

Kádár Krisztina

## Révész László László művészete, ahogyan egy nyugati művészet-teoretikus látja

és újszerű hatást.<sup>9</sup> Bejárata – kis ház a nagy házban, rész az egészben megoldással – ezzel szemben nyitott, és már láthatóvá teszi, ahogy belső tere kitágul és egyben feltárul a belépő előtt. Hatalmas és változatosan elhelyezett falfelületei – kívül és belül is – kiváló lehetőséget nyújtanak a kivetések és a nagy művek számára, a kívülről beengedett fény és a belső világítás összhangja mindenre megfelelő rálátást biztosít. Ezen kívül könyvtár, olvasóterem, kutatószobák, restauráló terek, tanterem is rendelkezésre állnak a modern és kortárs művészetet tanulók és kutatók számára.<sup>10</sup>

A Schaulager szorosan együttműködik a bázeli egyetem művészetelméleti karával, követve azt a felismerést, hogy csak az képes törődni, foglalkozni a művészettel, aki érdeklődik iránta és értékeli, s így az élethez tartozóként fogja fel. Szükség van arra, hogy legyenek olyanok, akik folyamatosan továbbadják ezt a szemléletmódot, ezért helyez hangsúlyt arra, hogy az újabb generációknak átadja ezt a tudást. Egyik kiadványuk, s Gottfried Boehm<sup>11</sup> professzor is az *Art Baselen* bemutatott videók egyikén felteszi a kérdést: vajon hol kezdődik az élet és hol végződik a művészet? A válasz többek között utal arra az egzisztenciális összefonódó ismeretelméleti problémára, ami ontológiai határokat feszeget: át kellene gondolni, hogy különválasztható-e egyáltalán az élet a művészettől, akár a művész, akár a befogadó számára? Amikor a művészetet a szórakozás, a politika vagy akár wellness és az élménylubickolás irányába terelik bizonyos érdekek, akkor nagyon fontos hangsúlyozni azt, hogy a művészet igazából egyáltalán nem azonos ezzel, nem egy placebo-hatást kifejtő szórakozás, hanem koncentrációt és figyelmet igénylő tevékenység, felelősségteljes munka, mint ahogy azt Boehm professzor is állítja. Semmi kétség afelől, hogy a Schaulager ennek jegyében fejti ki hármas tevékenységét, figyelve és gondot fordítva arra, hogy a gyakorlat mellett a felmerülő elméleti kérdésekkel is foglalkozzon. Az intézmény törekvéseit és beállítottságát pontosan jelzi vezetőinek az a meggyőződése, amely szerint „[H]a a művészet nem látható, akkor nem él. Törődés nélkül pedig a művészet veszélyeztetett.” Ezzel pedig minden kételkedés nélkül egyetérthetünk.

<sup>9</sup> Ross Jenner: *Building Site: The Schaulager by Herzog & De Meuron and Zumthor's Field Chapel at Wächendorf*, Proceedings of the Theoretical Currents II: Architecture and its Horizons Conference – Lincoln, UK, 2012.

<sup>10</sup> A könyvtári ismertető: [www.kunstgestaltungarchitektur.ch](http://www.kunstgestaltungarchitektur.ch); katalógusa elérhető: <http://aleph.unibas.ch>

<sup>11</sup> Magyar nyelven megjelent könyve: Gottfried Boehm: *Paul Cézanne, Montagne, Sainte-Victoire. Válogatott művészeti írások*, Kijárat Kiadó, Budapest, 2005, válogatta és szerkesztette Bacsó Béla, fordította Csobó Péter et al. 2012. októberében épp Gottfried Boehm tiszteletére tartanak majd konferenciát *A kép és a képek* címmel: <http://schaulager.org/en/index.php?pfad=veranstaltung&veranstaltungId=2486archiv>

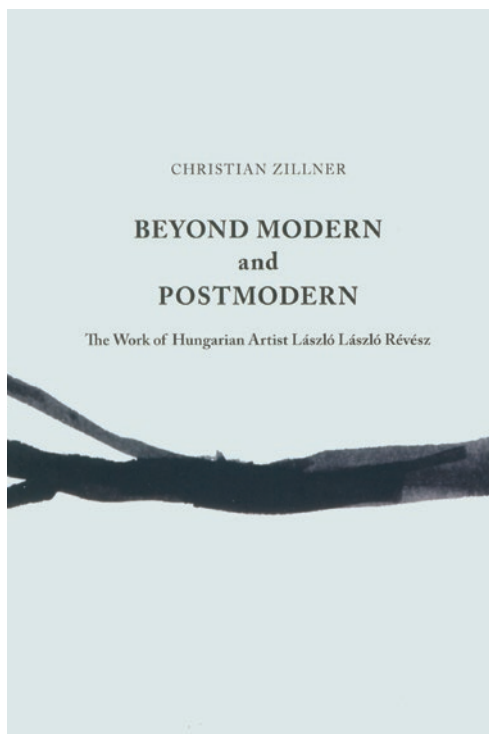
A római Pincio dombon a 19. század végén sétálgató Daisy Miller története azért ért szomorú véget, mert a fiatal amerikai nő nem ismerte föl az általa mélyen csodált európai kultúra álszentségét, kiüresedtségét. Henry James premodern regényének fiktív hősnőjétől eltérően az osztrák művészet-teoretikus, író, költő és képzőművész CHRISTIAN ZILLNER nagyon is valóságos, ő tényleg sétált a hírneves Pinciön, viszont lesújtó véleménye van saját kora kultúrájáról. Olyannyira, hogy festőművész barátjával Róma ismert, „történelmi” színhelyein folytatott beszélgetései egy könyv megírására ihlették, amiben a huszadik században százcukcába jutott festészet új útját keresi. *A Beyond Modern and Postmodern* című kötetben, amint az alcím – *The Work of Hungarian Artist László László Révész* – sejtetni engedi, a reményteli kiutat a magyar festőművész munkásságában meg is találja.

A modern és posztmodern művészetet, illetve leginkább talán jelen szerepét és recepcióját kárhóztató írása egyben éles társadalomkritika a modernitás koráról, melyet a szerző szemében a múzeum jelenít meg. Úgy látja, a kor mindent, amit autentikusnak ítél, „muzeumifikál” – még a Pincio halmára vezető lépcsősor, sőt a táj is múzeumszerű, maga a természet is mesterséges alkotás.<sup>1</sup> Az 'autentikus' tárgyakból így létrehozott múzeumok nem egyebek, mint a mára csődbe jutott nemzetállamok – maguk is fiktív kreációk – jel(entés)bankjai. Műtárgyak transzcendenciától megfosztott raktárai, legfeljebb az alkotóknak emléket állító mauzóleumok, mint Zaha Hadid a kortárs művészeteket bemutató 2009-ben megnyitott római épülete, a modernitás infantilizmusát már a nevében is tükröző MAXXI.

<sup>1</sup> Christian Zillner: *Beyond Modern and Postmodern, The Works of the Hungarian Artist László László Révész*, Kiadók: InnenBooks és Faur Zsófia Galéria, ISBN 9789638883469, 2010; 10. o.



RÉVEZS LÁSZLÓ  
LÁSZLÓ  
The Personal  
and the Sacred,  
11,7 × 7,2 cm ezüst  
gelatin, 1984,  
Erdély Miklós  
Alapítvány  
tulajdon



CHRISTIAN ZILLNER

## BEYOND MODERN and POSTMODERN

The Work of Hungarian Artist László László Révész

RÉVÉSZ LÁSZLÓ LÁSZLÓ művészetét is egy fikatív modern állam és történelme határozza meg, a festészet megújulása szempontjából Zillner szerint azonban nem lényegtelen, hogy ez az állam nem nyugat-európai. Révész családjának múltja jól illusztrálja a nemzetállami szemléletmód kudarcát azáltal, hogy megmutatja, milyen nehezen megválaszolható a kérdés, mit is jelent, hogy Révész magyar festő. Néhány zsidó őseinek, akiknek karjára a koncentrációs táborban a náci számsort tetoválták, a modernitás szó szerint is beleégett a bőrébe.<sup>2</sup> Ők Bécsből érkeztek Magyarországra, s Révész fotográfus és optikus nagyapja vásárolta azt az elit övezetben levő házat, amit aztán a kommunisták elvettek, majd 1956 után visszaadtak, s ahol Révész felnőtt. De a gyerekkora egy részét Romániában, Brassóban töltötte, ahol nagyanyja született, s az apai ágon ősei közt német (szász) eredetű cipszerek is voltak; protestánsok, míg ő maga katolikus. Annyi bizonyos, hogy harminckét éves koráig, 1989-ig, amikor a Vasfüggönyt lebontották, annak keleti oldalán élt. Abban a térségben, amiről a Nyugat azt gondolta, „művészetmentes zóna”, ahol a nyugatias művészet művelése elé akadályokat gördítettek, s a műalkotások értékét nem pénzben, pontosabban csak aprópénzben mérték. És ez a közelmúltbeli – ám a művészeknek paradoxikusan mégis (kényszerű) szabadságot jelentő – hátrányos helyzet az, ami Zillner szemében a kelet-európai alkotókat alkalmassá teheti az árucikké váló, marketingfogásokkal márkanevekként eladott nyugati művészet meghaladására, aminek a befogadása

2 I.m. 20. o.

is mások által irányított, hiszen a kiállítások látogatói múzeumkalauzokból és brosúrákból tanulják meg, hogyan kell még Picasso vagy Giacometti szabadságot sugárzó műveit is értelmezni.

Révész a modernizmus (többek közt a fenti alkotók) által inspirált műveinek perspektívája azé az emberé, aki a Vasfüggöny mögül nézett a világra. Őszinte, áthatja a forma tisztelete és távol áll tőle a kommercializmus Műveit nem „megérteni” és megvásárolni kell, hanem nézni, s művészete nem róla magáról vagy nézőjének világnézetéről, vagyis nem az individuum autonómiájáról szól. Festésze tiltakozás a modernitás szubjektivitása ellen. Hiányzik belőle a posztmodern művészek gyerekes arroganciája. Nincs benne öncélú, narcisztikus vágy, hogy magával ragadja a nézőt – távolságtartó és személytelen, tehát e tekintetben a modernitás előtti korszakokhoz visszanyúló tradicionális művész. Nem intellektuális kihívás elé állítja a képeit szemlélőket, hanem megváltoztatja a módot, ahogyan ők az alkotásait nézik. „Révész képei hasonlóak a dokumentumokhoz, amennyiben azok a magyarországi mindennapokról őrzött emlékeinek nem érzelmes vagy kritikus ábrázolásai.”<sup>3</sup> Christian Zillner vélekedése szerint egy, a patriarchalizmust (a nemzetállamiságot) felváltó új történelmi korszak közelít, s Révész László László a modernitáson túlmutató művészete ennek a kornak az előfutára. Legyen mindebben igaza; annyi mindenesetre máris valószínűnek látszik, hogy a kötet szerzője nem jut a kritikátlanul rajongó Daisy Miller sorsára.

3 I.m. 77. o.



RÉVÉSZ LÁSZLÓ  
LÁSZLÓ  
Instant Bribe, 1989,  
C-print, 35 x 45 cm



RÉVÉSZ LÁSZLÓ  
LÁSZLÓ  
Happy Tsunami, 1989,  
akril, papír

## HELYESBÍTÉS

Balkon 2012\_7, 8, 18-19. oldal\*

Dalszövegeinek egyedi jellegzetessége a nyelv-játékok kedvelése, így a dallamok egyfajta variálási elv alapján bővülnek: egyes szövegsorokat értelem nélküli szótagokkal („da da doo-doo-m”, „Rah, rah, ah, ah ah/ Roma, roma ma-a/ Gaga ooh la la”) egészít ki, vagy dadogásszerűen énekel szavakat („P-p-p-poker face, p-p-p-poker face”, „Papa-paparazzi”). A pályáját szövegíróként kezdő Germanottára – a *Black Jesus* című dal tanúsága szerint – hatással volt a konkrét költészet, ez érezhető is például a „Monster” szó feszületet formáló írásmódján; a *Just dance* egy részletének anagrammatikus inskripciói pedig az avantgárd halandzsa felé közelítenek, és előadott hangzásában a futurista-dadaista kezdetekig visszanyúló hangköltészetre emlékeztet:

„Dancing in my revelation  
Underground pop civilization  
Concrete poetry to feed my mind  
Old symbolism was left behind”  
(*Black Jesus † Amen fashion*)

„Half psychotic, sick hypnotic.  
Got my blueprint it's symphonic  
Half psychotic, sick hypnotic  
got my blueprint electronic.”  
(*Just dance*).

....

Emellett Germanotta nagy hangsúlyt fordít arra, hogy európai táborát is erősítse, az amerikai pop történetében ő volt az első, aki kvázi-német nyelvű dalt írt:

*Ich liebe an austa be clair  
Es kumpent madre monstere,  
Aus-be aus-can-be Flagen,  
Begun be uske but-Bär.*

*Ich liebe an austa be clair,  
Es kumpent üske monstère,  
Aus-be aus-can-be blasen,  
Fräulein we should be clair.*  
(*Scheisse*);

s számaiban vagy videóiban időnként francia (*Bad Romance, Marry the Night*), spanyol (*Americano*) és svéd szövegrészletek is elhangzanak. (A Jonas Akerlund rendezte *Paparazzi* klipben Gaga szeretőjét az az Alexander Skarsgård alakítja, aki 2011-ben Lars von Trier *Melankólia* című filmjében tűnt fel mint Justine [Kirsten Dunst] vőlegénye.)

## HELYESBÍTÉS

Balkon 2012\_7, 8, 48. oldal\*\*



BOGDÁN JÁNOS  
Egyedül

OMARA  
Cigányország, olaj, farost, 67 x 49 cm



\* BENKŐ KRISZTIÁN:  
Lady Gaga  
(Zeitgeist)

\*\* PALOTAI JÁNOS:  
Roma festők  
„konkrét” expresszi-  
onizmusa

A hibák miatt  
az olvasók és az  
érintettek szíves  
elnézését kérjük.

<b>Csehország</b>
<b>Brno Biennial 2012 Main Exhibition</b> ● MORAVSKÁ GALERIE V BRNĚ www.moravska-galerie.cz BRNO 2012. 06. 22 – 10. 28.
<b>Josef Hoffmann, Stanislav Kolíbal</b> <i>Planes – Lines – Spaces</i> ● JOSEF HOFFMANN MUSEUM BRNICE 2012. 06. 05 – 10. 28.
<b>Beyond Reality</b> <i>British Painting Today</i> ● GALERIE RUDOLFINUM www.galerierudolfinum.cz PRÁGA 2012. 10. 04 – 12. 30.
<b>AMOR PSYCHE ACTION – VIENNA. The Feminine in Viennese Actionism.</b> ● DOX CENTRUM SOUČASNÉHO UMĚNÍ (CENTRE FOR CONTEMPORARY ART) www.doxprague.org PRÁGA 2012. 10. 19 – 2013. 01. 14.
<b>Jan Švankmajer</b> ● DŮM U KAMENNÉHO ZVONU (STONE BELL HOUSE) www.ghmp.cz PRÁGA 2012. 10. 26 – 02. 23.
<b>Dánia</b>
<b>Eva Schlegel</b> ● GALLERI BO BJERGGAARD www.bjerggaard.com KOPPENHÁGA 2012. 08. 24 – 10. 20.
<b>Tony Matelli</b> <i>Fototriennale 2012</i> ● BRANDTS EXHIBITION COMPLEX / KUNSTHALLEN BRANDTS www.brandts.dk ODENSE 2012. 10. 03 – 10. 31.
<b>Larry Clark</b> <i>Brandts Exhibition Complex</i> ● KUNSTHALLEN BRANDTS www.brandts.dk ODENSE 2012. 09. 09 – 11. 18.
<b>A Human Echo</b> ● AROS AARHUS KUNSTMUSEUM www.aros.dk ÁRHUS 2012. 08. 31 – 12. 30.
<b>INDIA: ART NOW</b> ● ARKEN MUSEUM OF MODERN ART www.arken.dk ISHŌJ 2012. 08. 18 – 2013. 01. 13.
<b>Self-portrait</b> ● LOUISIANA MUSEUM FOR MODERNE KUNST www.louisiana.dk HUMLEBÆK 2012. 09. 14 – 2013. 01. 13.
<b>Észtország</b>
<b>IRWIN. Construction of the Context</b> ● KUMU www.ekm.ee TALINN 2012. 09. 28 – 2013. 01. 28.

<b>Finnsország</b>
<b>Toby Ziegler</b> <i>Alienated Objects</i> ● KIASMA www.kiasma.fi HELSINKI 2012. 09. 28 – 2013. 01. 13.
<b>Reality Bites</b> ● KIASMA www.kiasma.fi HELSINKI 2012. 11. 02 – 2013. 03. 10.
<b>Franciaország</b>
<b>Histoires de voir: Show and Tell</b> ● FONDATION CARTIER www.fondation.cartier.com PÁRIZS 2012. 05. 15 – 10. 21.
<b>Pierre Bourdieu</b> <i>Images of Algeria</i> ● CHÂTEAU DE TOURS TOURS 2012. 06. 16 – 11. 04.
<b>Alice Springs Cédric Delsaux Dark Lens</b> ● LA MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE www.mep-fr.org PÁRIZS 2012. 11. 04-ig
<b>The Lambert Collection in Avignon / A Festival in two acts</b> ● COLLECTION LAMBERT www.collectionlambert.com AVIGNON 2012. 07. 07 – 11. 18.
<b>Buren, Merz, Rutault</b> <i>L'œuvre et ses archives.</i> ● CAPC MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BORDEAUX www.capc-bordeaux.fr CHÂTEAU-GONTIER 2012. 02. 09 – 12. 09.
<b>About Menocchio we know many things</b> ● BÉTONSALON www.betonsalon.net PÁRIZS 2012. 09. 26 – 12. 22.
<b>Adel Abdessemed</b> <i>I am Innocent</i> <b>Marcel Duchamp Prize 2011: Mircea Cantor</b> ● CENTRE POMPIDOU www.centrepompidou.fr PÁRIZS 2012. 10. 03 – 2013. 01. 07.
<b>Manuel Álvarez Bravo</b> <i>A Photographer on the Watch (1902–2002)</i> <b>Muntadas</b> <i>Entre / Between</i> <b>Filipa César</b> <i>Luta ca caba inda (The struggle is not over yet)</i> ● JEU DE PAUME www.jeudepaume.org PÁRIZS 2012. 10. 16 – 2013. 01. 20.
<b>Hollandia</b>
<b>William Kentridge</b> <i>Black Box / Chambre Noire</i> ● JOODS HISTORISCH MUSEUM / JEWISH HISTORICAL MUSEUM www.jhm.nl AMSZTERDAM 2012. 07. 16 – 11. 25.

<b>Ian The</b> <i>Dark Clouds</i> ● ROTTERDAM KONSTHAL www.kunsthal.nl ROTTERDAM 2012. 09. 01 – 12. 09.
<b>VIEWPONT / A closer look at showing</b> ● HIUS MARSEILLE / FOUNDATION FOR PHOTOGRAPHY www.huismarseille.nl AMSZTERDAM 2012. 09. 14 – 12. 09.
<b>Dutch Masters in the 21st century</b> ● ROTTERDAM KONSTHAL www.kunsthal.nl ROTTERDAM 2012. 05. 18 – 12. 31.
<b>Lewis Hine</b> ● NEDERLANDS FOTOMUSEUM www.nederlandsfotomuseum.nl ROTTERDAM 2012. 09. 15 – 2013. 01. 06.
<b>Diane Arbus</b> ● FOAM_FOTOGRAFIEMUSEUM AMSTERDAM www.foam.nl AMSZTERDAM 2012. 10. 26 – 2013. 01. 13.
<b>Anish Kapoor</b> ● DE PONT MUSEUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST www.depont.nl TILBURG 2012. 10. 13 – 2013. 01. 27.
<b>Horvátország</b>
<b>Karim Rashid</b> <i>Ideology of Beauty</i> ● MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI www.msu.hr ZÁGRÁB 2012. 10. 20 – 2013. 01. 01.
<b>Izland</b>
<b>Dan Perjovschi</b> <i>News from the Island</i> ● REYKJAVIK ART MUSEUM www.artmuseum.is Reykjavik 2012. 09. 15 – 2013. 01. 06.
<b>Izrael</b>
<b>Beuys   Kantor</b> <i>Remembering</i> ● THE ISRAEL MUSEUM www.imjnet.org.il JERUZSÁLEM 2012. 05. 22 – 10. 27.
<b>Írország</b>
<b>Alice Maher</b> <i>Becoming</i> ● IRISH MUSEUM OF MODERN ART www.imma.ie DUBLIN 2012. 10. 06 – 2013. 02. 03.
<b>Lengyelország</b>
<b>International Print Triennial – Krakow 2012 / Main Exhibition</b> ● BUNKIER SZTUKI www.bunkier.art.pl KRAKKÓ 2012. 09. 14 – 10. 31.
<b>Beyond Corrupted Eye / Akumulatory 2 Gallery, 1972–1990</b> ● ZACHĘTA NARODOWA GALERIA SZTUKI www.zacheta.art.pl VARSÓ 2012. 09. 15 – 11. 11.

<b>Different Worlds of Werner Herzog</b> ● CENTRE OF CONTEMPORARY ART ZNAKI CZASU http://csw.torun.pl TORUN 2012. 10. 12 – 10. 26.
<b>Tropicalisms</b> ● GDANSK CITY GALLERY www.ggm.gda.pl GDANSK 2012. 09. 22 – 2013. 01. 06.
<b>Jiří Kolář</b> <i>Collage with an Ermine</i> <b>The lunatics are on the loose... / Fluxus european festivals 1962-1977</b> ● MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W KRAKOWIE www.mocak.pl KRAKKÓ 2012. 10. 19 – 2013. 01. 27.
<b>Luxemburg</b>
<b>ATELIER LUXEMBOURG – The Venice Biennale Projects 1988-2011</b> ● MUDAM LUXEMBOURG www.mudam.lu LUXEMBOURG 2012. 10. 13 – 2014. 02. 24.
<b>Nagy-Britannia</b>
<b>Runa Islam</b> ● WHITE CUBE (HOXTON SQUARE) www.whitecube.com LONDON 2012. 09. 21 – 11. 03.
<b>Out of Focus: Photography</b> ● SAATCHI GALLERY www.saatchi-gallery.co.uk LONDON 2012. 09. 27 – 11. 05.
<b>Thomas Schütte</b> <i>Faces &amp; Figures</i> ● SERPENTINE GALLERY www.serpentinegallery.org LONDON 2012. 09. 25 – 11. 18.
<b>Collection Sandretto Re Rebaudengo: Maurizio Cattelan</b> ● WHITECHAPEL GALLERY http://www.whitechapelgallery.org/ LONDON 2012. 09. 07 – 12. 02.
<b>Everyday Selves: Contemporary Self Portraits</b> ● BELFAST EXPOSED, BELFAST www.belfastexposed.org BELFAST 2012. 10. 25. – 12. 21.
<b>Turner Prize 2012</b> ● TATE MODERN www.tate.org.uk LONDON 2012. 10. 02 – 2013. 01. 06.
<b>Everything Was Moving: Photography from the 60s and 70s</b> ● BARBICAN – ART GALLERY http://www.barbican.org.uk LONDON 2012. 09. 12 – 2013. 01. 13.
<b>William Klein + Daido Moriyama</b> ● TATE MODERN www.tate.org.uk LONDON 2012. 10. 10 – 2013. 01. 20.

<b>Island Stories: Fifty Years of Photography in Britain</b> ● V&A www.vam.ac.uk LONDON 2012. 03. 12 – 2013. 03. 19.
<b>Németország</b>
<b>Gabriel Orozco</b> <i>Asterisms</i> ● DEUTSCHE GUGGENHEIM www.guggenheim.org BERLIN 2012. 07. 06 – 10. 21.
<b>Sounds Like Silence</b> ● HMKV IM DORTMUNDER U www.hmkv.de DORTMUND 2012. 08. 25 – 2013. 01. 06.
<b>Show 'My shaving-mirror – From Holthuys to Beuys'</b> ● MUSEUM KURHAUS KLEVE www.museumkurhaus.de KLEVE 2012. 09. 09 – 2013. 01. 13.
<b>Club Electro Putere</b> ● GALERIA PLAN B www.plan-b.ro BERLIN 2012. 10. 26 – 12. 15.
<b>The Shuttered Society – Art Photography in DDR 1949-1989</b> ● BERLINISCHE GALERIE www.berlinischegalerie.de BERLIN 2012. 10. 05 – 2013. 01. 18.
<b>PRIVACY</b> ● SCHIRN KUNSTHALLE www.schirn-kunsthalle.de FRANKFURT 2011. 11. 01 – 2012. 02. 03.
<b>ARTandPRESS / Art. Truth. Reality.</b> <i>Vidéo Vintage 1963–1983 / A Selection of the New Media Collection, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris</i> ● ZKM / MUSEUM FÜR NEUE KUNST www.zkm.de KARLSRUHE 2013. 02. 10-ig
<b>Olaszország</b>
<b>Spacemaker / Common Ground – 13. Velencei Nemzetközi Építészeti Biennálé</b> ● HUNGARIAN PAVILION (GIARDINI DI CASTELLO) http://www.velenceibiennale.com/hu.html VELENCE 2012. 08. 29 – 11. 25.
<b>CARA DOMANI. opere dalla collezione ernesto esposito</b> ● MAMBO www.mambo-bologna.org BOLOGNA 2012. 09. 29 – 12. 02.
<b>Francis Bacon and the Existential Condition in Contemporary Art</b> ● CENTRO DI CULTURA CONTEMPORANEA STROZZINA www.strozzina.org FIRENZE 2012. 10. 05 – 2013. 01. 27.
<b>L'Italia di Le Corbusier</b> ● MAXXI www.fondazionemaxxi.it RÓMA 2012. 10. 18 – 2013. 02. 17.

<b>Oroszország</b>
<b>The Theater of Vera Mukhina: Unknown Chapter In the Career of a Sculptor</b> ● MOSCOW MUSEUM OF MODERN ART www.mmoma.ru MOSZKVA 2012. 10. 17 – 12. 02.
<b>The New Directions: Young Chinese Contemporary Artists</b> ● MOSCOW MUSEUM OF MODERN ART www.mmoma.ru MOSZKVA 2012. 11. 07 – 12. 02.
<b>Portugália</b>
<b>Nedko Solakov</b> <i>All in Order, with Exceptions</i> ● MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA FUNDAÇÃO DE SERRALVES www.serralves.pt PORTO 2012. 07. 28 – 10. 28.
<b>Románia</b>
<b>Alexandra Croitoru</b> <i>Nu uita ca esti artist! / Do not forget you are an artist</i> ● GALERIA PLAN B www.plan-b.ro KOLOZSVÁR 2012. 10. 05 – 11. 10.
<b>Société Réaliste: Empire, State, Building</b> ● MNAC www.mnac.ro BUKAREST 2012. 09. 20 – 11. 01.
<b>Spanyolország</b>
<b>Specters of Artaud. Language and the Arts in the 1950s</b> ● MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA www.museoreinasofia.es MADRID 2012. 09. 19 – 12. 17.
<b>Explosion! The legacy of Jackson Pollock</b> ● FUDACIÓ JOAN MIRÓ http://fundacionmiro-bcn.org/ BARCELONA 2012. 10. 24 – 2013. 02. 24.
<b>Losing the human form. A seismic image of the 1980s in Latin America</b> ● MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA www.museoreinasofia.es MADRID 2012. 10. 25 – 2013. 03. 11.
<b>Inhabited Architecture</b> ● GUGGENHEIM MUSEUM BILBAO www.guggenheim-bilbao.es BILBAO 2012. 09. 20 – 2013. 05. 19.
<b>Svájc</b>
<b>Amar Kanwar</b> <i>Evidence</i> ● FOTOMUSEUM WINTERTHUR www.fotomuseum.ch Winterthur (Zurich) 2012. 09. 18 – 11. 18.
<b>Freaks, the Monstrous Parade</b> ● MUSÉE DE L'ELYSÉE www.elysee.ch Lausanne 2012. 09. 26 – 2013. 01. 06.



HOTEL PRO FORMA: War Sum Up • Rendező: Kirsten Dehlholm • Nemzeti Színház, 2012. október 10. • © fotók: Kerekes Zoltán

