

Erkölcsei tartás

Kerekes Gáborról

„A kedves Olvasót egy különleges világba, a lovagok és lóköttők szigetére invitáljuk. A sziget minden lakosa vagy lovag, vagy lóköttő, a lovagok kizárólag igaz, a lóköttők kizárólag hamis kijelentéseket tesznek. A sziget egyetlen lakosa sem állíthatja ennél fogva, hogy nem lovag: egy lovag szájából ez hamis, lóköttőtől viszont igaz kijelentés lenne.

Erre a szigetre érkezik meg egy logikus (...)”¹

■ Aki olyan konkrétumokban gondolkodik, mint cianotípiá, sópapír, argentotípiá készítése, albumin nyomat (chicago albumen papíron) és annak aranykloriddal történő színezése. Anthrakotípiá.

¹ A Gödel–Tarski-tétel egy analogonja. In: Raymond Smullyan: *Gödel nemteljességi tétele*. Typotex Budapest 2003. 136.o.

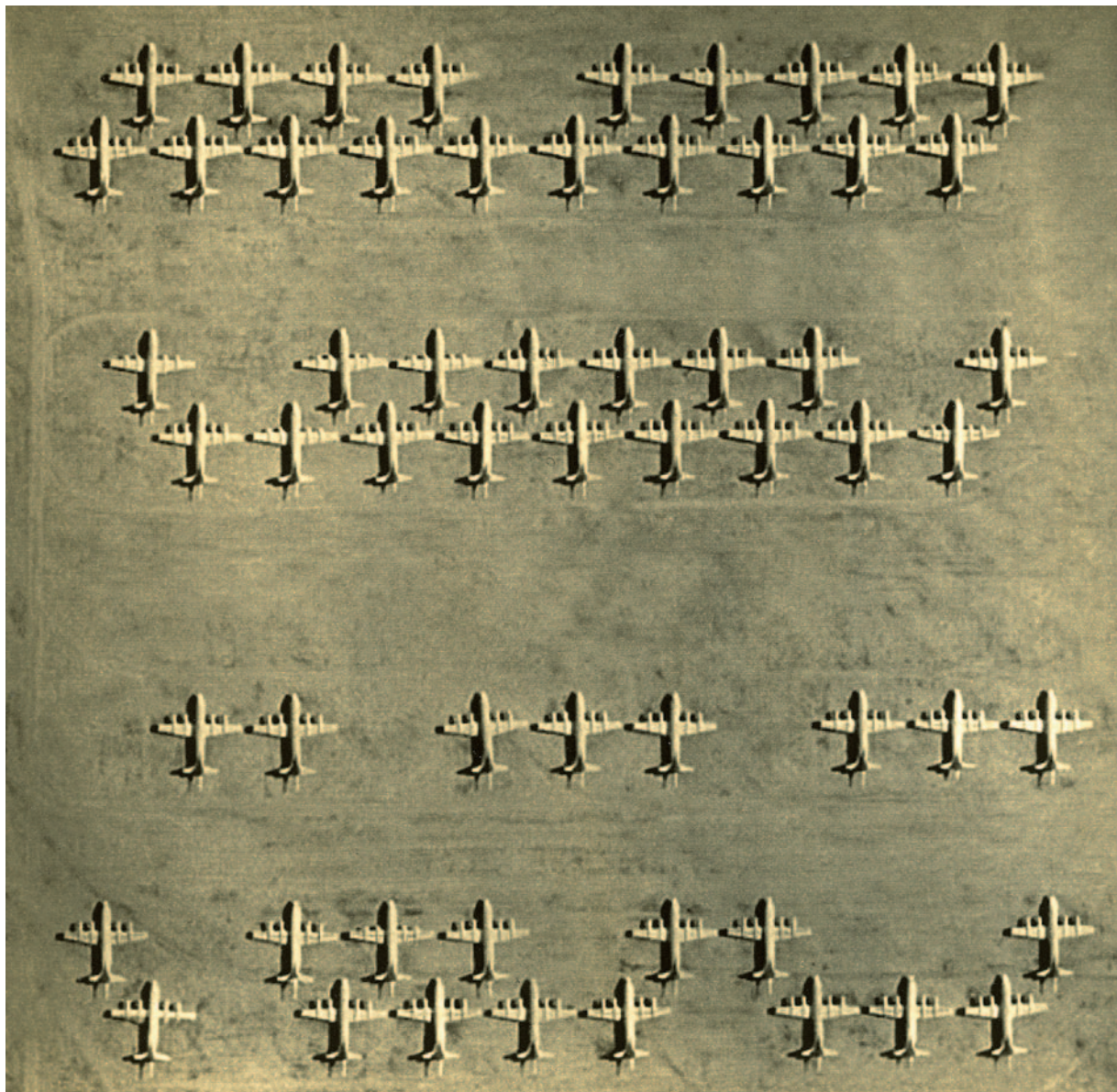
Selfcloning sorozata Az én szempillám, Az én vérem, Az én hajszálam – Az én könnyeimről szól.

Három generációt ismerek a családból, ebből történetesen Mercikének a születésnapjára készített egy varázspálcát. Éppúgy, mint bármi másnak, a varázspálca készítés történetének is számtalan kezdete van. Flitterek, gyöngy, csúcsdíz biztosan szükséges hozzá, csillag, kristály – hogy kizárjuk a fényszennyeződések. Mindezek után vagy működik, vagy nem.

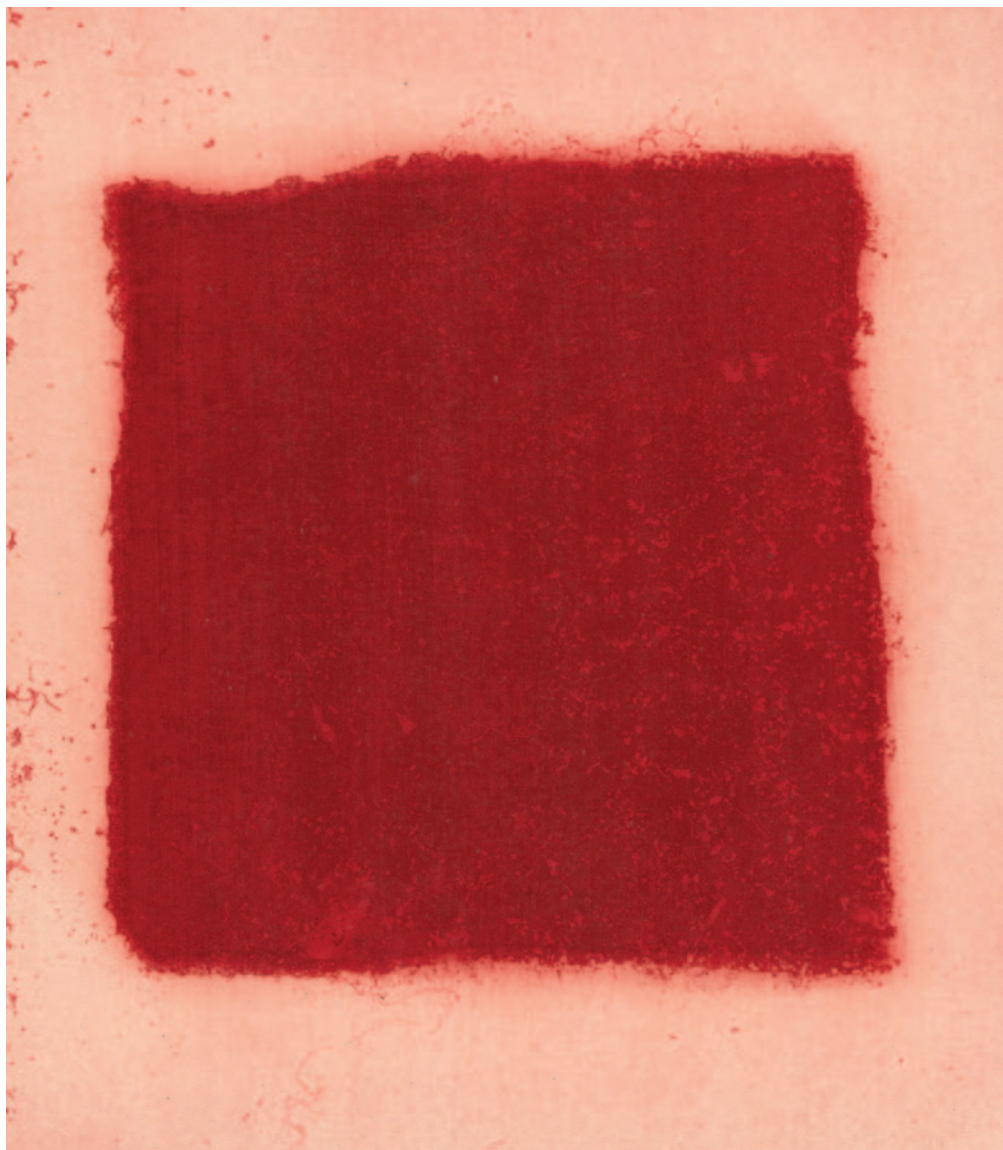
A varázspálcakészítés nem áll messze a a kvantumelmélettől, az univerzum keletkezésére és megváltoztatására vonatkozó hipotézisektől és a művészkönyvkészítéstől. Nem beszélek itt és most a az élet nem irodalomnak szánt táncairól, eseményeiről és feladványairól.

„Akárhogy is, ez a novella már a múlté – mondta ki az ítéletet. – Most az a fontos, hogy milyen lesz a következő.”

Elképedve hallgattam. Elkövettem azt a balgaságot, hogy ellenérveket kerestem, de aztán beláttam, hogy annál, amit ő mond, úgyse hallhatok okosabb tanácsot. Aztán belemerült



KEREKES GÁBOR
Repülőgép temető – 1,2005
gelatin silver print, 17,5 × 18 cm



KEREKES GÁBOR
Vér – 4,2005
anthrakotípiá, 18 × 16 cm

annak a fixa ideájának a fejtegetésébe, hogy először ki kell gondolni a novellát, és csak azután kell a stílusra gondolni, de egyik a másiktól függ, mivel kölcsönös szolgátságban vannak – ez a klasszikusok varázspálcája.”²

A „Tudomány és művészet” avagy a „Természet tüneménye” a fotográfiákon,³ ami le tudja kötni Kerekes Gábor figyelmét. Kerekes Gábor „felszabadol a mindennapjaink kötöttségei és kisszerűségei alól.”⁴ Olyan mintha Kerekes Gábor egy saját mértékegység rendszert dolgozott volna ki. Nem olyan mint, hanem így is van. Egy egészséges, mértékletes mértékegységrendszert, amivel tudja mérni az érzetminőségeket, ábrázolni a kimondhatatlant, felépített egy rendszert, mely működik az alchemia, az orvoslás az asztrológia eredményeit felhasználva digitalizált monológjaiban argumentálva. „Az első lépcső a kövek

ismerete. A következő lépcső a növények ismerete. A harmadik lépcső az állatok ismerete. A negyedik lépcső a tűz ismerete. Ötödik lépcső a csillagok ismerete. A hatodik lépcső az anyagok ismerete és a hetedik akkor, amikor bejutsz azon a nagy kapun, ez az ún. alkímiai konjunktio. (...) Akkor nem érdekel engem már sok minden, hanem azt mondom, hogy a kövekkel való foglalkozás milyen szép dolog. És akkor ebben benne van a kő mint meteorit, a kő mint amit tárolnak egy természettudományi múzeumban, a kő sorsa, a kő a zsidó sírkő oldalán, a kő mint az összes megnyilvánulási lehetőség. A kő az elektromosság.”

A 2B Galéria =DIGIT=0010100011010111000101= című kiállításán mutatta be Kerekes Gábor a Fibonacci-számsort megjelenítő, tudomány és művészet határait elmosó munkáját.

A Fibonacci-számok kérdésével, ezzel az összegre bontási problémával, Goapala és Hemacsandra indiai matematikusok eredetileg a szanszkrit költészet elméleti felvetéseit vizsgálva találták szembe magukat. Hányféleképpen lehet kitölteni egy adott időtartamot hosszú és rövid szótagokkal?

A Fibonacci-számsorozattal továbbá egy képzeletbeli nyúlcsalád növekedését követhetjük nyomon. Segítségével azt is kiszámolhatjuk, hány pár nyúl lesz n hónap múlva –, hogyha a nyulak örökké élnek.

Kepler német matematikus, csillagász, optikus 1611-ben, a *The Six-Cornered Snowflake*-ben ismét felvetett ezt a kérdést egy más formában, azazhogy, ha a víz vaporizációjával keletkező hópihe elolvad, az most akkor semmi vagy valami?

Tudta, hogy a virágszirmok száma Fibonacci-szám? *My Flower Garden* című sorozatában Kerekes Gábor fotózott *Calanthe Vestita*-t (Orchideák családja) – a *Calanthe* a köznyelvben ebine (海老根) azaz garnélarák-fajt jelent, fotózott egész évben virágzó *Epidendrum ciliare*-t (Orchideák családja), *Potamogeton crispus*-t (28 oldal képtalálat van róla a Wikipédián), *Laelia purpurata*t és *Stanhopea oculata*t.

Sense of Orientation sorozatának *Világtérképe* (1997) olyan, mint amilyen a Kishercegnek van. Csak koordináták vannak benne. De nem is annyira világtérképről, mint inkább világtérképekről beszélhetünk, egy oldalra akár három világtérkép is jut: w3.enternet.hu/kgj/orientation.htm. A tudás rendszertani önkényessége jelenik meg – ahogy Barta Zsolt Péter írja⁵ és a gyűjtés, a tárolás, a demonstrálás szisztémájának grotesksége. Kerekes Gábor csendes szavaival: „Néztem a világot”.

2 Gabriel García Márquez: *Azért élek, hogy elmeséljem az életemet*. Magvető 2002. 253.o.

3 Kerekes Gábor: *Megfigyelések / Observations*. 2009. július 6 – augusztus 30. Raiffeisen Galéria

4 Antal István: *Mindennapjaink*. <http://w3.enternet.hu/kgj/text%20hungarian.html>. Utoljára frissítve 2010.08.12.

5 Barta Zsolt Péter: *a természet tüneményei – les phénomène de la nature – the phenomena of nature*. In: Kerekes Gábor: *Observations*. Ernst Múzeum '93 December