

legújabb munkájában, az egész estés *Viszlát, Mr. Christie*-ben (*Goodby, Mister Christie*, 2009) a vizuális ábrázolást olyannyira lecsupasztotta, hogy szinte már fölöslegessé is tette. A kortárs fogyasztói társadalom érték- és érzelm-nélküliségét pátoszmentesen, végletekig hajszolva kifigurázó (ki ne emlékezze az agyoncsapott pók formájában kimúló Istenre), hosszú dialógusokkal túlterhelt filmet talán még rádiójátékként is hallgathatnánk, bár valószínűleg amúgy is fásasztó lenne végigkövetni az arany után kutató, magának az egész föld alatt alagutat ásó férfinak és családjának kalandjait egészen a Hitlerrel terhelt túlvilágig.

Nagy elvárásokkal néztünk a cseh zseni, JAN ŠVANKMAJER legújabb, utolsó-nak tervezett filmjének bemutatója elé; ráadásul az esemény körüli hajcihőt az a tény is fokozta, hogy a forgalmazó csak egyetlen vetítést engedélyezett a fesztiválon. A szürrealizmusba oltott animáció nagymestere ezúttal, a film prológusában elmondottakhoz hűen egy pszichoanalitikus komédiát készített. Ez a munka – valószínűleg az ugyancsak a prológusban említett finánciális okok miatt is –, iskolapéldája lehetne a koncepcionális megközelítésnek.

A papír- illetve fotókivágások elnagyolt animációjával dolgozó *Túlélni az életet* (*Surviving Life*, 2010) inkább vizuális ötleteivel – a bábfilmbe illő méretkülönbségekkel és szürreális kapcsolódásokkal –, mint azok látványos kidolgozásával vonja magára a figyelmet. A film egy kopaszodó, középkorú férfi ház- és vágyálmaiba enged betekintést, ahol buñueli módon kavarnak össze a valós és álombéli jelenetek és válik egyre inkonzekvensebbé a két, hol párhuzamosan, hol egymásba gabalyodóan létező világ. Švankmajer a bevezetőben azt mondta, nem volt elég pénz a kivitelezéshez, de a filmet elnézve ötletből is hiány volt, legalábbis egy egész estés filmre biztosan nem volt elegendő: a negyvenedik perc táján már átlátjuk a szerkezetet, onnantól pedig nem sok új történik. Lehet, hogy még agyalni kellett volna ezen a filmen – hiszen költéséges technikai bravúrok híján csakis a mentális, koncepcionális sziporkázás tudott volna igazán erőt adni neki.

Az *Anilogue* egyik legnagyobb erősségét általában a japán kapcsolatok jelentik. Az ottani szakma világhírű képviselői rendszeresen elvetődnek a fesztiválra, és az anime felhozatal most is remek volt. A MAMORU HOSODA legújabb alkotása szép példája a nyugati szem számára megszelídített animének. A *Nyári zivatar* (*Summer Wars*, 2009) a japán társadalom egyik legalapvetőbb problémájából, a hagyományos és a modern életforma összeütközéséből indul ki. A fiatal iskolás srác, aki barátnője nagymamájánál tölti nyári vakációját, megfejtja a legnépszerűbb virtuális játékvilág feltöréséhez szükséges kódot – anélkül, hogy tudná, mit tesz –, ezzel pedig ellenséges hatalmak kezére játssza az egész rendszert. A szereplőknek így egyszerre két fronton kell a párhuzamos valóságok együttéléséből fakadó problémákkal megküzdeni: valamit kezdeniük kell a generációk közötti konfliktussal, a régi és az új értékrend összeegyeztethetlenségével, valamint a valóság egyes elemeit (közlekedési rendszert, műholdakat) is manipulálni képes virtuális alternatív világgal is. Hosoda a film végére ezt a hatalmas konstrukciót egyetlen virtuálisan megtestesülő csatában hozza össze, ahol a család és barátok által irányított avatárok milliói igazi anime szuperhősként formálódva küzdenek meg a gonosz avatárjaival. Vizuálisan és mentálisan is megterhelő és látványos film, a műfaj egyik kiemelkedő darabja. Nagy várakozás előzte meg a *Belleville-i randevú*-val átütő sikert arató SYLVAIN CHOMET új filmjét, amit a francia ikon, Jacques Tati egyik soha meg nem valósult forgatókönyve ihletett. A rajzokkal és a történettel korábban oly bravúrosan dolgozó Chomet-t azonban mintha agyonnyomta volna a feladat és a nagyság terhe. Az *illusionista* (*L'illusionniste*, 2010) korrekt, árde unalmas tisztelgés a nagy mester előtt, a szerző – pedig valószínűleg sokat foglalkozott vele – mintha épp a Tati-jelenség lényegét nem értette volna meg. Tati hórihorgas, esetlen figurája éppen rajzfilmszerűsége miatt volt érdekes, vicces, mindez azonban csak élőszereplős filmben működik, hiszen a rajzfilmszerűség átmásolása rajzfilmben unalmas – hiszen ott, abban a világban alaptól mindenki ilyen.

A 2010-es *Anilogue*-on talán kevesebb kiemelkedő remekmű született, mint amennyit a korábbi években láthattunk, de ez inkább a halványabb filmtermésnek, nem a szervezőknek köszönhető. Akárhogy nézzük, az *Anilogue* koncepciójában, válogatási stratégiájában a hazai filmes rendezvények közül mégis legközelebb áll ahhoz, amelyennek egy nemzetközi rangra törő, nagyvárosban rendezett filmfesztiválnak lennie kell. Egy hét alatt láthattuk az animáció néhány legnagyobb nevének legújabb alkotását (Jan Švankmajer, Phil Mulloy, Sylvain Chomet, hogy csak néhány nevet említsünk), másrészt a verseny- és tematikus kísérőprogramok révén olyan alig vagy kevéssé ismert filmeket is, amelyeket a sztárokat már ismerő szakma sem láthatott. A szervezők és válogatók így olyan stratégiát alakítottak ki, amely hosszabb távon lehetővé teszi, hogy a fesztivál egyaránt érdekes legyen a nagyközönség és a nemzetközi szakma számára.

Szonday Szandra

Digitális porhintés

Compagnie Adrien M: *Cinématique*¹

➤ Trafó Kortárs Művészetek Háza, Budapest

➤ 2011. február 4-6.

A *Temps d'Images Fesztivál* keretében került sor ADRIEN MONDOT társulatának előadására a Trafóban. Adrien Mondot-nak, aki egy cirkuszi tehetségeket bemutató programban (*Jeunes Talents Cirque*) tűnt fel még 2004-ben, a *Cinématique* immár negyedik munkája. Mondot nem csupán zsonglőr, hanem informatikus is, így laboratórium-munkáiban, előadásaiban és installációiban a színpadi előadóművészet és a digitális művészet közötti kapcsolatokat kutatja. Médiaművészeti kalandozásaival egyébként nem áll egyedül, több új cirkuszi társulat is élt már az új médiumok kínálta lehetőségekkel (Cirkus Cirkor: 99 % *Unknow*; Compagnie 111: *Plan B*; Compagnie 9.81: *9.81*; Ville Walo & Kalle Hakkarainen: *Vanishing Point [Enyészpont]*, stb.). Az újdonság itt nyilván abban áll, hogy egy speciális, a nézők számára nehezen megfeythető technika alkalmazására épül az előadás, mely az eddig megszokott vizuális trükkökkel szemben sokkal szorosabb, interaktívabb lehetőséget nyújt a performereknek. (A produkció 2009-ben el is nyerte a zsűri nagydíját is a *Bains Numériques #4* fesztivál „tánc és új technológiák” nemzetközi versenyében.) A szereplők mozgásukkal befolyásolni, irányítani tudják a képi történéseket: egy legyintésre arrébb sodródnak a lebegő pontok, szaltózik az artista és vele együtt fordul körbe a virtuális környezet.

„Az utazás virtuális tájakon keresztül vezet”, írja az ismertető, „a síma felületre vetített vonalakból, pontokból, betűkből és tárgyakból kirajzolódó költői terek körülölelik a testeket, rásimulnak a gesztusokra. A többit elvégzi a képzelet: a testeken átsejtlő fények és a mozdulatok a szabadságról, a vágyakról, a bennünk rejlő végtelenről mesélnék.” A költői hangvételű beharangozó nagyrészt igaz, az előadás mindazonáltal erős hiányérzetet hagy az emberben. Noha újcirkuszként hirdették meg, azon kívül, hogy a társulat „frontembere” néhány perc erejéig zsonglőrözik – és tegyük hozzá, nem is rosszul –, az előadásnak nem sok köze van a cirkuszhoz, sem hangulatában, sem dramaturgiájában, sem képi és mozgásvilágában. Ehhez az sem elég, ha azzal mentegetjük a dolgot: Mondot virtuálisan zsonglőrökdök, mivel ez a meghatározás korábbi darabjaira sokkal inkább illene, mint a *Cinématique*-ra. Mondot repertoárja egyébként nem túl nagy; ahogy a *Cinématique*-ban, korábbi munkáiban – *Fausses notes et chutes de balles [Hamis hangok és labdapotyogás]*, *Convergence 1.0, reTime* – is labdákkal zsonglőrökdök, előadásai voltaképp variációk egy témára. Főként akkor feltűnő ez, ha tudjuk, egy általános artistaképzés is sokkal sokoldalúbb (az első években a növendékek mindenbe „beleszagolnak”, csak később specializálódnak), illetve körbenézve más „multifunkciós” újcirkuszi artisták között is kiderül ez a hiányosság.

Pedig a cirkuszi akrobatika adná magát, hogy az Adrien M. által teremtett virtuális világ még szürreálisabb, szabadabb legyen. Nem csak a cirkusz nyers fizikalitása vész el (nyilván nem is ennek megmutatása vezeti Mondot-t), hanem az artista munkájában rejlő illuzórikus könnyedség, játékoság sem nagyon mutatkozik meg. Ehelyett a dolog kimerül némi szökdelésben és egy hátraszaltóban. Mondot a darab jelentős részében passzív, míg társa, Satchie Noro munkája inkább a tánchoz közelít. Pedig a társulat tagjai többre képesek, ez kiderül a darab vége felé; ám úgy tűnik, hatás tekintetében a technikára hagyatkoznak és nem fizikai adottságaikat aknázzák ki. A dolog azért működik – mindvégig a csodák palotájában ülünk és figyeljük, a mágus hogyan kavart vihart egy tál vízben, hogy visz táncba több száz szállongó betűt. (Ebből a szempontból érdekes volt a nézők reakciója, ugyanis az előadás után beszélgetésen kiderült, többen hitték azt, hogy az alkalmazott technika Mondot

1 Adrien MONDOT – koncepció, programfejlesztés, előadó

Satchie NORO – tánc

Christophe SARTORI és Laurent BUISSON – zene / hang

Elsa REVOL – fényterv

Charlotte FARCET – dramaturg

Alexis LECHARPENTIER – programfejlesztési asszisztens, műszaki vezető

ay-rOop [Géraldine WERNER és Olivier DACO] – produkciós ügyek és terjesztés

Jérémy CHARTIER és Hervé LONCHAMP – színpad- és fénytechnika

Laurent LECHENAULT – hangtechnika



találmánya, az ő varázslata, holott korábban akár a Trafó színpadán is találkozhattunk hasonlóval.)

A magam részéről a különféle szenzorokkal, kamerákkal és szoftverekkel való operálásnál sokkal érdekesebbnek, finomabbnak találtam az előadás elején folyó játékot, ahol a színpadra vetített képet a két előadó konstruálja egy kis asztalkán, kamera alatt. Így például, míg egyikük kis kavicsokat rakogat egymás mellé, addig társa már a felnagyított sziklákon lépeget a semmi felett, a másik isteni kénye-kedvének kiszolgáltatója. A probléma végső soron nem a képek túlzott jelenléte – ezek transzparenciájukkal, illékonyágukkal nem nyomják agyon az előadást –, hanem az, hogy a produkció ki is merül a látványban. Időnként villan csak fel egy-egy percre „valami”, amikor pl. betűk állnak össze hatalmas, virtuális testté Satchie körül, mint egy organikus burok, amely a lánnyal három dimenzióban mozog együtt. Túlzottan elgondolkoztatni ez az előadás nem fog, csak elbűvölni, holott – ahogy föl-



COMPAGNIE ADRIEN M
Cinématique, Trafó Kortárs Művészetek Háza, 2011, © fotók: Zelkó Csilla

jebb is említettem – akadtak már szép számmal pozitív példa, de ezek ismeretetésébe itt persze nem mehetünk bele.

Az egyetlen, ami továbbgondolásra érdemes a közhelyeken túl – emberi test kontra mátrix-világ stb. – az a labdákkal, üveggolyóval való zsonglörködés virtuálissá tétele. Pontosabban: Mondot oly módon képes bánni rekvizitjeivel, hogy azok sima, könnyed, akadálytalan mozgása a monitoron vagy épp a színpadon futó/eső karaktereket juttatja eszünkbe. Mondot rájátszik erre az illuzórikus akadálytalanságra, ahol megszűnnek a fizikai törvények. Voltaképp az artista-munka abszolútumát valósítja meg (uralni, legyőzni a természet törvényeit), ám furcsamód – és talán épp ezért – a hiba, rontás itt „illetlen” lenne, míg a hagyományos cirkuszban megengedhető. Sajnos azonban ez a motívum nem kapott nagyobb hangsúlyt a darab során, így az (akárcsak a DV8 hasonló előadása, *a Just for Show*) megreked a „szép” kategóriájában.

COMPAGNIE ADRIEN M
Cinématique, Trafó Kortárs Művészetek Háza, 2011, © fotó: Zelkó Csilla





Kérjük támogassa adója 1%-ával a
Fiatal Képzőművészek Studióját!

<p>Les Villes Fertiles / Fertile Cities <i>Labyrinthe végétal / Natural Labyrinth</i> Roberto Burle Marx (1909–1994) <i>The permanence of the unstable</i> ● CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE www.citechailot.fr PÁRIZS 2011. 03. 23 – 07. 24.</p>
<p>Mitch Epstein <i>American Power</i> ● FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON www.henricartierbresson.org PÁRIZS 2010. 05. 04 – 07. 27.</p>
<p>Heinrich Kühn ● MUSÉE NATIONAL DE L'ORANGERIE www.musee-orangerie.fr PÁRIZS 2011. 04. 27 – 07. 25.</p>
<p>Dystopia ● CAPC MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BORDEAUX www.capc-bordeaux.fr CHÂTEAU-GONTIER 2011. 05. 14 – 07. 28.</p>
<p>Indian Highway IV. ● MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON www.moca-lyon.org LYON 2011. 02. 23 – 07. 31.</p>
<p>Miró sculpteur ● MUSÉE MAILLOL www.museemaillol.com PÁRIZS 2011. 03. 16 – 07. 31.</p>
<p>Dennis Oppenheim Veronika Holcova ● MUSÉE D'ART MODERNE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE www.mam-st-etienne.fr SAINT-ÉTIENNE 2011. 05. 14 – 08. 21.</p>
<p>Tableaux ● MAGASIN – CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAINDE GRENOBLE www.magasin-cnac.org Grenoble 2011. 05. 29 – 09. 04.</p>
<p>Catalogue ● MUSÉE D'ART MODERNE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE www.mam-st-etienne.fr SAINT-ÉTIENNE 2011. 05. 10 – 09. 18.</p>
<p>Hollandia</p>
<p>Conny Luhulima and Geert van Kesteren <i>Nunusaku – stories of migration</i> ● NEDERLANDS FOTOMUSEUM www.nederlandsfotomuseum.nl ROTTERDAM 2011. 04. 09 – 06. 26.</p>
<p>Dutch Masters in the 21st century ● ROTTERDAM KONSTHAL www.kunsthal.nl ROTTERDAM 2011. 05. 18 – 06. 26.</p>

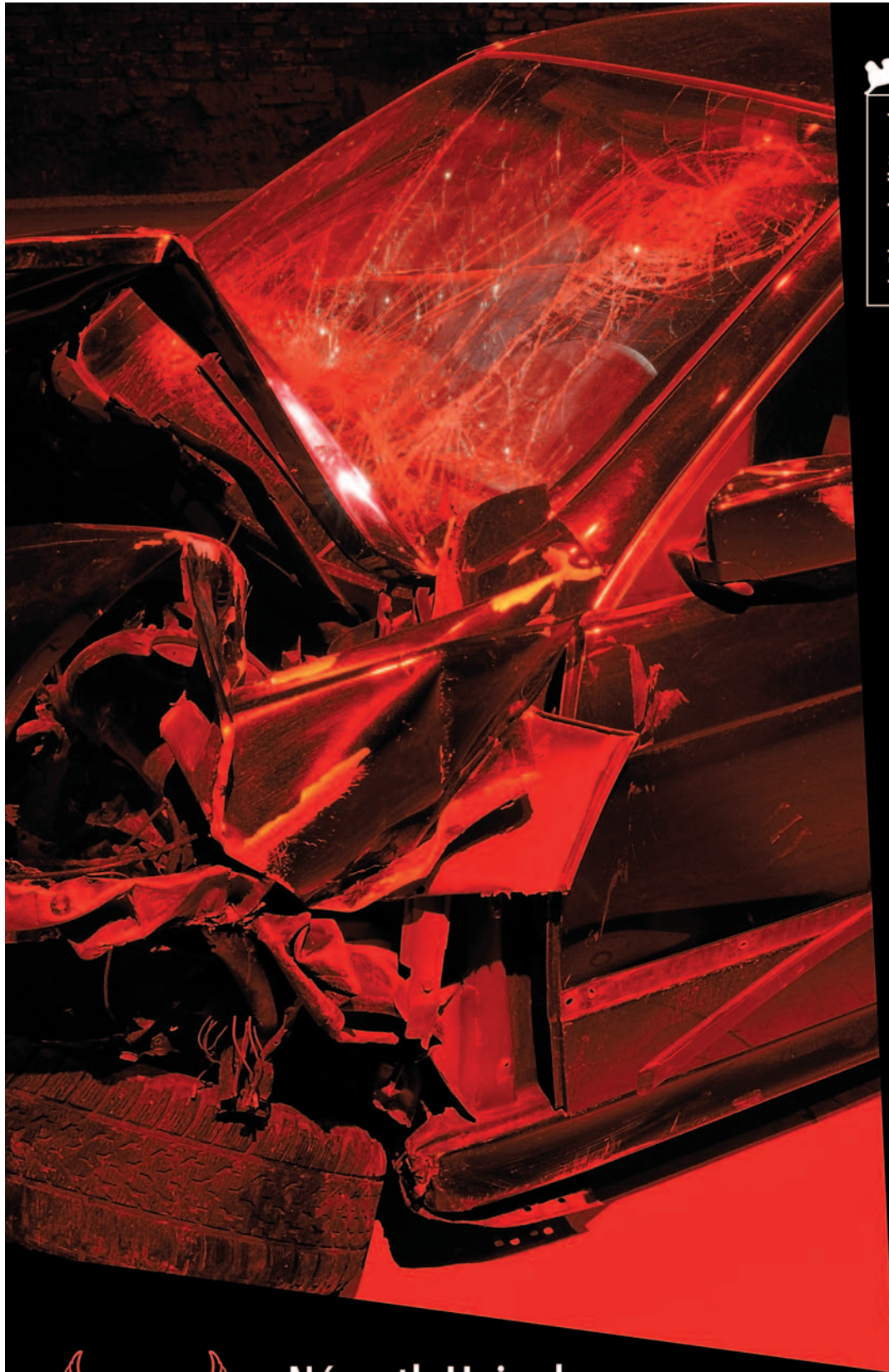
<p>Fluiten in het Donker – project by the Curatorial Programme 10/11 ● DE APPEL BOYS' SCHOOL www.deappel.nl AMSZTERDAM 2011. 05. 21 – 06. 26.</p>
<p>Omer Fast ● NETHERLANDS MEDIA ART INSTITUTE www.montevideo.nl AMSZTERDAM 2011. 05. 14 – 07. 23.</p>
<p>The End of Money ● WITTE DE WITH www.wdw.nl ROTTERDAM 2011. 05. 22 – 08. 07.</p>
<p>The Pilgrim, the Tourist, the Flaneur (and the Worker) – Play Van Abbe Part 4 ● VAN ABBEMUSEUM www.vanabbemuseum.nl EINDHOVEN 2011. 02. 26 – 08. 14.</p>
<p>Adam Fuss ● HIUS MARSEILLE / FOUNDATION FOR PHOTOGRAPHY www.huismarseille.nl AMSZTERDAM 2011. 06. 11 – 09. 04.</p>
<p>Rineke Dijkstra <i>The Weeping Woman, Tate Liverpool 2009</i> ● DE PONT MUSEUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST www.depont.nl TILBURG 2011. 04. 02 – 09. 18.</p>
<p>Izland Koddu/ The Icelandic Case / The Bubble, the Meltdown and the National Identity ● THE LIVING ART MUSEUM / NYLISTSAFNID http://nylo.is REYKJAVIK 2011. 04. 16 – 05. 15.</p>
<p>Perspectives – On the Borders of Art and Philosophy ● REYKJAVIK ART MUSEUM www.artmuseum.is REYKJAVIK 2011. 05. 21 – 09. 04.</p>
<p>Izrael William Kentridge <i>Five Themes</i> ● THE ISRAEL MUSEUM www.imjnet.org.il JERUZSÁLEM 2011. 03. 05 – 06. 18</p>
<p>Lengyelország Isaac Julien <i>WESTERN UNION: small boats</i> ● CENTER OF CONTEMPORARY ART UJAZDOWSKI CASTLE www.csw.art.pl VARSO 2011. 04. 24 – 06. 14.</p>
<p>Roe Rosen <i>THE DYNAMIC DEAD ROEE ROSEN</i> ● CENTER OF CONTEMPORARY ART UJAZDOWSKI CASTLE www.csw.art.pl VARSO 2011. 04. 21 – 07. 03.</p>

<p>Luxemburg John Stezaker Mac Adams Pascal Marthine Tayou ● MUDAM LUXEMBOURG www.mudam.lu LUXEMBOURG 2011. 06. 18 – 09. 11.</p>
<p>Nagy-Britannia <i>I Know Something About Love</i> ● PARASOL UNIT http://www.parasol-unit.org/ LONDON 2011. 03. 09 – 05. 22.</p>
<p>New Cartographies: Algeria-France-UK ● CORNERHOUSE www.cornerhouse.org MANCHESTER 2011. 04. 08 – 06. 05.</p>
<p>Alice Anderson <i>Childhood Rituals</i> ● FREUD MUSEUM http://www.freud.org.uk/ LONDON 2011. 04. 15 – 06. 05.</p>
<p>Tracey Emin <i>Love is What You Want</i> ● HAYWARD GALLERY www.hayward.org.uk http://move.southbankcentre.co.uk/ LONDON 2011. 05. 18 – 06. 19.</p>
<p>George Shaw <i>Payne's Grey</i> ● BALTIC CENTRE FOR CONTEMPORARY ART www.balticmill.com GATESHEAD 2011. 02. 25 – 06. 12.</p>
<p>Paul Graham <i>Photographs 1981–2006</i> ● WHITECHAPEL GALLERY http://www.whitechapelgallery.org/ LONDON 2011. 04. 29 – 06. 19.</p>
<p>Yohji Yamamoto ● V&A www.vam.ac.uk LONDON 2011. 03. 12 – 07. 10.</p>
<p>Burke + Norfolk <i>Photographs From The War In Afghanistan</i> ● TATE MODERN www.tate.org.uk LONDON 2011. 05. 06 – 07. 10.</p>
<p>Figures & Fictions: Contemporary South African Photography ● V&A www.vam.ac.uk LONDON 2011. 04. 12 – 07. 17.</p>
<p>David Goldblatt <i>Lifetimes: Under Apartheid</i> ● V&A www.vam.ac.uk LONDON 2011. 04. 08 – 07. 31.</p>
<p>Brit Insurance Designs Awards ● DESIGN MUSEUM www.designmuseum.org LONDON 2011. 02. 16 – 08. 07.</p>

<p>James Stirling <i>Notes from the Archive</i> ● TATE BRITAIN www.tate.org.uk LONDON 2011. 04. 05 – 08. 21.</p>
<p>Németország Compass – Drawings from the Museum of Modern Art New York ● MARTIN-GROPIUS-BAU www.gropiusbau.de BERLIN 2011. 03. 11 – 05. 29.</p>
<p>Yto Barrada <i>Riffs</i> ● DEUTSCHE GUGGENHEIM www.guggenheim.org BERLIN 2011. 04. 15 – 06. 19.</p>
<p>Richard Long <i>Berlin Circle</i> ● HAMBURGER BAHNHOF www.hamburgerbahnhof.de BERLIN 2011. 03. 26 – 07. 31.</p>
<p>Francesco Clemente <i>Palimpsest</i> ● SCHIRN KUNSTHALLE www.schirn-kunsthalle.de FRANKFURT 2011. 06. 08 – 09. 04.</p>
<p>Land Art ● HAMBURGER BAHNHOF www.hamburgerbahnhof.de BERLIN 2011. 03. 26 – 2012. 01. 15.</p>
<p>Norvégia Surrounding Bacon o-Warhol ● ASTRUP FEARNLEY MUSEET FOR MODERNE KUNST http://afmuseet.no OSLO 2011. 05. 05 – 10. 02.</p>
<p>Olaszország Michelangelo Pistoletto <i>Da Uno a Molti, 1956–1974</i> ● MAXXI www.fondazionemaxxi.it RÓMA 2011. 03. 04 – 08. 15.</p>
<p>Marzia Migliora <i>Salla Tykkö</i> ● EX3 CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA www.ex3.it FIRENZE 2011. 06. 08 – 09. 11</p>
<p>Promotion 2010–2011: les Pensionnaires à la Villa Médicis ● ACADEMIE DE FRANCE À ROME – VILLA MEDICI www.villamedici.it RÓMA 2011. 04. 01 – 10. 31.</p>
<p>A Geographical Expression ● FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO www.fondsr.org TORINO 2011. 05. 19 – 11. 27.</p>
<p>Oroszország Zilvinas Kempinas <i>Still</i> ● GARAGE: CENTER OF CONTEMPORARY ART www.garageccc.com MOSZKVA 2011. 04. 20 – 05. 24.</p>

<p>If I Only Knew... A Guide to Contemporary Art ● MOSCOW MUSEUM OF MODERN ART www.mmoma.ru MOSZKVA 2010. 12. 08 – 2011. 05. 29.</p>
<p>New York Minute ● GARAGE: CENTER OF CONTEMPORARY ART www.garageccc.com MOSZKVA 2011. 04. 23 – 06. 05.</p>
<p>Alternative Fashion before Glossies, 1985–1995 ● GARAGE: CENTER OF CONTEMPORARY ART www.garageccc.com MOSZKVA 2011. 04. 28 – 06. 12.</p>
<p>Spanyolország The Otolith Group <i>Thoughtform</i> ● MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA www.macba.es BARCELONA 2011. 02. 04 – 05. 29.</p>
<p>Genius Loci ● FUDACIÓ JOAN MIRÓ http://fundaciomiro-bcn.org/ BARCELONA 2011. 03. 11 – 06. 05.</p>
<p>Universo vídeo. Move on Asia ● LABORAL CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL www.laboralcentrodearte.org GIJÓN 2011. 04. 15 – 06. 20.</p>
<p>A Hard, Merciless Light. The Worker-Photography Movement, 1926–1939 ● MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA www.museoreinasofia.es MADRID 2011. 04. 06 – 08. 22.</p>
<p>The Luminous Interval – D.Daskalopoulos Collection ● GUGGENHEIM MUSEUM BILBAO www.guggenheim-bilbao.es BILBAO 2011. 04. 12 – 09. 11.</p>
<p>Electric Nights / Art & Pyrotechnic ● LABORAL CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL www.laboralcentrodearte.org GIJÓN 2011. 03. 18 – 09. 12.</p>
<p>Svájc Joseph Beuys <i>Difesa della Natura</i> ● KUNSTHAUS www.kunsthau.ch ZÜRICH 2011. 05. 13 – 08. 14.</p>
<p>Ai Weiwei <i>Interlacing</i> ● FOTOMUSEUM WINTERTHUR www.fotomuseum.ch WINTERTHUR (ZÜRICH) 2011. 05. 28 – 08. 11.</p>
<p>Franz Gertsch <i>Seasons – Works 1983 to 2011</i> Roman Ondák ● KUNSTHAUS www.kunsthau.ch ZÜRICH 2011. 06. 10 – 08. 28.</p>

<p>Svédország New Nordic Photography 2011 ● HASSELBLAD CENTER www.hasselbladcenter.se GÖTEBORG 2011. 05. 28 – 08. 21.</p>
<p>Marcel Duchamp ● MODERNA MUSEET www.modernamuseet.se MALMÖ 2011. 03. 19 – 09. 11.</p>
<p>Klara Lidén ● MODERNA MUSEET www.modernamuseet.se STOCKHOLM 2011. 05. 14 – 10. 09.</p>
<p>Szlovákia Ilona Keserü Ilona, Rudolf Sikora ● DANUBIANA MEULENSTEEN ART MUSEUM www.danubiana.sk BRATISLAVA – ČUNOVO – VODNÉ DIELO 2011. 03. 12 – 06. 12.</p>
<p>Szlovénia Marko Peljhan, Matthew Biederman and collaborators <i>Coded Utopia – from Makrolab to the Arctic Perspective Initiative</i> ● MODERNA GALERIJA www.mg-lj.si LJUBJANA 2011. 03. 29 – 06. 12.</p>
<p>Törökország Tactics of Invisibility ● ARTER SANAT IÇIN ALAN / SPACE FOR ART www.arter.org.tr ISTANBUL 2011. 04. 09 – 06. 05.</p>
<p>Paradise Lost ● ISTANBUL MODERN www.istanbulmodern.org ISTANBUL 2011. 03. 25 – 07. 24.</p>
<p>Ukraina Olafur Eliasson <i>Your emotional future</i> ● PINCHUKARTCENTRE http://pinchukartcentre.org KIJEV 2011. 05. 21 – 10. 02.</p>
<p>KÜLFÖLD /AMERIKA</p>
<p>USA Vija Celmins <i>Television and Disaster 1964–1966</i> ● LOS ANGELES COUNTY MUSEUM OF ART / LACMA http://www.lacma.org LOS ANGELES 2011. 03. 13 – 06. 05.</p>
<p>HELIOS – Eadweard Muybridge in a Time of Change <i>Picturing Modernity</i> ● SAN FRANCISCO MUSEUM OF MODERN ART www.sfmoma.org SAN FRANCISCO 2011. 02. 26 – 06. 07.</p>
<p>Linda Benglis Shirana Shahbazi ● NEW MUSEUM www.newmuseum.org NEW YORK 2011. 02. 09 – 06. 19.</p>



la Biennale di Venezia

54. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Partecipazioni nazionali

CRASH – PASSIVE INTERVIEW

nka
Nemzeti Kulturális Alap



nka
Nemzeti Kulturális Alap

MINISTER
OF NATIONAL RESOURCES

MŰCSARNOK

Németh Hajnal ÖSSZEOMLÁS – PASSZÍV INTERJÚ

2011. 06. 04 – 11. 27.

kurátor: Peternák Miklós

54. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennále
Magyar Pavilon, Giardini (Vence)

www.crash-passiveinterview.c3.hu