

Véri Dániel

„Nájlon bokafix / roppant puritán”

Szkárosi Endre új könyvéről

➤ **Szkárosi Endre: *Egy másik ember*. Esmélkedéstörténeti emlékirat**
➤ **Budapest, Orpheusz Kiadó, 2011**

SZKÁROSI ENDRE emlékiratot írt. Mi több, az alcím jelzője szerint ez az emlékirat „eszmélkedéstörténeti”. A *bon mot*-szerű kifejezés híven előlegezi a mű tartalmát. A könyvben a szerző saját pályakezdését és munkásságának megközelítőleg első negyedszázadát dolgozza fel.

Személyes ez a mű, hiszen megismerhetjük belőle Szkárosi baráti- és munkakapcsolatait, magánéletének alakulását, vitákat és együttműködések születését, valamint számtalan különböző művészeti csoport belső életét, amelyben



ez időszakban Szkárosi részt vett. Személyes a könyv azért is, mert az események története mellett, attól elválaszthatatlanul egyéni nézőpontú elemzést is kapunk. Ennek megfelelően szögezi le Szkárosi az *Elő* címet viselő előszóban, hogy az objektív kultúrtörténeti elemzések nem ennek a könyvnek a lapjaira valók.¹ Valóban, amit itt olvashatunk, az inkább egyfajta privát történelem. Nem egyszemélyes történet azonban, hiszen sokszáz költő, zenész, performer, képzőművész, művészcsoport tevékenységével ismerkedhetünk meg, csakúgy, mint fesztiválok, koncertek, folyóiratok történetével.

Ha a szerző bevallottan nem is vágyik az objektív elemző pozíciójára, hihetetlen mennyiségű információt tesz elérhetővé az olvasó számára a hetvenes, nyolcvanas, kisebb részben a kilencvenes évek alternatív művészeti szcénájáról.

Az élénk tárt anyag bősége megkerülhetetlenné teszi az „emlékiratot” a korszak iránt érdeklődők és a kutatók számára egyaránt. A könyv lineáris olvasásakor talán nem, de „használata” esetében éppen ezért jönne jól egy, a keresést megkönnyítő index, valamint a sok szálon futó történet epizódjainak áttekintését szolgáló kronológia. Ezek hiányoznak ugyan, de a kötet hátsó fülén megtaláljuk a szerző korábbi könyveinek listáját, valamint hanghordozóinak jegyzékét, azonban a performanszok esetében az itt olvasható sommás „Amszterdamtól Zágrábig” jelölés helyett szerencsésebb az egyes fejezetekre hagyatkoznunk.

Igaza van Szkárosinak, amikor az előszóban arra hívja fel a figyelmet, hogy ez elmúlt évtizedek művészetéről „soha nem elegendő a tudás”, különösen annak az esetében nem, amit „avantgárdként, alternatívként, függetlenként, kísérletként tart számon az ismereteiben szükségképpen korlátozott köztudat.”² Emiatt csak egyetérteni lehet a szerzővel, aki arra ösztönzi pályatársait, hogy közülük minél többen tegyék közzé visszaemlékezéseiket. Teljesebb képet ugyanis csak ezek fényében tudunk nyerni a korszakról.

Elő- és utószóval együtt tizenkilenc fejezetből áll a több mint háromszázötven oldalas könyv. A gondos előkészítésnek hála hibát csak elvétve találunk a szövegben.³ Az alapvetően kronológiát követő könyvből a fejezetek hasítanak ki tematikus blokkokat. A kevert szerkesztési mód miatt azonban egy-egy fontos téma (*Mozgó Világ*, *Konnektor*, *Új Hölgyfutár*) több különböző fejezetben is szerepel, míg más történetek, mint például a *Brobo* társulat előadásai nem találhatók meg a tartalomjegyzékben.

¹ 7. oldal.

² 6. oldal.

³ Helytelen a -ban/-ben határozórag használata a -ba/-be helyett (40, 42. oldal), akad elgépelés (91. oldal) és egy-két apróbb hiba (250, 252, 305. oldal) is.

Szkárosi „eszmélkedését” az *Iskola* és az *Egyetem* című fejezet írja le. A pályáját ismerők számára is meglepetést okozhat, hogy sorkatonai szolgálatát letöltve az ELTE Állam- és Jogtudományi Karára iratkozott be. Itt kitűnő, mára közismertté vált jogászokkal – Halmi Gábor, Kukorelli István – tanult együtt, azonban az első perctől fogva át akart menni a bölcsészkarra, ezt az első év jeles teljesítése után engedélyezték is. Magyar-olasz szakra iratkozott be, hogy ez a döntés mennyire meghatározó volt életében, mi sem bizonyítja jobban, mint, hogy a mai napig az ELTE Olasz Tanszékén tanít. Még katonakorában szervezte társaival a *Brobo* nevű, kísérleti színházi társulatot, amely Szkárosi visszaemlékezése szerint jó csengésű nevét állítólag valaki „Probo” barátnőjének részegen kiejtett névváltozata után nyerte.⁴ Részletesen elemzi a sorszámmal ellátott előadásokat, amelyek közül a *Brobo No 5*-öt Balatonbogláron, Galántai György kápolna-műtermében is előadták 1973-ban.⁵ Különösen tanulságosak a társulat működéséről, konfliktusoktól sem mentes csoportdinamikájáról nyújtott beszámolók. (Érdekes lenne ezekkel összevetni a többi résztvevő emlékeit.)

A *Mozgó* című fejezetben Szkárosi a *Mozgó Világ* szerkesztőségében eltöltött éveire emlékezik vissza, a folyóirat körüli politikai harc a korszak kultúrpolitikájába nyújt betekintést. Az ezt követő, *Fölöspéldány* csoportról szóló rész kitűnően összeolvasható a Szőnyi Tamás által néhány éve publikált állambiztonsági iratokkal.⁶ A *Műhelyek* fejezet a párizsi Magyar Műhely, az itthoni Műhely-estek és a „*Mozgó Világ*-ügy” krónikája. Itt szerepel Szkárosi számos külföldi útleírásának egyike: a könyv talán legabszurdabb jelenete két magyar költő és egy vasrúddal ellátott holland író találkozását örökíti meg egy amszterdami foglalt házban.⁷

A *Zenefele* Szkárosi hangköltészeti tevékenységének zenei kiterjesztéséről számol be naplószerű, fellépésenkénti leírásokkal, míg az *Oda-vissza* már a szerző itáliai tartózkodásairól szól. A könyv lapjain eddig is sok szereplővel találkoztunk, itt azonban szinte lexikonszerű sűrűségben nyújtja a szerző az olasz experimentális- és hangköltészet panorámáját. A *Konnektor* fejezetcím alatt nemcsak az együttes működéséről értesülünk,⁸ de vizuális költészeti kísérletekről is. A *walesi bárdok*, az *Ómagyar Mária-síralom* és a *Halotti beszéd* Szkárosi-féle feldolgozásai a könyv

talán legizgalmasabb művei, amelyeket több változatban is elkészített a szerző.⁹ Az ötletes interpretációk érzékletes leírásánál különösen fájó az illusztrációk teljes hiánya.

Vizuális költészetéről, a *Konnektor* fellépéseiről és a különleges, Balaton-felvidéki tájban felvett *Támad a szél* című lemezről szól a *Támadás*. Itt fejti ki részletesen a könyv során többször felbukkanó elméletét Szkárosi a véletlen kiemelkedő szerepéről az alkotói folyamatban.¹⁰ A véletlen akciót formáló erejéről számos performansz leírásánál is megemlékezik. Nem hagyomány nélküli a véletlen szerepének kiemelése a magyar művészetben, elegendő itt Major János *koinciden-ciára* vagy Beke László *Véletlennaplójára* utalnunk.¹¹ (Nem is beszélve a Véletlen Artpool-féle 2000-es évről.¹²)

Egy bolognai fellépés után *Haza* a következő rész címe, főszerepben a *Polyphonix* fesztivállal. Ennek szervezésekor Szkárosi jó hasznát vette az eltelt évek során kiépített nemzetközi kapcsolati hálóknak. Az itthoni szervezőmunka után egy külföldi turnésorozat következett, a külföldi barátok és kollégák segítségével létrejött koncertkörút a témája a *Nomád* című fejezetnek.

A könyvkiadás nehézségeiről és a lassan gyarapodó stúdiófelvételekről vall a *Kiadó*. Ugyan fejezetcímként csak ezután jelenik meg, valójában már az előző részekben is szerepel az *Új Hölgyfutár*, a kezdetben élő folyóiratként – *ÚHF Revue* –, majd lap formájában is megjelenő orgánus. Groteszk módon megszűnését a rendszerváltás utáni politikai csatározásoknak köszönheti, az egyik lapszám borítója miatt kirobbanó, mondvacsinált bírósági ügyről részletes és megdöbbentő beszámolót ad a szerző.

Utazásokról, fellépésekről, fesztiválokról számol be a *Tovább*, míg a *TI* fejezet a korábban megismert angol *Towering Inferno*val való együttműködést dokumentálja (eredménye a *Kaddish* című lemez, 1995). A könyvet a *Spiritus* és a *Hangadó* című rész zárja, a *Spiritus Noister* formáció (a név a noster és a noise szavak összerántásával keletkezett) és a *Szkárosi Hangadó*, az eleinte laprovatként működő, majd rádióműsorrá váló fórum történetével.

Ebből a rövid ismertetésből is kitűnik, hogy a könyv sokszínű és sokrétű olvasmányt kínál. Az egyszerű érdeklődőknek élvezetesen megírt sztorikat, a kutatóknak rengeteg információt, a kortársaknak egyedi nézőpontú panorámát nyújt, de Szkárosi egyetemi hallgatói is megismerhetnek „Egy másik embert”.

A kötet a kilencvenes évek közepén lezárul, azonban Szkárosi története ezzel nem ér véget. Ahogy írja az *Utóban*, mindössze „levegőt vesz”, hogy felkészüljön a következő, tucatnyi év alternatív művészeti krónikájának megírásához. Az új kötet végén elférhet a teljes visszaemlékezésre vonatkoztatott index is, hogy megkönnyítse a közelmúlt története(i) iránt érdeklődők dolgát. S ki tudja? Talán addigra a korszak iránti, egyre növekvő érdeklődés anyagilag elérhető közelségbe hozza egy, a két szövegkötetet kiegészítő hangos- és képeskönyv megjelentetését is. A magunk részéről ennek szurkolunk.

Utóirat: a cikk címét Szkárositól kölcsönöztem. A Magyar Műhely kalocsai rendezvényének leírása jól jellemzi az egész visszaemlékezés hangulatát, a sztorik „életszagú” előadását: „A növekvő jókedv nyomán pedig a helyszínen megalapítottam az Édes Gergely madrigálkórust, amelynek egyik része ütemesen ismételve szavalta a »nájlon bokafix« szópárt, a másik pedig beintésre rákezdett a »roppant puritán« jelzős szerkezet ritmikus hanggimnasztikájára. E két motívum hangzását vezényeltem, hangerőben, dinamikában, együtthangzásban, időnkénti kiállításokkal variálva a lehetőségeket. Élvezetes közös akció, mintegy zárórituálé alakult ki így a végére.”¹³

4 39. oldal.

5 51. oldal.

6 24. „Báránnyadászat” című fejezet, in: Szőnyi Tamás: *Nyilván tartottak. Titkos szolgák a magyar rock körül 1960–1990*, Budapest, Magyar Narancs-Tihany-Rév Kiadó, 2005.

7 119–120. oldal.

8 Ehhez lásd Szkárosi Balkonbeli írásait: *Konnektor*. Első rész, *Balkon* 2011/2, 10–13.

9 170. oldal skk.

10 203. oldal.

11 Véletlennapló, in: Beke László: *Művészet/elmélet*, Budapest, Balassi Kiadó-BAE Tartóshullám-Intermedia, 1994, 31–38.

12 <http://yyiyaxxx/www.artpool.hu/veletlen/default.html>

13 142. oldal.

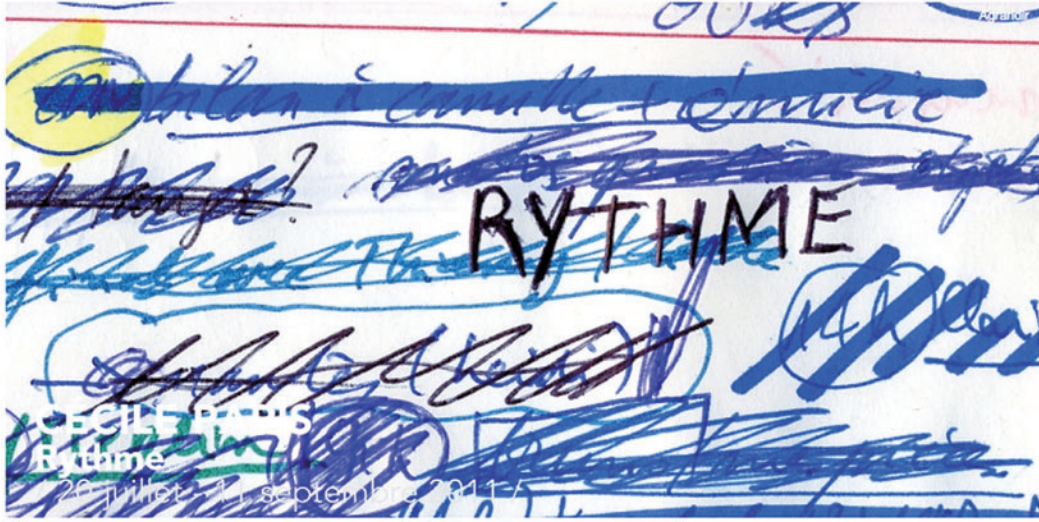


MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

EXPOSITIONS / COLLECTION / MUSÉE / SERVICE CULTUREL / INFORMATIONS PRATIQUES / PROFESSIONNELS

RECHERCHE

A- A+



Collection permanente
Accès gratuit



Agenda du service culturel

Achetez votre billet coupe-file

Devenez Amis du musée

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

11 AVENUE DU PRÉSIDENT WILSON
75116 PARIS - TÉL : 01 53 67 40 00

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h
(fermeture des caisses à 17h15).

Nocturne le jeudi jusqu'à 22h (expositions uniquement, fermeture des caisses à

<http://www.mam.paris.fr>

<http://www.mudam.lu>



FRA / DEU / ENG HOME / CONTACT

Mot clé

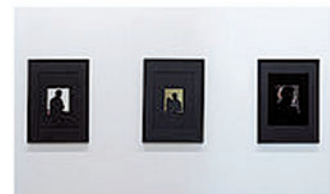


EXHIBITIONS

- CURRENT
- UPCOMING
- ARCHIVES



PASCALLE MARTHINE TAYOU
BLACK FOREST
18/06/2011 - 11/09/2011



JOHN STEZAKER
18/06/2011 - 11/09/2011



MAC ADAMS
18/06/2011 - 11/09/2011

AGENDA

RECOVERING
WEDNESDAYS@MUDAM
MANY SPOKEN WORDS

MUDAMINI WORKSHOPS
26/08/2011 15h00-16h30

Mudamini Guides

YOUNG ART EDUCATORS
26/08/2011 18h30 45'

Young Art Educators' Tour

RECOVERING
27/08/2011 18h00-19h00

Recovering - Build

Dennis Oppenheim
● MUSÉE D'ART MODERNE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
www.mam-st-etienne.fr
SAINT-ÉTIENNE
2011. 05. 14 – 09. 25.

Claude Cahun Santu Mofokeng, Chasing Shadows France Fiction: Billes-Club Concordance Accident
● JEU DE PAUME
www.jeudepaume.org
PÁRIZS
2011. 05. 24 – 09. 25.

Shadow of War Jane Evelyn Atwood Photographs 1976–2010
Génération de l'air
● LA MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE
www.mep-fr.org
PÁRIZS
2011. 06. 29 – 09. 25.

«OBJETS DE MON AFFECTION» / Collection Sandra Alvarez de Toledo
● LE POINT DU JOUR
www.lepointdujour.eu
Cherbourg-Octeville
2011. 06. 26 – 09. 25.

LE TEMPS RETROUVÉ – Cy Twombly photographer, friends and others
● COLLECTION LAMBERT
www.collectionlambert.com
AVIGNON
● CHAPELLE DU MÉJEAN ARLES
2011. 06. 12 – 10. 02.

Transfigurations: Indonesian mythologies
● ESPACE CULTUREL LOUIS VUITTON
www.louisvuitton.com/
espaceculturel
PÁRIZS
2011. 06. 24 – 10. 23.

Jikken Kōbō
● BÉTONSALON
www.betonsalon.net
PÁRIZS
2011. 09. 08 – 10. 29.

rendez-vous 11
● MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON
www.moca-lyon.org
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE LYON
www.ensba-lyon.fr
LYON
● INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
www.i-art-c.org
VILLEURBANE
2011. 09. 15 – 11. 13.

Pizzi Cannella Chinatown
● MUSÉE D'ART MODERNE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
www.mam-st-etienne.fr
SAINT-ÉTIENNE
2011. 09. 17 – 11. 20.

Lewis Hine
● FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON
www.henricartierbresson.org
PÁRIZS
2010. 09. 07 – 12. 18.

Biennale de Lyon: une terrible beauté est née
● MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON
www.moca-lyon.org
LYON
2011. 09. 15 – 12. 31.

Hollandia Rineke Dikstra
The Weeping Woman, Tate Liverpool 2009
● DE PONT MUSEUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST
www.depont.nl
TILBURG
2011. 04. 02 – 09. 18.

Introduction
● DE APPEL BOYS' SCHOOL
www.deappel.nl
AMSZTERDAM
2011. 07. 12 – 10. 02.

David Claerbout
Sunrise, 2009
● DE PONT MUSEUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST
www.depont.nl
TILBURG
2011. 04. 02 – 10. 09.

Still/Life
● FOAM_FOTOGRAFIEMUSEUM
AMSTERDAM
www.foam.nl
AMSZTERDAM
2011. 09. 19 – 10. 26.

The Art of Hacking
● NETHERLANDS MEDIA ART INSTITUTE
www.montevideo.nl
AMSZTERDAM
2011. 09. 10 – 11. 12.

Scarlett Hooft Graafland
● HIUS MARSEILLE / FOUNDATION FOR PHOTOGRAPHY
www.huismarseille.nl
AMSZTERDAM
2011. 09. 10 – 11. 20.

Melanchotopia
● WITTE DE WITH
www.wdw.nl
ROTTERDAM
2011. 09. 02 – 11. 27.

Izrael Rodney Graham
PhotoSynthesis
● THE ISRAEL MUSEUM
www.imjnet.org.il
JERUZSÁLEM
2011. 07. 08 – 11. 30.

Írország Gerard Byrne
● IRISH MUSEUM OF MODERN ART
www.imma.ie
DUBLIN
2011. 07. 27 – 10. 31.

Lengyelország History in Art
● MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W KRAKOWIE
www.mocak.pl
KRAKKÓ
2011. 05. 20 – 09. 25.

Jan Fabre
Art Kept Me out of Jail!
● MUZEUM SZTUKI ŁÓDŹ
http://msl.org.pl/
ŁÓDŹ
2011. 07. 17 – 10. 02.

The Generation in Transition – New Art from India
● ZACHETA NARODOWA GALERIA SZTUKI
www.zacheta.art.pl.
VARSÓ
2011. 09. 03 – 11. 06.

Litvánia Goldin & Senneby
● THE CONTEMPORARY ART CENTRE
www.cac.lt
VILNIUS
2011. 09. 09 – 10. 16

Luxemburg Mondes inventés, mondes habités
● MUDAM LUXEMBOURG
www.mudam.lu
LUXEMBOURG
2011. 10. 18 – 2012. 01. 18.

Nagy-Britannia Thomas Struth
Photographs 1978–2010
● WHITECHAPEL GALLERY
http://www.whitechapelgallery.org/
LONDON
2011. 07. 06 – 09. 16.

BP Portrait Award 2011
● NATIONAL PORTRAIT GALLERY
www.npg.org.uk
LONDON
2011. 06. 16 – 09. 18.

Maurizio Anzeri
● BALTIC CENTRE FOR CONTEMPORARY ART
www.balticmill.com
GATESHEAD
2011. 06. 25 – 10. 02.

Brassaï, Capa, Kertész, Moholy-Nagy, Munkácsi
Eyewitness: Hungarian Photography in the 20th Century
● ROYAL ACADEMY OF ARTS
www.royalacademy.org.uk
LONDON
2011. 06. 30 – 10. 02.

Indonesian Eye: Fantasies and Realities
● SAATCHI GALLERY
www.saatchi-gallery.co.uk
LONDON
2011. 09. 01 – 10. 09.

SHAPE OF THINGS TO COME: NEW SCULPTURE
● SAATCHI GALLERY
www.saatchi-gallery.co.uk
LONDON
2011. 05. 27 – 10. 16.

René Magritte
The Pleasure Principle
● TATE LIVERPOOL
www.tate.org.uk
LIVERPOOL
2011. 06. 24 – 10. 16.

Taryn Simon
● TATE MODERN
www.tate.org.uk
LONDON
2011. 05. 25 – 11. 06.

Rashid Rana
● CORNERHOUSE
www.cornerhouse.org
MANCHESTER
2011. 10. 01 – 12. 18.

Wilhelm Sasnal
● WHITECHAPEL GALLERY
http://www.whitechapelgallery.org/
LONDON
2011. 10. 04 – 2012. 01. 01.

Gerhard Richter
Panorama
● TATE MODERN
www.tate.org.uk
LONDON
2011. 10. 06 – 2012. 01. 08.

Turner Prize 2011
● BALTIC CENTRE FOR CONTEMPORARY ART
www.balticmill.com
GATESHEAD
2011. 10. 21 – 2012. 01. 08.

Postmodernism
● V&A
www.vam.ac.uk
LONDON
2011. 09. 24 – 2012. 01. 15.

OMA/Progress
● BARBICAN – ART GALLERY
http://www.barbican.org.uk
LONDON
2011. 10. 06 – 2012. 02. 19.

Rothko in Britain
● WHITECHAPEL GALLERY
http://www.whitechapelgallery.org/
LONDON
2011. 09. 09 – 2012. 02. 26.

Németország Manifesztum: Kassák! / Intermedialis megközelítés
● COLLEGIUM HUNGARICUM
www.hungaricum.de
BERLIN
2011. 06. 08 – 09. 25.

Secret Societies
● SCHIRN KUNSTHALLE
www.schirn-kunsthalle.de
FRANKFURT
2011. 06. 23 – 09. 25.

Anja Kirschner, David Panos
Open Stores #1
● STAATSGALERIE
www.staatsgalerie.de
STUTTGART
2011. 06. 29 – 10. 09.

Once Upon a Time: Fantastic Narratives in Contemporary Video
● DEUTSCHE GUGGENHEIM
www.guggenheim.org
BERLIN
2011. 07. 08 – 10. 09.

Roman Bezjak
Archaeology of an Era: Socialist Modernism
● SPRENGEL MUSEUM
www.sprengel-museum.com
HANNOVER
2011. 06. 22 – 10. 16.

Kassák Lajos. Az avantgárd nagykövete 1915-1927
● BERLINISCHE GALERIE
www.berlinischegalerie.de
BERLIN
2011. 05. 17 – 10. 17.

W. Eugene Smith
Photographs / A Retrospective
● MARTIN-GROPIUS-BAU
www.gropiusbau.de
BERLIN
2011. 09. 23 – 11. 27.

Joseph Beuys
8 days in Japan and the utopia of Eurasia
● HAMBURGER KUNSTHALLE
www.hamburger-kunsthalle.de
HAMBURG
2011. 10. 08 – 2012. 01. 01.

Land Art
● HAMBURGER BAHNHOF – MUSEUM FÜR GEGENWART
www.hamburgerbahnhof.de
BERLIN
2011. 03. 26 – 2012. 01. 15.

Thomas Sarceno
Cloud Cities
● HAMBURGER KUNSTHALLE
www.hamburger-kunsthalle.de
HAMBURG
2011. 09. 15 – 2012. 01. 15.

CAR CULTURE. Media of Mobility
● ZKM / MUSEUM FÜR NEUE KUNST
www.zkm.de
KARLSRUHE
2011. 06. 18 – 2012. 01. 08.

Kienholz
The Signs of the Times
● SCHIRN KUNSTHALLE
www.schirn-kunsthalle.de
FRANKFURT
2011. 10. 22 – 2012. 01. 29.

Norvégia Surrounding Bacon & Warhol
● ASTRUP FEARNLEY MUSEET FOR MODERNE KUNST
http://afmuseet.no
OSLO
2011. 05. 05 – 10. 02.

Olaszország Wayne Thiebaud at Museo Morandi
● MAMBO
www.mambo-bologna.org
BOLOGNA
2011. 03. 04 – 10. 02.

VERSO EST. Chinese Architectural Landscape
● MAXXI
www.fondazionemaxxi.it
RÓMA
2011. 07. 29 – 10. 23.

Promotion 2010–2011: les Pensionnaires à la Villa Médicis
● ACADEMIE DE FRANCE À ROME – VILLA MEDICI
www.villamedici.it
RÓMA
2011. 04. 01 – 10. 31.

A Geographical Expression
● FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO
www.fondsr.org
TORINO
2011. 05. 19 – 11. 27.

54th Internatioanal Art Exhibition Németh Hajnal
Összeomlás – Passzív interjú
● HUNGARIAN PAVILION, GIARDINI DI CASTELLO
www.crash-passiveinterview.c3.hu
www.labiennale.org
VELENCE
2011. 06. 04 – 11. 27.

Free Port of Art
● TRIESTE CONTEMPORANEA, STUDIO TOMMASEO
www.triestecontemporanea.it
TRIESZT
2011. 07. 03 – 11. 27.

Declining Democracy. Rethinking democracy between utopia and participation
● CENTRO DI CULTURA CONTEMPORANEA STROZZINA
www.strozzina.org
FIRENZE
2011. 09. 23 – 2012. 01. 22.

Oroszország Masterpieces of the 20th century from the Collection of the Valencia Institute of Modern Art (IVAM)
● MOSCOW MUSEUM OF MODERN ART
www.mmoma.ru
MOSZKVA
2011. 06. 08 – 10. 30.

William Kentridge
Five Themes
● GARAGE: CENTER OF CONTEMPORARY ART
www.garageccc.com
MOSZKVA
2011. 09. 30 – 12. 04.

Portugália OFF THE WALL / FORA DA PAREDE
● MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA FUNDAÇÃO DE SERRALVES
www.serralves.pt
PORTO
2011. 05. 21 – 10. 02.

Spanyolország You are not alone
● FUDACIÓ JOAN MIRÓ
http://fundaciomiro-bcn.org/
BARCELONA
2011. 07. 01 – 09. 18.

Museum of Parallel Narratives / In the Framework of L'Internationale
● MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA
www.macba.es
BARCELONA
2011. 05. 14 – 10. 02.

Painterly Abstraction, 1949–1969
● GUGGENHEIM MUSEUM
BILBAO
www.guggenheim-bilbao.es
BILBAO
2011. 06. 14 – 2012. 01. 08.

Svájc Poetry without Sound? Landscape in Chinese Contemporary Art
● KUNSTMUSEUM LUZERN
www.kunstmuseumluzern.ch
LUZERN
2011. 05. 21 – 10. 02.

Svédország Klara Lidén
● MODERNA MUSEET
www.modernamuseet.se
STOCKHOLM
2011. 05. 14 – 10. 09.

Ukrajna Olafur Eliasson
„Your emotional future“
● PINCHUKARTCENTRE
http://pinchukartcentre.org
KIJEV
2011. 05. 21 – 10. 02.

ART MARKET 2011: BUDAPEST

AZ EGYETLEN NEMZETKÖZI KORTÁRS
KÉPZŐMŰVÉSZETI VÁSÁR MAGYARORSZÁGON

Időpont: 2011. október 27-30.
Helyszín: Budapest, Millenáris Park

*„Az elmúlt néhány évben szinte szó szerint robbanás történt Közép-Európa művészeti életében. Kezdődött Lengyelországgal, aztán következett Románia, újabban Csehország és Szlovákia. Magyarország lesz a következő! **Hamarosan itt az Art Market Budapest! Semmiképp ne hagyja ki!**”*

Nicola Trezzi,
a Flash Art Magazine szerkesztője,
a Prágai Biennálé kurátora,
az Art Market Budapest kuratóriumának tagja

Tájékoztatás látogatóink és kiállítóink részére: info@artmarketbudapest.hu

www.artmarketbudapest.hu
www.facebook.com/ArtMarketBudapest