



VARGA RITA

Valamit hoz a víz, 2009. (Viltin Galéria); © fotó: Iski Kocsis Tibor

a nézőt a kiegészítésekre, az üres helyek kitöltésére, és a néző saját történetének, drámájának összeállítására. A szintén térkihagyásokkal mozaikszerűen egymás mellé helyezett, láthatóan összeill(eszthet)ő képek fragmentumokban rekonstruálnak eseményeket, amelyek fokozatosan állnak össze a néző fejében. A női test passzív helyzetekben való ábrázolásával is kijelöl egy interpretációs irányt: fekve, ki- vagy megfosztva, egy-egy intim vagy személyes tárgyát felnagyítva, önpusztító módon, vízbe csobbanásokkal és tehetetlen sodródásban mozognak vagy merevednek ki a testek és a jelenetek. Ezt a passzivitást ellenpontozza a képek dekoratív, színes, könnyed ábrázolástechnikája, amely először távolságot teremt a bemutatott helyzetek és a néző között, majd még inkább rádöbent a szemlélőt bevontságára. A szintén képregényes-filmes technikára utaló ráközelítések egy-egy tárgyra, az eltávolodások a beállításoktól, mintázattól a látható és a láthatatlan közötti távolságra villantanak rá, és a történetek ismert és nem ismert momentumai közt meglévő hiányt is megjelenítik, illetve a temporalitásból adódó megismerhetetlen lehetséges képeire referálnak. A képek a titokkal övezett, de kikövetkeztethető történéseket emóciót kiváltó effektussal töltik meg. A kiállítás fő témája az áldozattá válás és kiszolgáltatottság, és az ehhez viszonyuló tehetetlen vagy tenni nem akaró szociolektus. Ugyanakkor a befogadónak is át kell gondolnia saját viszonyulását mindehhez. Nehezen tudjuk kezelni ezeket a tragédiákat, eltávolítanánk magunktól, hiszen épp olyan idegen, kezelhetetlen, réműletes, mint a hamleti Ophelia – a francia Ophélie vízben lebegő teste. A közeg

tehetetlenségét nemcsak a Dunából egy uszoda közepébe átlebegő menyaszszonyruhás (holt)test közönyös fogadtatása jelzi, hanem a lego-bábuként ábrázolt rendőrök is. Ez a szimbolikus képi és utalásos írott mező a viktimizálódás momentumaira koncentrálnak és kérdez rá, nem moralizál, hanem csupán bemutat, sajátos diskurzusra hív a testről, az áldozattá válásról, a hatalmi visszaélésről és a hiábavaló várakozásról a védelemre. Felhívja a figyelmet arra, hogy a személyes elválaszthatatlan a személyek köztitől. Az ilyesfajta narratív-diskurzív felmutatás olyan festészeti cselekvés, ami arra mutat rá, hogy a mindennapok biztonsága és védettség-érzete csak illúzió. Úgy tűnik, nem felszín és mélység közti különbséget érzékeltet, hanem a felszínesség változatait, és ezzel referál mélyebb összefüggésekre: a *Valamit hoz a víz* alkotásain keresztül felerősödve jelenik meg a másik/mások megtapasztalására szólítottóság. Nyilván nem véletlen az ismert idióma – „valamit visz a víz” – megfordítása sem: az irányváltató szó megcserélése a közelséget, a szemünk előtt lévőséget, be(le)vontságunkat hangsúlyozza. Ezzel felfüggeszti hétköznapi, berögzült kis viszonyulásainkat, ugyanakkor megtartja az arányokat a képzőművészeti eszközök és a narráció, a mértéket az absztrakt és konkrét megjelenítési mód, az átjárhatóságot az általános és sajátos között; ahol áttetsző tükörként tekinthetünk Varga Rita *Valamit hoz a víz* című kiállítására.

VARGA RITA

Valamit hoz a víz, 2009. (Viltin Galéria); © fotó: Iski Kocsis Tibor



BIENNALE CUVÉE 09 / World Selection of Contemporary Art
 ● WISSENSTURM
 www.ok-centrum.at
 LINZ
 2009. 03. 13 – 04. 26.

Gerhard Richter Retrospective
 ● ALBERTINA
 www.albertina.at
 BÉCS
 2009. 01. 30 – 05. 03.

Elevator to the Gallows – Banks Violette & Miles Davis, Dashiell Hammett, John Huston, Weegee
 ● KUNSTHALLE
 www.kunsthallewien.at
 BÉCS
 2009. 03. 20 – 05. 03.

Kommentar als selber was
 ● KUNSTHALLE EXNERGASSE
 http://kunsthalle.wuk.at
 BÉCS
 2009. 04. 02 – 05. 09.

Best of Austria. An art collection.
 ● LENTOS KUNSTMUSEUM LINZ
 www.lentos.at
 LINZ
 2009. 01. 02 – 05. 10.

Maria Lassnig The Ninth Decade Nam June Paik Music for all Senses
 ● MUMOK (MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG)
 www.mumok.at
 BÉCS
 2009. 02. 13 – 05. 17.

The Power of Ornament
 ● ORANGERY, LOWER BELVEDERE
 www.belvedere.at
 BÉCS
 2009. 01. 21 – 05. 17.

Photography and the Invisible
 ● ALBERTINA
 www.albertina.at
 BÉCS
 2009. 02. 11 – 05. 24.

Clouds Up High – Fleeting Figures in the Sky
 ● MUSEUM AUF ABRUF (MUSA)
 www.musa.at
 BÉCS
 2009. 02. 26 – 05. 30.

The Porn Identity. Expeditions into the Dark Zone
 ● KUNSTHALLE
 www.kunsthallewien.at
 BÉCS
 2009. 02. 13 – 06. 1.

Konfluenzen & Differenzen: I. Günter Brus – Max Klinger
 ● NEUE GALERIE GRAZ
 www.museum-joanneum.at
 GRAZ
 2009. 03. 05 – 06. 07.

Pawel Althamer
 ● SECESSION
 www.secession.at
 BÉCS
 2009. 04. 25 – 06. 21.

Georg Baselitz Paintings and Sculptures 1960–2008
 ● MUSEUM DER MODERNE SALZBURG / MÖNCHSBERG
 www.museumdermoderne.at
 SALZBURG
 2009. 02. 28 – 06. 21.

The Other Side. Alfred Kubin as drawer and illustrator
 ● MUSEUM DER MODERNE SALZBURG / RUPERTINUM
 www.museumdermoderne.at
 SALZBURG
 2009. 04. 25 – 07. 02.

Csehszág
Bad Times / Good Times
 ● FUTURA
 www.futuraproject.cz
 PRÁGA
 2009. 03. 03 – 04. 19.

Erwin Olaf A Choreography of Emotions
 ● LANGHANS GALERIE
 www.langhansgalerie.cz
 PRÁGA
 2009. 04. 01 – 06. 07.

Dánia
ENTER ACTION – Digital Art Now
 ● AROS AARHUS KUNSTMUSEUM
 www.aros.dk
 ÁRHUS
 2009. 02. 07 – 04. 26.

Poul Henningsen BLACKOUT
 ● BRANDTS EXHIBITION COMPLEX
 http://uk.brandts.dk
 ODENSE
 2009. 01. 30 – 05. 17.

Max Ernst Dream and Revolution
 ● LOUISIANA MUSEUM FOR MODERNE KUNST
 www.louisiana.dk
 HUMLEBÆK
 2009. 02. 06 – 06. 01.

Qiu Anxiong UTOPIA
 ● ARKEN MUSEUM OF MODERN ART
 www.arken.dk
 ISHØJ
 2009. 02. 06 – 11. 22.

Franciaország
Jimmie Durham Pierres Rejetées...
 ● MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS
 www.mam.paris.fr
 PÁRIZS
 2009. 01. 30 – 04. 12.

David Altmejd
 ● MAGASIN – CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAINE GRENOBLE
 www.magasin-cnac.org
 GRENOBLE
 2009. 02. 01 – 04. 26.

Warhol TV Mika Rottenberg
 ● MAISON ROUGE
 www.lamaisonrouge.org
 PÁRIZS
 2009. 02. 18 – 05. 03.

GENEROCITY
 ● CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE
 www.citechailot.fr
 PÁRIZS
 2009. 02. 10 – 05. 17.

AFTER ROMA
 ● COLLECTION LAMBERT
 www.collectionlambert.com
 AVIGNON
 2008. 12. 14 – 2009. 05. 31.

Mikael Levin Christina's History
 ● LE POINT DU JOUR
 www.lepointdujour.eu
 Cherbourg-Octeville
 2009. 03. 21 – 06. 07.

Harun Farocki, Rodney Graham "H F | R G"
 ● JEU DE PAUME – SITE CONCORDE
 www.jeudepaume.org
 PÁRIZS
 2009. 04. 07 – 06. 07.

William Eggleston Paris
Beatriz Milhazes
 ● FONDATION CARTIER
 www.fondation.cartier.com
 PÁRIZS
 2009. 04. 04 – 06. 21.

Alexander Calder Les années parisiennes (The Parisian years), 1926–1933
 ● CENTRE POMPIDOU
 www.centrepompidou.fr
 PÁRIZS
 2009. 03. 18 – 07. 20.

Hollandia
From Collenius to Koons, courtesy of the Vereniging Rembrandt
 ● GRONINGER MUSEUM
 www.groningermuseum.nl
 GRONINGEN
 2008. 11. 22 – 2009. 04. 12.

Holy Inspiration – Religion and spirituality in modern art
 ● THE NIEUWE KERK
 www.nieuwekerk.nl
 www.stedelijk.nl
 AMSZTERDAM
 2008. 12. 13 – 2009. 04. 19.

In Search of the Unknown
 ● NETHERLANDS MEDIA ART INSTITUTE
 www.montevideo.nl
 AMSZTERDAM
 2009. 02. 13 – 04. 25.

Edith Dekyndt Agnosia
 ● WITTE DE WITH
 www.wdw.nl
 AMSZTERDAM
 2009. 02. 28 – 04. 26.

Elixir: the video organism of Pipilotti Rist
 ● MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN
 www.boijmans.nl
 ROTTERDAM
 2009. 03. 07 – 05. 10.

Richard Avedon Photographs 1946–2004
 ● FOAM_FOTOGRAFIEMUSEUM
 AMSTERDAM
 www.foam.nl
 AMSZTERDAM
 2009. 02. 13 – 05. 13.

Love! Art! Passion! / Artist Couples
 ● GEMEENTEMUSEUM DEN HAAG
 www.gemeentemuseum.nl
 HÁGA
 2009. 02. 21 – 06. 01.

Gerhard Richter 48 Portraits
 ● DE PONT MUSEUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST
 www.depont.nl
 TILBURG
 2008. 11. 01 – 2009. 06. 14.

Deimantas Narkevičius The Unanimous Life
 ● VAN ABBEMUSEUM
 www.vanabbemuseum.nl
 EINDHOVEN
 2009. 02. 28 – 06. 21.

David Claerbout The Shape of Time
 ● DE PONT MUSEUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST
 www.depont.nl
 TILBURG
 2009. 03. 14 – 2009. 06. 28.

Exile on Main St./ Humour, exaggeration & anti-authoritarianism in American art
 ● BONNEFANTENMUSEUM
 www.bonnefanten.nl
 MAASTRICHT
 2009. 02. 17 – 08. 16.

Írország
James Coleman
 ● IRISH MUSEUM OF MODERN ART
 www.modernart.ie
 ● PROJECT ARTS CENTRE
 www.projectartscentre.ie
 ● ROYAL HIBERNIAN ACADEMY
 www.royalhibernianacademy.com
 DUBLIN
 2009. 03. 07 – 04. 26.

Hughie O'Donoghue
 ● IRISH MUSEUM OF MODERN ART
 www.modernart.ie
 DUBLIN
 2009. 03. 03 – 05. 17.

Lengyelország
PATHFINDER – project BEYOND POSTMODERNISM. RE: RE: RECONSTRUCTION
 ● CSW ŁAŻŃA
 www.laznia.pl
 GDANSK
 2009. 02. 27 – 04. 05.

Litvánia
Shifting Identities. (Swiss) Art Now
 ● THE CONTEMPORARY ART CENTRE
 www.cac.lt
 VILNIUS
 2009. 04. 10. – 05. 24.

Luxemburg
The Space of Words Moving Stills
 ● MUDAM LUXEMBOURG
 www.mudam.lu
 LUXEMBOURG
 2009. 02. 19 – 05. 15.

Nagy-Britannia
UBS Openings: Paintings from the 1980s
 ● TATE MODERN
 www.tate.org.uk
 LONDON
 2008. 11. 12 – 2009. 04. 13.

Libraries of Light: Photographic Books from the V&A Collection
 ● V&A
 www.vam.ac.uk
 LONDON
 2008. 04. 24 – 2009. 04. 19.

III O III E

A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem szakirányú továbbképzéseket indít 2009.szeptembertől művészetmenedzsment, múzeumi menedzsment és kultúramenedzsment szakokon.

Képzési díj: 150.000 Ft/félév
 Jelentkezési határidő: 2009. május 13.

Képzéssel és a felvétellel kapcsolatos információk a www.mome.hu honlapon található, vagy e-mailben a gemes@mome.hu címen kérhetők.



www.futurespektiv.hu



design: anagraphic



MŰCSARNOK

kunsthalle | budapest

Mi Vida

menny és pokol

Tabajno: Hainabi-ra, 2005. Videóinstalláció (részlet), A MUSAC jóvoltából.

A MUSAC gyűjteménye Budapesten

2009. március 28 – május 17.

H-1146 Budapest, Dózsa György út 37.
info@mucsarnok.hu
www.mucsarnok.hu - www.kunsthalle.hu
Nyitva: kedd - vasárnap 10.00-18.00,
csütörtök 12.00-20.00

Támogatók: OKM, e-on, ARDINY, Média-támogatók: HUNGARUM, FORT, EVZAIK

Együttműködő partnerek

