

# Svájci utóirat

## Kiállítások a zürichi Kunsthausban

esetben válik csupán láthatóvá, és ilyenkor meg-  
tévesztően ártalmatlanná. A szükségesnél több  
nyakkendőt tart otthon, ezek színösszeállítása  
első ránézésre természetesen nemzeti és val-  
lási önérzetet sért. Az ide szánt „Kezdeti vázla-  
tok egy neoavantgard arcképcsarnokhoz 1” című  
műegyüttes azonban minden szempontból köz-  
veszélyes. A falhoz támasztott kazár-lobogó  
felesleges indulatfokozás. Szappanbuborék-  
faktor maximum, gyönyörködtetés-index zérus.  
Kapitalista. Egyszer Horváth Tiborral is látták.  
Személye további operatív megfigyelést igényel.  
Égő dossziójának nyilvános felolvasását kérem.

SZENTESI CSABA: egyelőre sokat gondolkodik,  
idézget, a modernitás fogalmával operálgat.

„Mai rend-fogalmunk a modernitás terméke.  
A jövőbe mutató, a tökéletesedést ígérő fejlődés  
eszméje összefonódik a szabályosság, a rendezett-  
ség, az észszerűség gondolatával. A fejlődés mint  
emberi vágy, mint elrendelt terv, program és világ-  
magyarázati elv az Ész mindenhatóságába vetett  
hitből nyeri értelmét.” – halljuk a háttérben Vágási  
Feri gondolatait a *Szomszédokból*. A laminált for-  
gácsolapokból jó ebédhez szól a nóta. Hogyan  
építsünk sörösüvegéből röntgensövet. Maxi-  
család mini ötletei. Utána pacalvacscora és ultiparti.  
Zárójel: vizsált időszakban a kiállítás még nem  
készült el, a mű lapraszerelt állapotban a falhoz  
támasztva állt – zárójel bezárva.

„Tiszta érzelmvilág  
Szobrászi ökonómia  
Líra alá rejtett építettség

Nem avantgarde de haladó ízlésű  
Szocialista elkötelezettségű  
Realista nagyplasztika”

Vizsgált személy megítélésében bizonytalan  
vagyok. Barkácsfaktor kiemelkedő, ideológiai  
képzettség elfogadható, nyugatmajmolás: zérus.  
Esetében Fehér ET. szakvéleményét minden-  
képp kikérni! – megjegyzés magamnak.

### Összegzés:

Nagy biztonsággal megállapítást nyert, vizsgált  
személyek egy idegen világ felbérelt ügynö-  
kei. Tevékenységüket a bolygónk iránti nemzeti  
elkötelezettség teljes hiánya jellemzi. Kiejtésük  
akcentusokkal terhelt, veszélyesen emelkedő tár-  
sadalomkritikai index, jordán alapok, miegymás.

### Javasolt eljárás:

díjat visszavonni, kiállítást lezárni. stb, stb, stb.

Köszönjétek magatoknak!  
A figyelmet.

\* Elhangzott 2014. október 9-én, a kiállítás megnyitóján.  
\*\* Az idézet Fejős Zoltántól származik.

Vendégjársunkból nem maradhat ki a zürichi Kunsthaus. Gazdag gyűjteménye a  
16. századtól napjainkig terjed. Ezen belül is külön teret kapnak a svájci születésű  
művészek: Arnold Böcklin, Ferdinand Hodler, Felix Vallotton, Johann Heinrich  
Füssli. Füssli sorozata, a *Prométheusz fáklyája* idén egy tematikus tárlat alap-  
ját képezte, amely a mitológiai hős alakváltozásait mutatta be.<sup>1</sup> Füsslinél a férfi  
test anatómiája dominál. A mítosz olyan 20. századi művészeket is megihletett,  
mint Constantin Brancusi, Jacques Lipschitz, Oskar Kokoschka vagy Barnett  
Newman. A kiállítás centrumában most ARNO BREKER (1900–1991) monumentá-  
lis műve áll, melyen a férfias erő kultusza érvényesül. Brekert Hitler nevezte  
ki egyetemi professzornak, szobrát a nagy birodalmi művészeti kiállításon  
mutatták be (1937). Hasonló alak vitte a fáklyát Leni Riefensthal olimpiai filmjén,  
*A szépség diadalának* elején, és filmen mozdul most meg Breker szobra is, egy  
másikkal, KARL GENZEL (alias Karl Brendel, 1871–1925) hermafroditájával, melyet  
az „Elfajzott művészet” tárlaton állítottak ki 1937-ben. Breker Prométheusát és  
Genzel „korcsát” a nemzeti szocialisták eszközként használták fel.

E két szoborról készített filminstallációt JAVIER TELLEZ (1969) *Rotations* címmel,  
2011-ben. A két merőben eltérő művet egymás mellé helyezte egy műteremben,  
egy-egy ellentétes irányban forgó talapzatra. Így filmezte le őket, lassan, alulról  
fel felé haladva. A két felvételt kettős vetítésben, szinkronban mutatja be. Látni a  
testrészek legapróbb részleteit, bár az extrán közeli felvételek kezdetben nehezítik  
az azonosítást. Felismerhető Genzel művének nagy fallosza, ami hatalmasabbnak  
tűnik a monumentális Prométheuszénál. A kis faszobor emlékeztet a termékenység  
primitív varázseszközeire. A nézőnek az az érzése támad, hogy eltűnik a külön-  
ség a két szobor között, azonos szemmagasságba kerülve. A zárójelenetben a  
kamera lassan hátrálva először mutatja meg együtt a két alkotást, s így kicsinek

<sup>1</sup> Die Fackeln des Prometheus/Prometheus's Torches. Kurátor: Mirjam Varadinis. Zürich. Kunsthaus. 2014.  
június 20 – október 12.



HENRY FUSELI és  
JAVIER TÉLLEZ  
Prométheusz fáklyája,  
2014  
Kunsthaus Zürich,  
részlet a kiállításról,  
Fotó: Lena Huber



JAVIER TÉLLEZ  
 Rotations (Prometheus and Zwitter), 2011  
 film installáció két 35 mm-es vetítővel, színes film, hang nélkül, 7 perc  
 Courtesy of Peter Kilchmann, Zürich, Photo: Thomas Strub  
 © Javier Téllez

CINDY SHERMAN  
 Cím nélküli Horrorok, Kunsthau Zürich, 2014, részlet a kiállításról  
 © Foto Lena Huber





CINDY SHERMAN  
 Untitled #420, 2004, chromogenic color print (2-rész), egyenként: 182,4×115,8 cm  
 Astrup Fearnley Collection, Oslo  
 © Cindy Sherman. Courtesy of the artist and Metro Pictures, New York.

tűnik a monumentális. Ezek a markáns felvételek teszik hatásossá Tellez művét, műveit. A venezuelai születésű, New York-ban élő, dolgozó „mitoszkató” művész a kasseli Documentán is feltűnést keltett videó-opuszával, az *Artaud barlang-jával* (2012). Tellez néha maga is szereplője munkáinak, különböző „jelmezekben”. Ez „köti össze” a másik rejtőző művésszel, CINDY SHERMANNEL (\*1954), akinek ugyan-csak a Kunsthausban nyílt kiállítása.<sup>2</sup>

Cindy Sherman zürichi áttekintő kiállításának témája a fenyegetés és a groteszk, s címe, a *Cím nélküli Horrorok* részben a képek tartalmára reflektál, de arra a tényre is, hogy Cindy Sherman nem adott címet a képeknek. A nézőre hagyja, hogy a saját elképzelései szerint olvassa a képeket, arra ösztönzi őket, hogy történetet kerekítsenek a képek köré, mögé, és végül maguk adjanak címet azoknak. A kiállítás kulcsműveket mutat be a fotós 1975 ben induló karrierjének alkotói korszakaiból. A korai időszak olyan ikonikus darabjait, mint a *Cím nélküli Film Csendélet* sorozat, mely egyaránt emlékeztet az olasz neorealizmusra, s az amerikai „film noirra”, de feltűnnek olyan későbbi fotográfiák is, mint a *Hollywood / Hampton Types* (2000–2002), a 2003–2004-ben készült *Bohócok* (Clowns) sorozat, de beemelte az 1992 ben készült *Sex Pictures* sorozat képeit is. Egymás mellé helyezve, még jobban kiemelik az életmű konzisztens voltát: Sherman képei mindig az emberi létezés alapvető kérdéseit boncolgatták úgy, hogy közben a kifejezés, a képi megformálás újabb és újabb útjait keresték. A *Mirjam Varadinis* kurátor által válogatott 110 kép nem lineáris vagy kronologikus megközelítését jelentik az életműnek, hanem a képek olyan kombinációját, amely új megvilágításba helyezi a művész oeuvre-jét, és megmutatja őt a filmekben és a fotókon keresztül.

Először egy 1976-os felvételen látni, 22 évesen, pályája kezdetén, az akkori Vogue címlapján, csábos dívaként, a nőiesség kultuszának mesterkélttségével. Később „arab delnős”, vagy Penelope Cruzos, Liza Minellis sztárként. A műmellű Szűz-Anya már a különböző ábrázolási sémák blaszfémiajának is vehető. Ezek a nagy színes táblaképek még őriznek valamit a „film-still” elemekből, de inkább az expresszionista festészetre utalnak: stílusban és témában. Félelem az erőszaktól: a korábbi díva a (libido) domandi áldozata – vagy a láthatatlan és meghatározatlan rettegés foglya. Az ezredfordulón készült a vesztes nő képe, hiába a műhaj, műmell, a túlfestés, az idővel nem tud harcolni. Legújabb fotóin leveti az álarcot, festéket, és majd 60 évesen igazi arcát, énjét mutatja meg. A képméretet a nézőt taszítja, egyben közelebb is viszik az intim szférához. A rendezés „hozzáadott értéke”, hogy a fotókat fedő üveglapokon néhol tükröződik a szemben látható kép, fokozva a képek sötét hatását.

inside express ▶

## Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület

studio.c3.hu

— 036

FAJGERNÉ DUDÁS ANDREA JÚLIA  
 Türelem rózsát terem II., 2014,  
 olaj, vászon, 90×90 cm  
 © Fotó: Fajgerné Dudás  
 Andrea Júlia

FAJGERNÉ DUDÁS ANDREA JÚLIA  
 Türelem rózsát terem,  
 performansz, 2014 augusztus 28.,  
 acb Galéria  
 © Fotó: Aknay Csaba

<sup>2</sup> Cindy Sherman: *Untitled Horrors*. 2014. 06. 06 – 09. 14.





# MemoryLab – Photography Challenges History

## Retracings – archívumhasználat a kortárs fotográfiában (I. világháború)



Megtekinthető hétfő kivételével 10–18 óráig.  
Budapest Galéria, 1036 Budapest, Lajos utca 158.  
[www.budapestgaleria.hu](http://www.budapestgaleria.hu)  
[info@budapestgaleria.hu](mailto:info@budapestgaleria.hu)

