de MÜNCHEN 2008. március 2–május 12.
Robert Indiana ● MUSEUM WIESBADEN www.museum-wiesbaden.de WIESBADEN 2008. január 20–május 18.
Félix Vallotton <i>Idyll on the Edge</i> ● HAMBURGER KUNSTHALLE www.hamburger-kunsthalle.de HAMBURG 2008. február 15–május 18.
MAXImin ● DAIMLERCHRYSLER CONTEMPORARY www.sammlung.daimlerchrysler.com BERLIN 2008. február 9–május 25.
PopArtPortraits ● STAATSGALERIE www.staatsgalerie.de STUTTGART 2008. február 23–június 8.
Georg Baselitz <i>Who Knows Anna Selbritt?</i> ● KUNSTMUSEUM BONN http://kunstmuseum.bonn.de BONN 2008. április 20–augusztus 31.
Norvégia
Norwegian contemporary art ● ASTRUP FEARNLEY MUSEUM OF MODERN ART www.afmuseet.no OSLÓ 2008. január 12–március 23.
Olaszország
Hard Rock Walzer – Contemporary Austrian Sculpture ● VILLA MANIN www.villamanincontemporanea.it CODOIPO 2007. november 4–2008. március 25.
Luigi Ontani, Guyton \ Walker, Ding Yi ● MAMBO www.mambo-bologna.org BOLOGNA 2008. január 24–május 4.
GREENWASHING ● FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO www.fondsr.org MODENA 2008. február 28–május 11.
TIME CODE ● MAMBO www.mambo-bologna.org BOLOGNA november 15–2008. június 12.
Portugália <i>COME AND GO: FICTION AND REALITY</i> ● CAMJAP – CENTRO DE ARTE MODERNA JOSÉ DE AZEREDO PERDIGÃO www.camjap.gulbenkian.pt LISSZABON november 23–2008. június 1.
Spanyolország
Private Life / Josep Maria Civit Collection – Representations of contemporary tragedy and banality ● CDAN CENTRO DE ARTE Y NATURALAZA http://www.cdan.es HUESCA 2007. november 16–2008. március 2.

European Prize for Urban Public Space 2008 ● CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB) www.cccb.org BARCELONA 2008. január 15–március 15.
Varios Artistas. Mixed Emotions. Apuntes para una colección del siglo XXI ● DA2 (DOMUS ARTIUM 2002) www.ciudaddecultura.org/da2 SALAMANCA 2007. december 8–2008. március 16.
PLAYWARE ● LABORAL CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL www.laboralcentrodearte.org GJIJÓN 2007. szeptember 21–2008. március 21.
José Luis Guerín <i>Las mujeres que no conocemos (Women we don't know)</i> ● CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB) www.cccb.org BARCELONA 2008. január 23–március 30.
ART IN THE USA: 300 Years of Innovation ● GUGGENHEIM MUSEUM BILBAO www.guggenheim-bilbao.es BILBAO 2007. október 11–2008. április 27.
Emergentes ● LABORAL CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL www.laboralcentrodearte.org GJIJÓN 2007. november 16–2008. május 12.
Modigliani and His Times ● MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA www.museothyssen.org MADRID 2008. február 5–május 18.
Lothar Baumgarten <i>autofocus retina</i> ● MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA www.macba.es BARCELONA 2008. február 8–június 15.
Svédország
John Duncan <i>The Gauntlet</i> ● FÁRGFABRIKEN www.fargfabriken.se STOCKHOLM 2008. február 2–március 2.
Tilda Lovell ● GÖTEBORGS KONSTMUSEUM www.konstmuseum.goteborg.se GÖTEBORG 2008. január 23–március 5.
Moon and Half Dome ● HASSELBLAD CENTER www.hasselbladcenter.se GÖTEBORG 2008. január 26–március 24.
Chantal Akerman, Lili Dujourie, Francesca Woodman <i>Ellipsis</i> ● LUNDS KONSTHALL www.lundskonsthall.se LUND 2008. február 9–április 13.

Heinn Fridfinnsson ● MALMÖ KONSTHALL www.konsthall.malmo.se MALMÖ 2008. február 16–április 27.
KÜLFÖLD / AMERIKA
USA
Global Feminism Remix ● BROOKLYN MUSEUM www.brooklynmuseum.org NEW YORK 2007. augusztus 3–2008. március 2.
Random Utterness ● HUNGARIAN CULTURAL CENTER www.magyarintezet.hu www.culturehungary.org NEW YORK 2008. január 24–március 8.
Panoramas of the Moving Image: Mechanical Slides and Dissolving Views from Nineteenth-Century Magic Lantern Shows ● THE MUSEUM OF MODERN ART (MOMA) www.moma.org NEW YORK 2007. szeptember 12–2008. március 10.
Lucian Freud <i>The Painter's Etchings</i> ● THE MUSEUM OF MODERN ART (MOMA) www.moma.org NEW YORK 2007. december 16–2008. március 10.
Charles Demuth <i>Chimneys and Towers</i> ● WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART www.whitney.org NEW YORK 2008. február 23–április 27.
Erwin Redl <i>Matrix II</i> ● MUSEUM OF CONTEMPORARY ART SAN DIEGO (MCASD) www.mcasd.org SAN DIEGO 2008. január 17–május 4.
Impressed by Light – Impressed by Light: British Photographs from Paper Negatives, 1840–1860 ● NATIONAL GALLERY OF ART www.nga.gov WASHINGTON 2008. február 3–május 4.
Lee Friedlander ● SAN FRANCISCO MUSEUM OF MODERN ART www.sfmoma.org SAN FRANCISCO 2008. február 23–május 18.
Cai Guo-Qiang <i>I Want to Believe</i> ● SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM www.guggenheim.org NEW YORK 2008. február 22–május 28.
WHITNEY BIENNIAL 2008 ● WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART http://whitney.org/ www/2008biennial/ NEW YORK 2008. március 6–június 1.
Allan Kaprow <i>Art as Life</i> ● THE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART (MOCA) www.moca.org LOS ANGELES 2008. március 23–június 30.

LÉNA' ROSELLI GALLERY

ÚJ KORTÁRS

egy új formáció



március 20 - 30 - ig



Diana Kingsley Blue Ribbon

Budapesti
Tavaszi
Fesztivál

08

március 14-30.



EastEuroCo
EXECUTIVE SEARCH GROUP

BUDAPEST - BUDAPEST - BUDAPEST
LONDON - BUDAPEST - PARIS - SÁO PAULO



1139 Budapest, Kantárocska 1-4.
www.daymedhospital.hu
e-mail: info@daymedhospital.hu