

Palotai János

Mini táblaképek

Baksai József: 3 × 101 kis akvarell

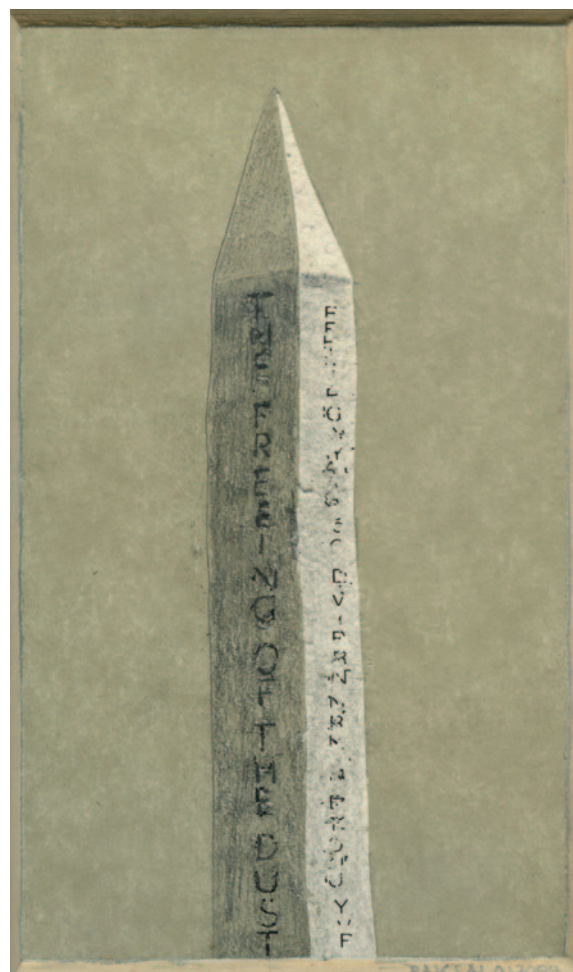
→ **Stúdió 1900 Galéria, Budapest**

→ **2011. június 6 – szeptember 5.**

BAKSAI JÓZSEF újabb 101 kis képét állította ki a Stúdió 1900 Galériában. Ez már a harmadik tárlata ebből a szériából: három éve kezdett a „tavoletták” gyártásba.¹ E munkái azokra a kis képekre emlékeztetnek, melyek a középkorban és a reneszánsz idején vallási szerepet töltek be, vigaszt nyújtva betegeknek, bűnösöknek, elítélteknek. Képei a hitvilág szimbólumaival vannak tele, bár kevés szakrális alak látható rajtuk (Ichtys/Jézus, Szent Ferenc). Sokkal inkább az ember transzcendencia utáni vágyakozását fejezik ki, amit Baksai nemcsak a keresztény hitből vezet le, illetve épít fel, de a korábbiakból (Ptah, Vulcanus), valamint a modernből is: az egyén és a külvilág viszonyára vonatkozó tudományos, filozófiai, etikai nézetekből. Ginsberg-től („nem létezik más világ, az öröklétben élek”) Pilinszkyig és tovább, pozitív és negatív lelki tartalmakból. A képeken lévő írás, név az alak által megjelenített igazságot erősíti a nyelvi referencia által, s ez beolvad a figurális ábrázolásba: a kép rendezzi a szöveget, a szöveg pedig a kép fölébe kerekedik. Baksai korábban hasonló képeket nagy méretben, vászonra festett. A monumentális képek, óriásnyomatok trendjével már a rajz műfajával is szembefordult. A felaprózásnak, a változ(tat)ásnak anyagi-technikai okai is vannak, nemcsak szemléletiek: a művész olcsóbb, kisebb hordozón gyorsabban tudja rögzíteni gondolatait, asszociációit, reflexióit. A műalkotás nála több formáló elv sorozata: grafika, olajfestmény, rajz, kartonra festés, barkácsolás jellemezte munkássá-

¹ Baksai József: *ETÜDÖK. 101 kis akvarell*. Stúdió 1900 Galéria, 2009. március 2 – 30.; Baksai József: *2 × 101 kis akvarell*. Stúdió 1900 Galéria, 2010. április 25 – május 22.

BAKSAI JÓZSEF
3 × 101 kis akvarell (részlet a kiállításról)



BAKSAI JÓZSEF
A por kiszabadítása (Denise Levertov), 2009, 164 × 99 mm



