

Králl Csaba

Millió, millió rózsaszál

Frenák Pál Társulat: *InTime*

- Trafó – Kortárs Művészetek Háza, Budapest
- 2008. december 12–16.

FRENÁK PÁL *InTime* című koreográfiája sokat változott a nyári pannonhalmi munkabemutató óta. És még többet, a decemberi budapesti nagy premiert megelőző szűk hónap alatt, a *dunaPart* rendezvénysorozaton megtartott zártkörű szakmai előbemutató után. Munkabemutató, előbemutató, budapesti premier – nem sok ez egy kicsit ahhoz, hogy egy előadás megtalálja végleges formáját?

Novemberben – tehát a munkabemutató és az előbemutató között – a darab két franciaországi fesztiválon is szerepelt: az *Instances* fesztelen Chalon-Sur-Saone városában és a *Next* elnevezésű nemzetközi seregszemlén Lille-ben. De hogy a francia közönség milyen készenléti állapotban csípte el a produkciót, arról nincs megbízható információ. Egy biztos, hogy az *InTime* közös, magyar és francia nyelvű plakátján a táncosok még aranyszínű jelmezben álltak a kamera előtt, akár egy Las Vegas-i revü alkalmazottai – ám ez a (minden kétséget kizáróan emblemikusnak szánt) jelenet időközben kikerült az előadásból. Pannonhalmán és a *dunaPart* platform idején még benne volt. Abban a verzióban a pózoló „aranyruhások” közé illesztett „sáremler” figurája (a hórihorgas CZÉH BALÁZS sárral mázolt póre teste és jelenléte) még a kifutók, a reklámok, a média világát, és az általuk propagált testkultuszt, azaz magát a jelenséget ellenpontozta. A premieren viszont már szóló szerephez jutott, s mivel övé volt a zárókép, az előadás egészére reflektált; így a magányba zárkózó figura még nyomorúságosabbnak és szerencsétlenebbnek hatott, mint aki a sors szeszélye folytán

FRENÁK PÁL TÁRSULAT

InTime, 2008; Fekete Zoltán, Kolozi Viktória, Nelson Reguera; © fotó: Kóvágo Nagy Imre



örökre kimaradt a létezés egyik legizgalmasabb „társasjátékából”, a testi szerelemből.

A kardinális változtatáson túl persze sor került számos kisebb-nagyobb korrekcióra is. JANTNER EMESE magánszámában például, amikor kacszva tántorog előre a nézőtérig, művér volt szétkenve a combjai között, mintha szexuális erőszak áldozata vagy menesz alatt „játsszodozó” kokott volna – a premieren már masszázsolás nélküli hófehér lábak villantak elő a fekete kombiné alól. Egyes beharangozók vízzel elárasztott színpadot ígértek (mint kiderült, tévedésből) – helyette vörös bőrkanaapé és százzámra elszórt vörös rózsafaj fogadta a gyanútlan nézőt. A címmel való utólagos játék sem ismeretlen: az intime szó a társulat honlapján mind a mai napig betűkiemelések, azaz új értelmezési kódok nélkül szerepel. De ez még hagyján: a három évvel ezelőtti, eredetileg Újvári Milán által táncolt, s valószínűleg róla elkeresztelt *Milán* című szóló későbbi írásmódjára legalább öt variációt ismerek, és az *InTime* párdarabja, az *Instinct* sem úszta meg utólagos toldalékolás nélkül, ami Varga Mátyás verssorából lett hozzácsippentve.

Frenák nagy machinátor. Ami egyrészt nyugalommal tölti el az embert: végre van egy kortárs koreográfus, aki nem érzi eleve tökéletesnek a munkáit, hanem javítgatja, csiszolja, toldozza-foldozza azokat, elsősorban önmagának akarván megfelelni. (Ez amúgy bevett szokás a dolgukat komolyan vevő színháziaknál. Legenda járja Ascher Tamásról, aki még darabtemetés után is instruálta a színészeit.). Másrészt viszont az előadás szemmel tartása, gondoskodó ápolása sem idézhet elő kriminális helyzeteket. Vannak alapvető fontosságú kérdések ugyanis, amit a bemutató(k) előtt illik (illenek) eldönteni, különben mindenki csak kapkodja a fejét.

Mert vajon hány élete van egy koreográfiának? És melyik az igazi? Ha mindig az utolsó, akkor minek tekintsük a korábbiakat? Pszeudolétezésnek? Kísérleti fázisnak? Lakmuszpapírnak? Szondának? Hovatovább megengedhető-e (és ha igen, meddig), hogy a nézőkön teszteljünk? Félre értés ne essék, nem Frenák ellen, hanem érte haragszom – és ezzel le is zártam a témát, hozzátéve: nézőkön tesztelni is csak az tud, akinek játsszák a darabjait.

Márpedig Frenákét játsszák. Mert van rá igény. Nagy a tábor. A hazai kortáránc-szcénában feltehetően a legnagyobb. Az *InTime* ötször ment le egymás után teltházzal a Trafóban (cirka 1500 néző!), és előjegyezték már a tavaszi repetára is. Kutatok a múltban, de nem jut eszembe senki, se hazai, se külföldi fellépő, aki ilyen sorozattal büszkélkedne ezen a játszóhelyen. Igaz, a nézőszám nem minden, és főként nem a minőség garanciája, bár kortáránc esetén, ahol a százon felüli nézettség már komoly érdeklődésre vall, kicsit más a helyzet. S azt se

felejtjük el, milyen ritka jelenség, kiváltképp itthon, ha egy táncmű tíz év múltán is repertoáron marad. Frenáknál erre is van példa: a *Tricks & Tracks*, az oeuvre egyik legpatinásabb darabja például éppen ennyi idős, de a *Fiúk* (2004) és az *Apokalipszis frisson* (2005) is kinőttek már a csecsemőkorból.

Az *InTimE* ugyanabból a zsigeri és megszágyenítően őszinte testindulatból nyeri nyugtalan, erotizáltan tekerő mozgásképeit, ami Frenák koreográfiáinak mindig is meghatározója volt. A különbség annyi, hogy a korábbi „háttérse-replő” – minden frenáki mozdulat ősingere –, a libidó ezúttal szinte cenzúrázatlanul exponálja magát, és a testkifejezés, a képekre bontott játék egyedüli generátora és célja lesz.

Az *Instinct*ben a vágy még csak távolból felködlő, jószerevével megragadhatatlan szellemképnek tűnt.

Az *InTimE*-ben már testeket szaggató valóság. A színpadkép vörös rózsás negédje – professzionális giccs. Az általa táplált gejl idealizmusnak, érzélgősségnek nyoma sincs a színpadon megjelenő testkapcsolatokban. Mondhatnánk úgy is: a helyzet közel sem olyan „rózsás”, mint amilyennek *látszik*. Ellenkezőleg, az érintkezések általában kétértelműek, Janus-arcúak: egyik oldalon a szenvedély, a belső láz, az érzéki hangoltság eksztatikus mozdulatai, másik oldalon a közöny, a beletörődés, a passzív önfeladás lemondó gesztusai kapnak nyomatékot. Nem egyenrangú felek azonos hőfokon izzó intim játékát szemléljük, hanem olyanokét, akik az esetek többségében nincsenek egy hullámhosszon. Egyikük gerjedt, heves, lángol, offenzív, másikké tūr, alkalmazkodik, elszenved, feláldozza magát, és tökéletesen mindegy, hogy férfi vagy nő-e az illető (esetleg két férfi) – az aktivitásnak vagy passzivitásnak nincs nemi preferenciája. Az egyik epizódban, a macskamódra sündörgő, nyakba csim-paszzkodó, olvadékony nőt a férfi kimért közöny-nyel vágja vissza sorozatosan a kanapéra.

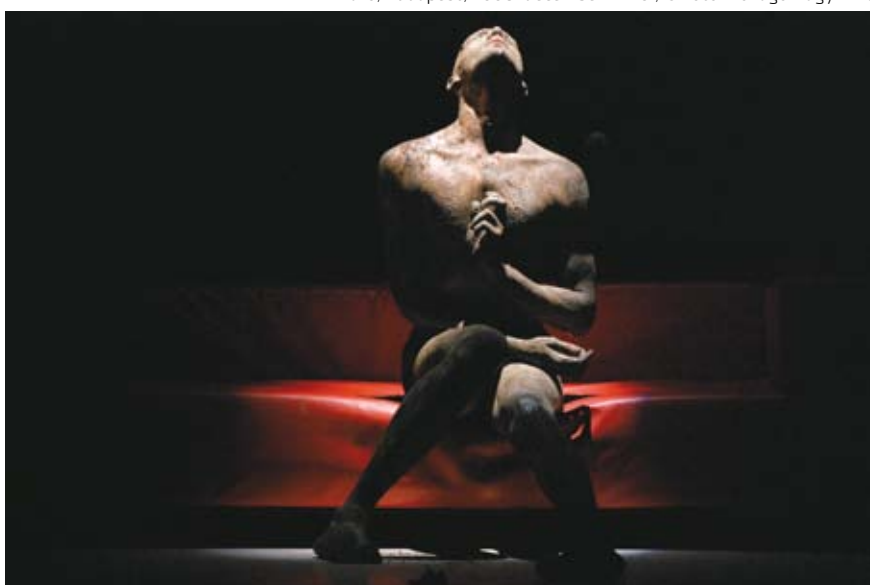
A másikban a nő fektében, mozdulatlan testtel, fejét megadóan hátra hajtva viseli a férfi virgonc ostromát. Később viszont már a férfi áll bokáig letolt nadrággal, és túri egykedvűen, hogy a nő szeretgesse. Egy homoerotikus duóban az egyik fél magatehetetlen bábuként forgatja, hempergeti társát a földön. Még a vadul szenvedélyes, ám stilizáltsága ellenére késhegyen táncoló, „gruppen” szexjelenetben is, ahol két meztelen férfi fog szendvicsbe egy meztelen nőt, minduntalan kilöködik valaki a kanapé támláján folyó játékból, mintha útjában állna a többieknek. Frenák mindig figyelt arra, hogy ne csak kiváló, hanem esztétikus táncosokkal dolgozzon. De még soha ennyire látványosan nem emelte műalkotássá a test szépségét. Művirág, művilág, erotika, hibátlan testek, esztétizáló fények. Mindez így együtt kicsit meg is fekszi az ember gyomrát.



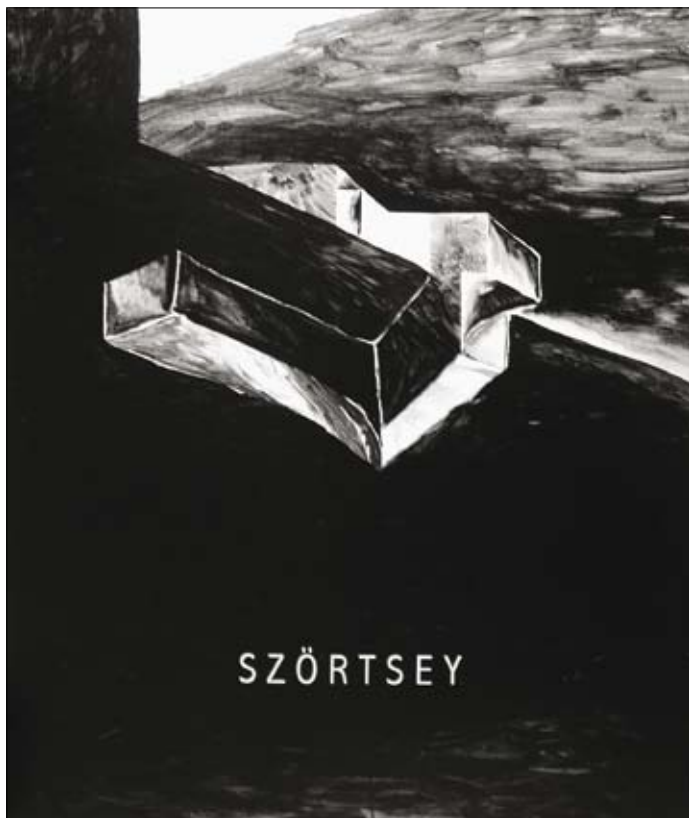
FRENÁK PÁL TÁRSULAT
InTimE, 2008; Kolozsi Viktória, Fekete Zoltán; © fotó: Kővágó Nagy Imre



FRENÁK PÁL TÁRSULAT
InTimE, zárókép; Fekete Zoltán, Lisa Kostur, Kolozsi Viktória, Czéh Balázs, Nelson Reguera, Jantner Emese Pannonhalma, 2008. augusztus 22–23.; © fotó: Kővágó Nagy Imre



FRENÁK PÁL TÁRSULAT
InTimE, zárókép; Czéh Balázs Trafó, Budapest, 2008. december 12–16.; © fotó: Kővágó Nagy Imre



Megjelent Szörtsey Gábor munkásságát feldolgozó könyv.

Kapható a 2B Galériában, a Ludwig Múzeum és a Múcsarnok könyvesboltjában, a Budapest Kiállítóteremben (Szabadsajtó u.) valamint az Írók Boltjában.

Ára: 3900 Ft

SZERZŐK:

Ágoston Vilmos, Antik Sándor, Bak Imre, Balázs Kata, Bán András, Barabás Márton, Beke László, Bohár András, Chikán Bálint, Fitz Péter, Gaál József, Hegyi Lóránd, Kováts Albert, Rácz Péter, Sinkó István, Wilfried Skreiner, Pernecky Géza, Százados László

**Strabag Artaward International
The Art promotion award of Strabag SE
for painting and drawing**

Award Details

- Main prize: EUR 15,000,-
- Four runners-up prizes of EUR 5,000 each
- Prize award and winners' exhibition
- One solo exhibition each for the five prize-winning artists at the ARTLOUNGE of the STRABAG HAUS, Vienna
- Purchase of works from the prize winners

Participation

- Eligible to take part in this contest are artists from Austria, Hungary, Slovakia and the Czech Republic
- Age limit: 40 years
- Submission of entries on the Internet at: www.strabag-kunstforum.at (artaward)
- Submission period: 16 February - 06 March 2009

Information

Strabag Kunstforum
Tel: +0043(0)1 22422 1848
kunstforum@strabag.com
www.strabag-kunstforum.at
www.strabag.com

**STRABAG
ARTAWARD
INTERNATIONAL**
09

<p>Günter Brus <i>Drawings, picture poems, print graphics and photographs</i></p> <p>● MUSEUM DER MODERNE SALZBURG / RUPERTINUM www.museumdermoderne.at SALZBURG 2009. 01. 24. – 04. 19.</p>	<p>BIENNALE CUVÉE 09 / World Selection of Contemporary Art <i>AK Arbeiterkammer</i></p> <p>● HEADQUARTER OF ENERGIE AG OÖ www.ok-centrum.at LINZ 2009. 03. 13. – 05. 15.</p>	<p>Pascal Bernier – Patrick Codenys – Harun Farocki <i>Jeux de massacre</i></p> <p>● LE MUSÉE DES ARTS CONTEMPORAINS www.mac-s.be SITE DU GRAND-HORNU 2009. 03. 22. – 06. 30.</p>	<p>Lacaton & Vassel ● CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE www.citechaillot.fr PÁRIZS 2008. 11. 26. – 2009. 03. 15.</p>	<p>Welcoming the Stedelijk Museum: Fauvists and Expressionists ● VAN GOGH MUSEUM www.vangoghmuseum.nl www.stedelijk.nl AMSZTERDAM 2008. 11. 14. – 2009. 04. 05.</p>	<p>David Claerbout <i>The Shape of Time</i></p> <p>● DE PONT MUSEUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST www.depont.nl TILBURG 2009. 03. 14. – 2009. 06. 28.</p>
<p>Eva Grubinger <i>Trespassing</i></p> <p>● MUSEUM DER MODERNE SALZBURG / RUPERTINUM www.museumdermoderne.at SALZBURG 2009. 02. 07. – 04. 19.</p>	<p>Diana Thater <i>gorillagorillagorilla</i></p> <p>● KUNSTHAUS GRAZ www.kunsthause Graz.at GRAZ 2009. 01. 31. – 05. 17.</p>	<p>Cse h o r s z á g</p> <p>LET US BE US ● EMIL FILLA GALLERY www.gef.cz USTI NAD LABEM 2009. 02. 04. – 03. 13.</p>	<p>Ron Arad ● CENTRE POMPIDOU www.centrepompidou.fr PÁRIZS 2008. 11. 20. – 2009. 03. 16.</p>	<p>Holy Inspiration – Religion and spirituality in modern art ● THE NIEUWE KERK www.nieuwekerk.nl www.stedelijk.nl AMSZTERDAM 2008. 12. 13. – 2009. 04. 19.</p>	<p>Exile on Main St./ Humour, exaggeration & anti-authoritarianism in American art ● BONNEFANTENMUSEUM www.bonnefanten.nl MAASTRICHT 2009. 02. 17. – 08. 16.</p>
<p>Kutlug Ataman <i>Mesopotamian Dramaturgies</i></p> <p>● LENTOS KUNSTMUSEUM LINZ www.lentos.at LINZ 2009. 02. 13. – 04. 19.</p>	<p>Clouds Up High – Fleeting Figures in the Sky ● MUSEUM AUF ABRUF (MUSA) www.musa.at BÉCS 2009. 02. 26. – 05. 30.</p>	<p>Andy Warhol <i>Motion Pictures</i></p> <p>● GALERIE RUDOLFINUM www.galerierudolfinum.cz PRÁGA 2009. 01. 30. – 04. 05.</p>	<p>Robert Frank <i>Cold Eye – Paris / The Americans</i></p> <p>Sophie Ristelhueber ● JEU DE PAUME – SITE CONCORDE www.jeudepaume.org PÁRIZS 2009. 01. – 03. 22.</p>	<p>Man Ray <i>Unconcerned, but not indifferent</i></p> <p>● FOTOMUSEUM DEN HAAG www.fotomuseumdenhaag.com HÁGA 2009. 01. 24. – 04. 19.</p>	<p>Luxemburg</p> <p>The Space of Words <i>Moving Stills</i></p> <p>● MUDAM LUXEMBOURG www.mudam.lu LUXEMBOURG 2009. 02. 19. – 05. 15.</p>
<p>BIENNALE CUVÉE 09 / World Selection of Contemporary Art ● OK OFFENES KULTURHAUS OBERÖSTERREICH LINZ www.ok-centrum.at 2009. 02. 27. – 04. 26.</p>	<p>The Porn Identity. Expeditions into the Dark Zone ● KUNSTHALLE www.kunsthallewien.at BÉCS 2009. 02. 13. – 06. 1.</p>	<p>Bad Times / Good Times ● FUTURA www.futuraproject.cz PRÁGA 2009. 03. 03. – 04. 19.</p>	<p>Giorgia Fiorio Anthony D'Offay ● LA MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE www.mep-fr.org PÁRIZS 2009. 02. 04. – 04. 05.</p>	<p>In Search of the Unknown ● NETHERLANDS MEDIA ART INSTITUTE www.montevideo.nl AMSZTERDAM 2009. 02. 13. – 04. 25.</p>	<p>Nagy-Britannia</p> <p>Masterpieces of Ukiyo-e from the V&A ● V&A www.vam.ac.uk LONDON 2008. 12. 12. – 2009. 03. 15.</p>
<p>Dariusz Kowalski <i>Interrogation Room</i></p> <p>● KUNSTHAUS GRAZ www.kunsthause Graz.at GRAZ 2009. 03. 06. – 04. 26.</p>	<p>Spotlight – New additions since 2006 ● MUSEUM DER MODERNE SALZBURG / MÖNCHSBERG www.museumdermoderne.at SALZBURG 2009. 02. 14. – 06. 7.</p>	<p>Erwin Olaf ● LANGHANS GALERIE www.langhansgalerie.cz PRÁGA 2009. 04. 01. – 06. 07.</p>	<p>Jimmie Durham <i>Pierres Rejetées...</i></p> <p>● MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS www.mam.paris.fr PÁRIZS 2009. 01. 30. – 04. 12.</p>	<p>Edith Dekyndt <i>Agnosia</i></p> <p>● WITTE DE WITH www.wdw.nl ROTTERDAM 2009. 02. 28. – 04. 26.</p>	<p>Yoko Ono <i>Between the sky and my head</i></p> <p>● BALTIC CENTRE FOR CONTEMPORARY ART www.balticmill.com GATESHEAD 2008. 12. 14. – 2009. 03. 15.</p>
<p>BIENNALE CUVÉE 09 / World Selection of Contemporary Art ● WISSENSTURM www.ok-centrum.at LINZ 2009. 03. 13. – 04. 26.</p>	<p>Nancy Spero <i>Woman as Protagonist / Herbert-Boeckl-Preis 2009 for International Painting</i></p> <p>● MUSEUM DER MODERNE SALZBURG / MÖNCHSBERG www.museumdermoderne.at SALZBURG 2009. 02. 21. – 06. 14.</p>	<p>PhotoCairo: The Long Shortcut ● BRANDTS EXHIBITION COMPLEX http://uk.brandts.dk ODENSE 2009. 02. 22. – 03. 22.</p>	<p>David Altmejd ● MAGASIN – CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAINE GRENOBLE www.magasin-cnac.org GRENOBLE 2009. 02. 01. – 04. 26.</p>	<p>Elixir: the video organism of Pipilotti Rist ● MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN www.boijmans.nl ROTTERDAM 2009. 03. 07. – 05. 10.</p>	<p>EX-VOTO / Lilibeth Cuenca, John Angerson, Tommaso Bonaventura and selected Ex-voto Paintings ● BELFAST EXPOSED www.belfastexposed.org BELFAST 2009. 02. 05. – 03. 20.</p>
<p>SENSAI ● RESIDENZGALERIE SALZBURG www.residenzgalerie.at SALZBURG 2009. 03. 13. – 04. 26.</p>	<p>Georg Baselitz <i>Paintings and Sculptures 1960–2008</i></p> <p>● MUSEUM DER MODERNE SALZBURG / MÖNCHSBERG www.museumdermoderne.at SALZBURG 2009. 02. 28. – 06. 21.</p>	<p>Poul Gernes ● GALLERI BO BJERGAARD www.bjerggaard.com KÖPPENHÁGA 2009. 02. 04. – 04. 18.</p>	<p>David Altmejd ● MAGASIN – CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAINE GRENOBLE www.magasin-cnac.org GRENOBLE 2009. 02. 01. – 04. 26.</p>	<p>Richard Avedon <i>Photographs 1946–2004</i></p> <p>● FOAM_FOTOGRAFIEMUSEUM AMSTERDAM www.foam.nl AMSZTERDAM 2009. 02. 13. – 05. 13.</p>	<p>Georg Baselitz <i>Mrs Lenin and the Nightingale</i></p> <p>● WHITE CUBE (MASON'S YARD) www.whitecube.com LONDON 2009. 02. 13. – 03. 21.</p>
<p>Gerhard Richter <i>Retrospective</i></p> <p>● ALBERTINA www.albertina.at BÉCS 2009. 01. 30. – 05. 03.</p>	<p>post COBRA / Alechinsky, Appel, Jorn ● SAMMLUNG ESSL – KUNST DER GEGENWART www.sammlung-essl.at KLOSTERNEUBURG / BÉCS 2009. 01. 23. – 08. 16.</p>	<p>Poul Henningsen <i>BLACKOUT</i></p> <p>● BRANDTS EXHIBITION COMPLEX http://uk.brandts.dk ODENSE 2009. 01. 30. – 05. 17.</p>	<p>Micol Assaël, Ceal Floyer, Laurent Grasso, Roman Signer <i>GAKONA</i></p> <p>● PAKAIS DE TOKYO www.palaisdetokyo.com PÁRIZS 2009. 02. 12. – 05. 03.</p>	<p>All is Vanity ● NEDERLANDS FOTOMUSEUM www.nederlandsfotomuseum.nl ROTTERDAM 2009. 02. 24. – 05. 31.</p>	<p>Byzantium 330 – 1453 ● ROYAL ACADEMY OF ARTS www.royalacademy.org.uk LONDON 2008. 10. 25. – 2009. 03. 22.</p>
<p>Elevator to the Gallows – Banks Violette & Miles Davis, Dashiell Hammett, John Huston, Weegee ● KUNSTHALLE www.kunsthallewien.at BÉCS 2009. 03. 20. – 05. 03.</p>	<p>Belgium</p> <p>Juan Pérez Agirregoikoa <i>LONELY AT THE TOP</i> <i>klankeffecten # 5</i></p> <p>● MUHKA www.muhka.be ANTWERPEN 2008. 12. 18. – 2009. 03. 29.</p>	<p>Qiu Anxiong <i>UTOPIA</i></p> <p>● ARKEN MUSEUM OF MODERN ART www.arken.dk ISHØJ 2009. 02. 06. – 11. 22.</p>	<p>Giorgio de Chirico <i>La fabrique des rêves</i></p> <p>● MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS www.mam.paris.fr PÁRIZS 2009. 02. 13. – 05. 24.</p>	<p>Love! Art! Passion! Artist Couples ● GEMEENTEMUSEUM DEN HAAG www.gemeentemuseum.nl HÁGA 2009. 02. 21. – 06. 01.</p>	<p>INTERSPECIES ● CORNERHOUSE www.cornerhouse.org MANCHESTER 2009. 01. 23. – 03. 22.</p>
<p>Kommentar als selber was ● KUNSTHALLE EXNERGASSE http://kunsthalle.wuk.at BÉCS 2009. 04. 02. – 05. 09.</p>	<p>Shadi Ghadirian <i>New and older works</i></p> <p>● AEROPLASTICS CONTEMPORARY www.aeroplastics.net BRÜSSZEL 2009. 02. 13. – 04. 4.</p>	<p>Fin n o r s z á g</p> <p>Marita Liulia <i>Choosing my Religion</i></p> <p>● KIASMA www.kiasma.fi HELSINKI 2008. 02. 13. – 2009. 04. 019.</p>	<p>After Roma ● COLLECTION LAMBERT www.collectionlambert.com AVIGNON 2008. 12. 14. – 2009. 05. 31.</p>	<p>Gerhard Richter <i>48 Portraits</i></p> <p>● DE PONT MUSEUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST www.depont.nl TILBURG 2008. 11. 01. – 2009. 06. 14.</p>	<p>Marcus Harvey <i>White Riot</i></p> <p>● WHITE CUBE (HOXTON SQUARE) www.whitecube.com LONDON 2009. 02. 27. – 03. 28.</p>
<p>Best of Austria. An art collection. ● LENTOS KUNSTMUSEUM LINZ www.lentos.at LINZ 2009. 01. 02. – 05. 10.</p>	<p>Vito Acconci <i>Language Works: Video, Audio, Poetry</i></p> <p>Karl Holmqvist <i>I'm with You in Rockland</i></p> <p>● ARGOS VZW CENTRE FOR ART AND MEDIA www.argosarts.org BRÜSSZEL 2009. 01. 27. – 04. 11.</p>	<p>Franci a o r s z á g</p> <p>Raymond Depardon – Paul Virilio <i>Native Land / Stop Eject</i></p> <p>● FONDATION CARTIER www.fondation.cartier.com PÁRIZS 2008. 11. 21. – 2009. 03. 15.</p>	<p>Leaving Rodin behind? Sculpture in Paris 1905–1914 ● MUSÉE D'ORSAY www.musee-orsay.fr PÁRIZS 2009. 03. 10. – 05. 31.</p>	<p>200 years Prix de Rome ● ROTTERDAM KONSTHAL www.kunsthal.nl ROTTERDAM 2009. 02. 24. – 06. 01.</p>	<p>The Olympic Stadium Project – Le Corbusier and Baghdad ● V&A www.vam.ac.uk LONDON 2008. 10. 09. – 2009. 03. 29.</p>
<p>Maria Lassnig <i>The Ninth Decade</i></p> <p>Nam June Paik <i>Music for all Senses</i></p> <p>● MUMOK (MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG) www.mumok.at BÉCS 2009. 02. 13. – 05. 17.</p>			<p>Hollandia</p> <p>Water in Photography ● HIUS MARSEILLE / FOUNDATION FOR PHOTOGRAPHY www.huismarselle.nl AMSZTERDAM 2008. 11. 29. – 2009. 03. 21.</p>	<p>Deimantas Narkevičius <i>The Unanimous Life</i></p> <p>● VAN ABBEMUSEUM www.vanabbemuseum.nl EINDHOVEN 2009. 02. 28. – 06. 21.</p>	<p>Nicholas Hlobo ● TATE MODERN www.tate.org.uk LONDON 2008. 12. 09. – 2009. 03. 29.</p>

SIMON HØGSBERG

We're All Gonna Die – 100 meters of existence

http://www.simonhoegsberg.com/we_are_all_gonna_die/slider.html

