

Tóth Andrea Éva

„Ez az út nem vezet sehova.” Avagy merre tartanak a kiállított filmek?

Lichter Péter, Szécsényi-Nagy Loránd:
Kazetta

➤ ZooM videóterem, Miskolci Galéria Városi Művészeti Múzeum
➤ 2011. március 8 – május 21.

Ahogy azt az egyik mai sztár filozófus, Jacques Rancière is írta a 2000-es évek elején, a kortárs művészetben az eredetileg egymástól jól elkülöníthető, különböző kifejező eszközökkel és befogadási formákkal rendelkező művészeti ágak despecifikációjának¹ időszakát éljük. Mindez pedig a művészeti ágak szüntelen egymáshoz közelítésében, sőt egymásba fonódásában ölt testet, amiből az egymást „interpelláló” film és a kortárs művészet kölcsönhatásai, fajkeresztezései sem maradhatnak ki. Film és kortárs művészet szimbiózisában a párizsi Sorbonne gondolkodói szerint az és kötőszóra kerül igazán a hangsúly, mely kettejük viszonyának sarkalatos pontjára világít rá. Nem az a kérdés tehát, hogy filmről vagy kortárs művészetről kell-e beszélnünk, mikor kis képernyőn futó mozgóképeket, eredetileg mozifilmként készült alkotások installációit

1 Jacques Rancière: *Malaise dans l'esthétique*. Párizs, Éditions Galilée, 2004.

LICHTER PÉTER ÉS SZÉCSÉNYI-NAGY LORÁND
Kazetta (részlet a kiállításról)



vagy más videóinstallációkat tekintünk meg művészeti terekben. Az ilyen műalkotásokban és a róluk való gondolkodásban sokkal inkább az összefonódási pontok mibenléte az érdekes. Miként tud szóhoz jutni a mozgókép a hagyományosan állóképeknek, mozdulatlan tárgyaknak szentelt múzeumi térben? Milyen akadályokba ütköznek a művészek (függetlenül attól, hogy filmrendezők vagy kortárs képzőművészek) mozgóképek művészeti terekben való elhelyezésekor a moziapparátus és a hagyományos kiállítási apparátusok kereszteződésében? Miként válaszolnak a felmerülő problémákra, hogyan kerülnek ki, avagy ugorják át az előttük magasodó akadályokat? Mi marad a mozgóképből? Megkövesedik, ahogy Muriel Andrin állítja², avagy újfajta kifejező eszközökkel élve hibrid alkotások jönnek létre?

LICHTER PÉTER ÉS SZÉCSÉNYI-NAGY LORÁND *Kazetta* című alkotása, mely egy 1997-es osztálykirándulás hanganyagának szövegfoszlányaira roncsolt super 8-as felvételekkel megálmodott, kreált emlékképek egyvelege, hasonló kérdéseken való elgondolkodásra készlet. A szóban forgó alkotás a *Másik? Nem* című kiállítás³ keretein belül volt látható a Miskolci Galériában. A hét plusz egy kiállításból álló esemény nem véletlenül március 8-án nyílt meg. Lichter és Szécsényi-Nagy installációján kívül az összes kiállítás a nemiség kérdéseire reflektált, akárcsak azáltal, hogy női művészek alkotásait (többek között nagybányai festőNők munkáit, de kortárs magyar művésznők videóinstallációit is) gyűjtötte egybe. Bár az 1985-ben alapított New York-i Gerilla Girls tagjai keveslik a múzeumokban jelenlévő női alkotók munkáinak a számát, amivel egyébként egyet is kell értenünk, a miskolci tárlat ennek ellenkezőjéről tanúskodott. De hagyjuk a nőket, térjünk át a kiállítások kakukktojásának tárgyalására. A *Kazetta* nem csupán az imént említett okoknál fogva lóg ki a sorból, hanem a film és a kortárs művészet hajszálvékony pengeélén való táncolás miatt is. Hova és hogyan lehet begyömöszölni ezt a munkát? Miként

2 Muriel Andrin: *A megkövesedett mozi. Elmélkedések a kiállítási tárgyakként bemutatott filmes művek elrendezéséről*. In: Apertúra, 2009, tavasz: <http://apertura.hu/2010/tavasz/andrin>

3 <http://www.miskolcigaleria.hu/index.php?pid=10104>

lehet értelmezni? Filmvetítésként, amelyhez nem helyeztek ki székeket? Videóinstallációként? Képzőművészeti alkotásként?

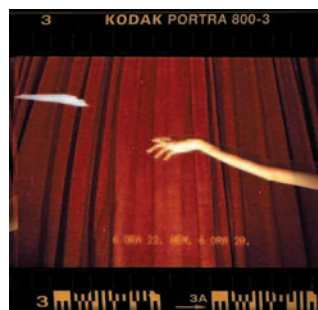
Lichter és Szécsényi-Nagy munkája egy viszonylag kisméretű, hosszúkás, sötét, kissé félreeső teremben kapott helyett a *Másik? Nem* című kiállításon. Ez a szűk terem akár átjárónak, passzázsnek is szolgálhatna az in-between: culture osztrák művészeti csoport fotói és a nagybányai festőnők alkotásait bemutató termék között. Nem ok nélkül ugranak be Alain Badiou filmről írt sorai⁴, ahol a filozófus úgy fogalmaz, a film egy *passage*, amely folyamatosan változik, sosem állandó – fix és változatlan –, hanem az örök változás és az átjárás megtestesítője. Egyik képről a másikra; egyik teremből a másikba. A *Kazetta* mégsem csupán két kiállítás közötti átjáróként funkcionál, sőt! Bár hiába keresünk, nem találunk vászon előtt elhelyezett székeket: a teremben uralkodó sötétség (amit a feketére festett falak csak megerősítenek) és a kiállító tér adottságai miatt egy pillanat erejéig akár egy a második világháború utáni időszakban a moziépítészetben fontos helyet elfoglalt csömoziban is érezhetjük magunkat. Ebben az elképzelésbe belemerülve a terem két oldalsó falán elhelyezett három-három fotó az aljukon elhelyezett rövid mondatfragmensekkel együtt, mintegy a film szövegként, a terem mélyén (a mozi terem végében?) vetített filmre hívják fel a figyelmet, a mozgókép felé irányítják tekintetünket. Ám felfoghatjuk ezeket filmplakátokként is, melyek a teremben vetített filmet hirdetik ugyancsak a mozgókép felé irányítva a kiállítás látogatójának tekintetét. S persze azt is érdemes megemlítenünk, hogy míg a hagyományos műalkotások esetében a fény kívülről jön, onnan irányul a tárgyra, addig ennél a hat képnél és magánál a kiállított mozgóképnél (mint ahogy mindegyik mozgóképes installációnál) a művet láttató fény belülről fakad, a mű része. Ahogy Boris Groys fogalmazott „[a] múzeumban szokás szerint állandóan nappal van, még ha az mesterséges is. A médiaművészet ellenben – videó- és filminstalláció formájában – bevitt a múzeumba a nagy éjszakát vagy legalábbis az alkonyatot. Ezáltal a modern múzeumok egyenletes, látogatóbarát megvilágítása kihuny.”⁵ Elérkezett hát a moziban ismert éjszaka ideje. Erre már csak ráerősíthetnek az olyan mozgóképes installációk, amelyek feketére mázolt falakon elhelyezett vásznonak kelnek életre, mint például Fliegaufer Benedek *Tejút* című munkája is a 2008-ban a Ludwig Múzeumban megrendezett *Minden mozi!* című kiállításon.⁶

A loopba állított film előtt fel-alá járkáló nézők/látogatók csak egy-egy szófoszlányt, néhány felvillanó képet kapnak el csupán a filmből. Ez a részleges látás/befogadás rímelt a *Kazetta* egyébként is töredékes szerkezetére, amit a régmúltból érkező hanganyag megvágása okozta fragmentáltság és a 2011-ben hozzáforgatott képanyag szakadozottsága teremt meg. A régmúlt eseményei már csak szófoszlányos, kezdetleges és laza narratív szálakat képesek létrehozni az emlékezetben. Ezért kizárólag piciny történetcsírnáknak lehetünk tanúi, ha mégis megnézzük az elejétől a végéig Lichter és Szécsényi-Nagy alkotását. Mindez tehát tökéletesen egybecseng azzal, amit egy kiállított mozgókép a múzeumi látogató számára képes nyújtani: egy kiállításon megtekintett mozgóképes alkotás, pontosabban annak ténylegesen megnézett pillanatai csupán a teljes film széthullott darabjai, a teljes filmnek csak morzsái jutnak el a nézőkhöz/látogatókhoz. Így van ez az összes, egy percnél hosszabb videóinstalláció esetében is: a *Kazetta* nézői sem valószínű, hogy végigállják a film teljes hosszát. Ennek megfelelően nem is állhatna össze egy koherens történet a néző/látogató fejében. Hogyan is konstruálna történetet a fejében széthintett kép-hang porszemekből? De nem is ez itt a lényeges. Nem az osztálykirándulás sztorijának kell összeállnia, amely egyébiránt a teljes film megtekintésével sem alkot hiánytalan képet, hanem a képek és hangok keltette hangulatnak kell megszületnie. Amihez pedig éppen elég a plakátszerű fotók és a mozgóképes installáció előtti flangálás, a képekhez való többszörös visszatérés, a pillantás néhány másodpercnyi képekre szegeződése. Elvégre Louis Huart és Walter Benjamin *flâneurje* sem időzött túl sokat egy-egy díszes kirakat, kiálló utcafé vagy csinos hölgy előtt. Hogy baudelaire-i *flâneur* sétál-e a kiállított mozgóképek előtt, az már egy másik kérdés, maradjunk annyiban, hogy némi rokonság tényleg felmutatható közöttük még akkor is, ha *ez az út nem vezet sehova*, csak össze nem álló, a *Kazetta* fehér háttér előtt lebegő cipőhöz hasonló hangulatképek együtteséhez.

4 Alain Badiou: *Les faux mouvements du cinéma*. In: Uő.: *Petit manuel d'Inesthétique*. Párizs, Les Éditions du Seuil, 1998.

5 Boris Groys: *Médiaművészet a múzeumban*. In: *Balkon*, 2006/1, http://balkon.c3.hu/2006/2006_1/02boris.html

6 *Minden mozi! Válogatás a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum film- és videógyűjteményéből*, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, 2008. febr. 8 – márc. 30. (ld. még: Perenyéi Mónika: *Az elbeszélés szelleme*. *Balkon*, 2008/11.12., 8-12.)



LICHTER PÉTER ÉS SZÉCSÉNYI-NAGY LORÁND
Kazetta (részletek a kiállításról)



DANIEL SPOERRI (CH) KIÁLLÍTÁSA

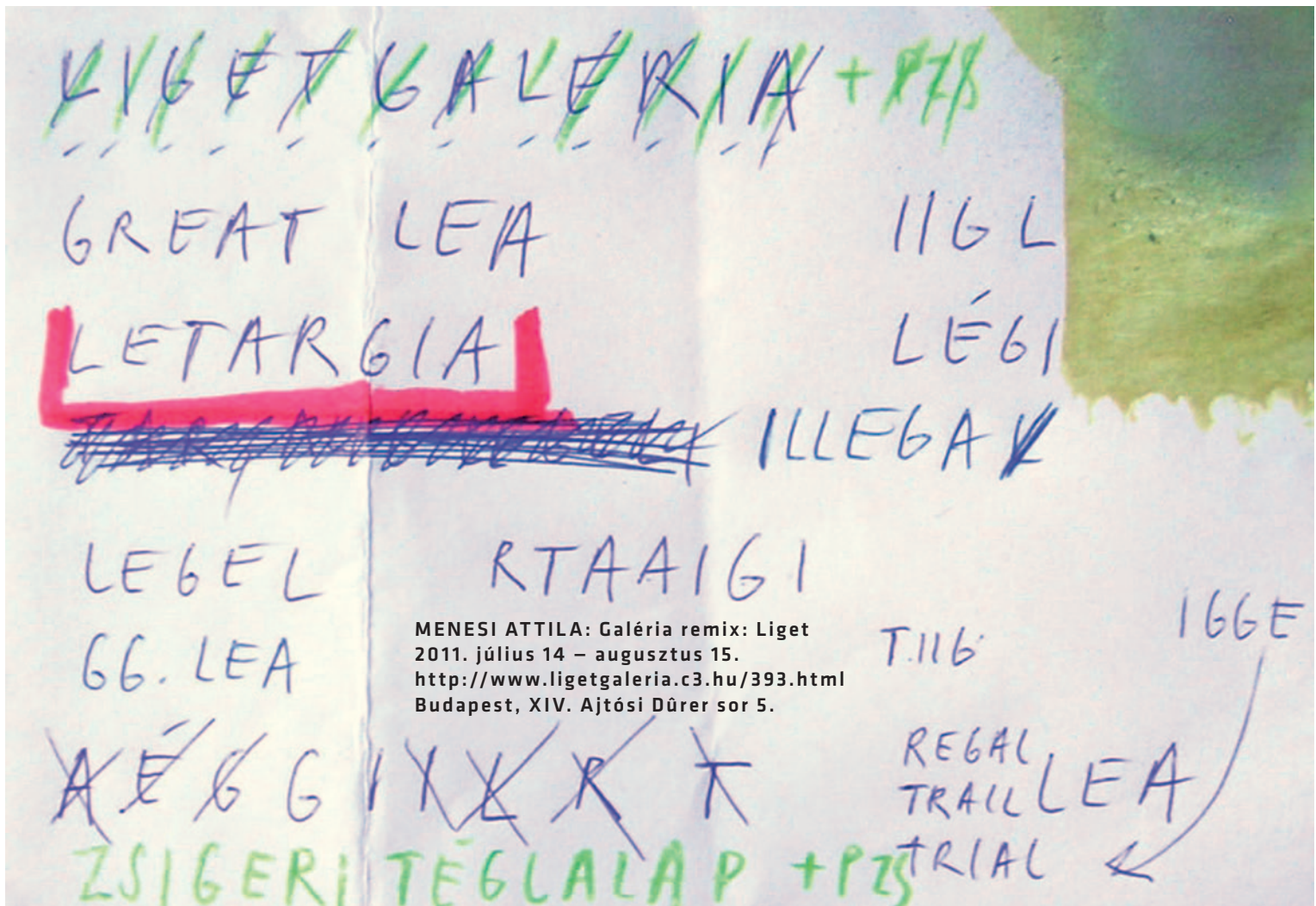
E
B
E
T
E
R
E
M

2011. június 24 – július 22. (július 23–30-ig bejelentkezéssel látogatható • mobil: +36 20 453 0017)



kisterem

Nyitva keddtől péntekig 14–18 óráig • Open Tuesday to Friday 2–6 pm
1053 Budapest, Képiró utca 5. • +36 1 267 0522 • kisterem@kisterem.hu



Anton Corbijn
Inwards and Onwards
● FOAM_FOTOGRAFIEMUSEUM
AMSTERDAM
www.foam.nl
AMSZTERDAM
2011. 06. 24 – 09. 01.

Adam Fuss
● HIUS MARSEILLE
/ FOUNDATION FOR
PHOTOGRAPHY
www.huismarseille.nl
AMSZTERDAM
2011. 06. 11 – 09. 04.

**New Topographics –
Photographs of a
Man-Altered Landscape**
**New Topographics – Dream
City**
● NEDERLANDS FOTOMUSEUM
www.nederlandsfotomuseum.nl
ROTTERDAM
2011. 06. 26 – 09. 11.

Rineke Dijkstra
*The Weeping Woman, Tate
Liverpool 2009*
● DE PONT MUSEUM VOOR
HEDENDAAGSE KUNST
www.depont.nl
TILBURG
2011. 04. 02 – 09. 18.

David Claerbout
Sunrise, 2009
● DE PONT MUSEUM VOOR
HEDENDAAGSE KUNST
www.depont.nl
TILBURG
2011. 04. 02 – 10. 09.

I z l a n d
**Perspectives – On the
Borders of Art and
Philosophy**
● REYKJAVIK ART MUSEUM
www.artmuseum.is
REYKJAVIK
2011. 05. 21 – 09. 04.

I z r a e l
**Formally Speaking:
I. Lines Made by Walking
II. And what shall we do
with Painting in the 21st
Century?**
**Gatekeepers
Self-Extreme – Between the
Political Self and the Social
Body**
● HAIFA MUSEUM OF ART
www.hma.org.il
HAIFA
2011. 07. 02-től

Rodney Graham
PhotoSynthesis
● THE ISRAEL MUSEUM
www.imjnet.org.il
JERUZSÁLEM
2011. 07. 08 – 11. 30.

L e n g y e l o r s z á g
**Opening the door?
Belarusian art today**
● ZACHETA NARÓDOWA
GALERIA SZTUKI
www.zacheta.art.pl.
VARSÓ
2011. 05. 24 – 08. 21.

History in Art
● MUZEUM SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ W KRAKOWIE
www.mocak.pl
KRAKÓ
2011. 05. 20 – 09. 25.

Jan Fabre
Art Kept Me out of Jail!
● MUZEUM SZTUKI ŁÓDŹ
http://msl.org.pl/
ŁÓDŹ
2011. 07. 17 – 10. 02.

L i t v á n i a
**In Between. Austria
Contemporary**
● THE CONTEMPORARY ART
CENTRE
www.cac.lt
VILNIUS
2011. 06. 24 – 08. 21.

L u x e m b u r g
**John Stezaker
Mac Adams
Pascale Marthine Tayou**
● MUDAM LUXEMBOURG
www.mudam.lu
LUXEMBOURG
2011. 06. 18 – 09. 11.

N a g y - B r i t a n n i a
James Stirling
Notes from the Archive
● TATE BRITAIN
www.tate.org.uk
LONDON
2011. 04. 05 – 08. 21.

**Watch Me Move: The
Animation Show**
● BARBICAN – ART GALLERY
http://www.barbican.org.uk/
home.asp
LONDON
2011. 06. 15 – 09. 11.

BP Portrait Award 2011
● NATIONAL PORTRAIT
GALLERY
www.npg.org.uk
LONDON
2011. 06. 16 – 09. 18.

**Brassaï, Capa, Kertész,
Moholy-Nagy, Munkácsi**
*Eyewitness: Hungarian
Photography in the 20th
Century*
● ROYAL ACADEMY OF ARTS
www.royalacademy.org.uk
LONDON
2011. 06. 30 – 10. 02.

**SHAPE OF THINGS TO
COME: NEW SCULPTURE**
● SAATCHI GALLERY
www.saatchi-gallery.co.uk
LONDON
2011. 05. 27 – 10. 16.

Taryn Simon
● TATE MODERN
www.tate.org.uk
LONDON
2011. 05. 25 – 11. 06.

**Photography: New
Documentary Forms**
● TATE MODERN
www.tate.org.uk
LONDON
2011. 05. 01 – 2012. 03. 31.

N é m e t o r s z á g
**ATLAS. How to Carry the
World on One's Back?**
● ZKM / MUSEUM FÜR NEUE KUNST
www.zkm.de
KARLSRUHE
2011. 05. 07 – 08. 07.

Francesco Clemente
Palimpsest
● SCHIRN KUNSTHALLE
www.schirn-kunsthalle.de
FRANKFURT
2011. 06. 08 – 09. 04.

André Kertész
● MARTIN-GROPIUS-BAU
www.gropiusbau.de
BERLIN
2011. 06. 11 – 09. 11.

**Snow in Samarkand – Views
from the Hinterland of War**
● MARTIN-GROPIUS-BAU
www.gropiusbau.de
BERLIN
2011. 06. 23 – 09. 12.

**Manifesztum: Kassák! /
Intermediális megközelítés**
● COLLEGIUM HUNGARICUM
www.hungaricum.de
BERLIN
2011. 06. 08 – 09. 25.

Secret Societies
● SCHIRN KUNSTHALLE
www.schirn-kunsthalle.de
FRANKFURT
2011. 06. 23 – 09. 25.

Anja Kirschner, David Panos
Open Stores #1
● STAATSGALERIE
www.staatsgalerie.de
STUTTGART
2011. 06. 29 – 10. 09.

**Once Upon a Time: Fantastic
Narratives in Contemporary
Video**
● DEUTSCHE GUGGENHEIM
www.guggenheim.org
BERLIN
2011. 07. 08 – 10. 09.

Roman Bezjak
*Archaeology of an Era:
Socialist Modernism*
● SPRENGEL MUSEUM
www.sprengel-museum.com
HANNOVER
2011. 06. 22 – 10. 16.

**Kassák Lajos. Az avantgárd
nagykövete 1915–1927**
● BERLINISCHE GALERIE
www.berlinischegalerie.de
BERLIN
2011. 05. 17 – 10. 17.

Land Art
● HAMBURGER BAHNHOF –
MUSEUM FÜR GEGENWART
www.hamburgerbahnhof.de
BERLIN
2011. 03. 26 – 2012. 01. 15.

**CAR CULTURE. Media of
Mobility**
● ZKM / MUSEUM FÜR NEUE
KUNST
www.zkm.de
KARLSRUHE
2011. 06. 18 – 2012. 01. 08.

N o r v é g i a
Surrounding Bacon & Warhol
● ASTRUP FEARNLEY MUSEET
FOR MODERNE KUNST
http://afmuseet.no
OSLO
2011. 05. 05 – 10. 02.

O l a s z o r s z á g
Michelangelo Pistoletto
Da Uno a Molti, 1956–1974
● MAXXI
www.fondazionemaxxi.it
RÓMA
2011. 03. 04 – 08. 15.

Marzia Migliora
Salla Tykkä
● EX3 CENTRO PER L'ARTE
CONTEMPORANEA
www.ex3.it
FIRENZE
2011. 06. 08 – 09. 11

**Wayne Thiebaud at Museo
Morandi**
● MAMBO
www.mambo-bologna.org
BOLOGNA
2011. 03. 04 – 10. 02.

**Promotion 2010–2011: les
Pensionnaires à la Villa
Médicis**
● ACADEMIE DE FRANCE À
ROME – VILLA MEDICI
www.villamedici.it
RÓMA
2011. 04. 01 – 10. 31.

A Geographical Expression
● FONDAZIONE SANDRETTO RE
REBAUDENGO
www.fondsr.org
TORINO
2011. 05. 19 – 11. 27.

**54th Internationaonal Art
Exhibition
Németh Hajnal**
Összeomlás – Passzív interjú
● HUNGARIAN PAVILION,
GIARDINI DI CASTELLO
www.crash-passiveinterview.
c3.hu
www.labiennale.org
VELENCE
2011. 06. 04 – 11. 27.

O r o s z o r s z á g
JapanCongo
● GARAGE: CENTER OF
CONTEMPORARY ART
www.garageccc.com
MOSZKVA
2011. 07. 08 – 08. 14.

James Turrell
● GARAGE: CENTER OF
CONTEMPORARY ART
www.garageccc.com
MOSZKVA
2011. 06. 11 – 08. 21.

**Masterpieces of the 20th
century from the Collection
of the Valencia Institute of
Modern Art (IVAM)**
● MOSCOW MUSEUM OF
MODERN ART
www.mmoma.ru
MOSZKVA
2011. 06. 08 – 10. 30.

R o m á n i a
André Kertész
L'intime plaisir de lire
● MNAC
www.mnac.ro
BUKAREST
2011. 07. 14 – 08. 28.

S p a n y o l o r s z á g
**A Hard, Merciless Light. The
Worker-Photography
Movement, 1926–1939**
● MUSEO NACIONAL CENTRO DE
ARTE REINA SOFIA
www.museoreinasofia.es
MADRID
2011. 04. 06 – 08. 22.

**The Luminous Interval –
D.Daskalopoulos Collection**
● GUGGENHEIM MUSEUM
BILBAO
www.guggenheim-bilbao.es
BILBAO
2011. 04. 12 – 09. 11.

**Electric Nights / Art &
Pyrotechnic**
● LABORAL CENTRO DE ARTE Y
CREACIÓN INDUSTRIAL
www.laboralcentrodearte.org
GIJÓN
2011. 03. 18 – 09. 12.

You are not alone
● FUDACIÓ JOAN MIRÓ
http://fundaciomiro-bcn.org/
BARCELONA
2011. 07. 01 – 09. 18.

**Museum of Parallel
Narratives / In the
Framework of
L'Internationale**
● MUSEU D'ART
CONTEMPORANI DE BARCELONA
www.macba.es
BARCELONA
2011. 05. 14. – 10. 02.

**Painterly Abstraction,
1949–1969**
● GUGGENHEIM MUSEUM
BILBAO
www.guggenheim-bilbao.es
BILBAO
2011. 06. 14 – 2012. 01 08.

S v á j c
Ai Weiwei
Interlacing
● FOTOMUSEUM WINTERTHUR
www.fotomuseum.ch
WINTERTHUR (ZÜRICH)
2011. 05. 28 – 08. 11.

**Constantin Brancusi,
Richard Serra**
● FONDATION BEYELER
www.beyeler.com
BASEL
2011. 05. 22 – 08. 21.

Franz Gertsch
Seasons – Works 1983 to 2011
Roman Ondák
● KUNSTHAUS
www.kunsthau.ch
ZÜRICH
2011. 06. 10 – 08. 28.

**Poetry without Sound?
Landscape in Chinese
Contemporary Art**
● KUNSTMUSEUM LUZERN
www.kunstmuseumluzern.ch
LUZERN
2011. 05. 21 – 10. 02.

S v é d o r s z á g
Poul Gernes
Retrospective
● LUNDS KONSTHALL
www.lundskonsthall.se
LUND
2011. 05. 21 – 08. 21.

**New Nordic Photography
2011**
● HASSELBLAD CENTER
www.hasselbladcenter.se
GÖTEBORG
2011. 05. 28 – 08. 21.

Marcel Duchamp
● MODERNA MUSEET
www.modernamuseet.se
MALMÖ
2011. 03. 19 – 09. 11.

Klara Lidén
● MODERNA MUSEET
www.modernamuseet.se
STOCKHOLM
2011. 05. 14 – 10. 09.

S z l o v é n i a
Chto delat?
Study, study and act again
● MODERNA GALERIJA / MALA
GALERIJA
www.mg-lj.si
LJUBJANA
2011. 06. 09 – 08. 21.

T ö r ö k o r s z á g
Patricia Piccinini
Hold Me Close to Your Heart
● ARTER SANAT IÇIN ALAN /
SPACE FOR ART
www.arter.org.tr
ISTANBUL
2011. 06. 22 – 08. 21.

Ukrajna
Olafur Eliasson
Your emotional future
● PINCHUKARTCENTRE
http://pinchukartcentre.org
Kijev
2011. 05. 21 – 10. 02.

KÜLFÖLD / AMERIKA

M e x i k ó
Doris Salcedo
Plegaria Muda
● MUSEO UNIVERSITARIO ARTE
CONTEMPORANEO (MUAC)
www.muac.unam.mx
MEXICO CITY
2011. 04. 09 – 08. 14.

Amor Muñoz
Esquemáticos
● LABORATORIO ARTE
ALAMEDA
www.artelameda.bellasartes.
gob.mx
MEXICO CITY
2011. 07. 29. – 09. 25.

U S A
**Impressions from South
Africa, 1965 to Now**
● MUSEUM OF MODERN ART
(MOMA)
www.moma.org
NEW YORK
2011. 03. 23 – 08. 29.

David Claerbout
Architecture of Narrative
● SAN FRANCISCO MUSEUM OF
MODERN ART
www.sfmoma.org
SAN FRANCISCO
2011. 05. 21 – 09. 06.

Sam Taylor-Wood
Ghosts
● BROOKLYN MUSEUM
www.brooklynmuseum.org
NEW YORK
2010. 10. 30 – 2011. 09. 14.

**I Am Still Alive: Politics and
Everyday Life in
Contemporary Drawing**
● MUSEUM OF MODERN ART
(MOMA)
www.moma.org
NEW YORK
2011. 03. 23 – 09. 19.

Ostalga
● NEW MUSEUM
www.newmuseum.org
NEW YORK
2011. 07. 06 – 09. 25.

Kathryn Bigelow
Crafting Genre
● MUSEUM OF MODERN ART
(MOMA)
www.moma.org
NEW YORK
2011. 05. 18 – 10. 03.

Tim Burton
● LOS ANGELES COUNTY
MUSEUM OF ART / LACMA
http://www.lacma.org
LOS ANGELES
2011. 05. 29 – 10. 31.



MAGÁÉRT BESZÉL – A FIATAL KÉPZŐMŰVÉSZEK STÚDIÓJA EGYESÜLET (FKSE) ÉVES KIÁLLÍTÁSA

2011. JÚLIUS 16 – SZEPTEMBER 4.
MAGYAR NEMZETI GALÉRIA, BUDAVÁRI PALOTA, A ÉPÜLET

ALBERT Ádám, ANTAL Balázs, ASZTALOS Zsolt, BALÁZS József Tamás, BATYKÓ Róbert, BORSOS Lőrinc, Igor & Ivan BUHAROV, Kim CORBISIER, CZANK Ninetta, CZENE Márta, EMBER Sári, ERDEI Krisztina, FÁSKERTI Zsófia, FISCHER Judit, Andreas FOGARASI, GRUPPO TÖKMAG, HATHÁZI László, HORVÁTH Dániel, ISKI KOCSIS Tibor, KASZÁS Tamás, KERÉKES Gábor, KIRÁLY András, KIRÁLY Gábor, KOKESCH Ádám, KORALEVICS Rita, Laci & Balázs, LORÁNT Anikó, MARTIN Henrik, MÉCS Miklós, MIKLÓS Hajnal, NAVRATIL Judit, ORAVECZ Tímea Anita, ORBÁN György, PUKLUS Péter, RÁSKAI Szabolcs, SIEGMUND Ákos, SOCIÉTÉ RÉALISTE, SZABÓ Eszter, SZABÓ Éva Eszter, SZABÓ Klára Petra, SZABÓ Péter, SZAF, SZEMZŐ Zsófia, SZIGETI Gábor Csongor, TIBOR Zsolt, TRANKER Kata, VÉCSEI Júlia

Kurátor: PETRÁNYI Zsolt

www.mng.hu

www.magaertbeszel.blogspot.com