

feltűnt a fák felett az ezüstszínű repülő csészealj. Az égi jármű a tisztás fűvére ereszkedett, és kiszállt belőle a ragyogó szépségű, hosszú szőke haját lófarokban viselő Semjase, a néhány hónappal korábban, 1975. január 28-án megismert úrlény. Billy Meier elmondta neki, hogy teljesen pénztelen, a számláit december óta nem tudja kifizetni. Panaszkodott a helyiek velük szemben tanúsított ellenséges viselkedésére is. Semjase biztosította, hogy a Pleiadesz csillagrendszer lakói tudnak gondjairól és dolgoznak a megoldáson. Mivel helyzete a jövő év közepére még rosszabbá fog válni – valaki félelemből gonosz tettet tervez ellene³ – új otthon kell keresnie.

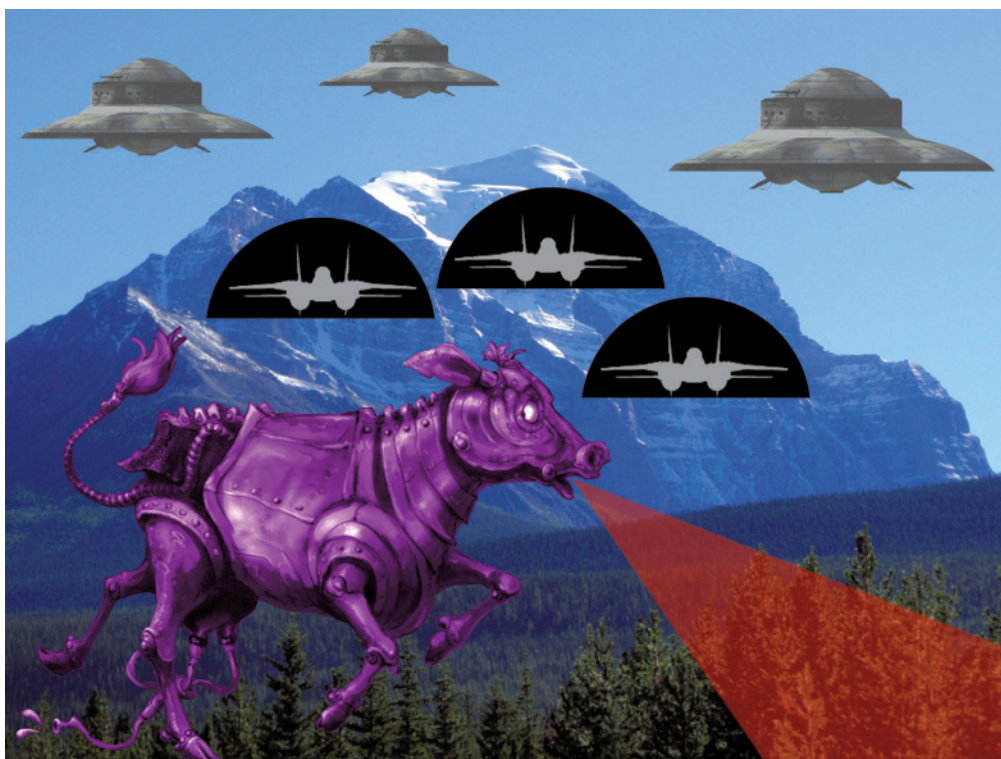
Meier nem akart Hinwilből elköltözni. Nem kívánta, hogy a község lakói elégtételt érezzenek azért, mert sikerült elüldözniük, és pénze sem volt a költözésre, új otthon vásárlására. Semjase találkozóknál próbálta meggyőzni. Felhívta a figyelmét, hogy nem csak az ő és családja biztonsága miatt kell elhagynia Hinwilt, hanem a missziója sikere érdekében is, hiszen ő a kiválasztott, akinek továbbítania, terjesztene, tanítania kell a Pleiadesz csillagrendszer lakóinak a pusztulásba rohanó földi civilizációt megmenteni képes instrukcióit. Teltek a hónapok. A Meier házaspár helyzete tényleg egyre elviselhetlenebbé vált Hinwilben.⁴

1976. november 12-én Semjase közölte Billy Meierrel, hogy akár akarja, akár nem, 1977. április 7-én Schmidrüti fog családjával költözni. Ezt egyelőre tartsa titokban, még nevének se említse. 1977. decemberében Zürich kanton lakói megszavazták a területen a második világháború idején létesített, azóta folyamatosan korszerűsített „Stellung ZH” kódnevű, szupertitkos légvédelmi egység megszüntetését, a rakéták, ágyúk, lőszer elszállítását és ártalmatlanná tételét, a berendezések megsemmisítését, a bunkerek hozzáférhetlenné tételét. Attól tartottak ugyanis, hogy a létesítmény létezéséről nem csak az amerikaiak, hanem

3 Billy Meier ellen az évek során számos merényletet hajtottak végre, nagy valószínűséggel a tőle retteggő, öt gyűlölt helyiek. Vadászpuskával, számszeríjjal lőttek rá, ablakait éjszakánként kövekkel törték be, kéményét betömötték, telefonvezetékét elvágták, a küszöbükre rondítottak, feleségének zöldságesktertjét vandalizálták.

4 A japán Nippon Televízióknak adott egyik közös interjújukban Billy Meier és a dokumentumainak hitelességét vizsgáló Wendelle C. Stevens ufológiai szaktekinetly beszámolt egy Meier elleni, közösen átélt merényletről. 1980. május 10-én, amikor Stevens alezredes éppen egy UFO leszállóhelyet vizsgált a birtokon, valaki puskával rájuk lőtt, de szerencsére a golyó, Meier fejét alig 8 hüvelykkel (kb. 20 cm) eltévesztve a mögöttük álló fába csapódott. Ugyanebben az interjúban Billy Meier két másik, korábbi merényletről is beszámolt. Egy téli estén hinwili dolgozószobájának ablakán át próbálták lelőni, akkor is csak a szerencsének köszönhető, hogy a lövedék nem találta el a fejét. Néhány órával később, hajnali 4-kor mellbelőtték, amikor lefekvés előtt kiment a házból vizelni.

NAJMÁNYI LÁSZLÓ
Fortress Suisse (Digitális kollázs, 2015, a művész archívumából)



az oroszok is tudnak, így a környék atomtámadások célpontjává válhat. A döntés megszületése után azonnal hozzáláttak a földalatti erőrendszert felszámolásához. A feladattal megbízott utászegységek és robbanóanyag szakértők gyorsan, svájci alapossággal dolgoztak. Hamarosan eltűntek a megszüntetett katonai létesítmény nyomai a környékről. A községháza alatti kazamatákban működő parancsnokság helyén gyorsan népszerűvé vált diszko létesült. Engedélyezték Schmidrüti a Zürich kanton tulajdonát képező külterületének felparcellázását.

1977. február 3-án Semjase utasította Billy Meiert, hogy kezdjen hozzá olyan lakóhely keresésének, amely nem csak neki és családjának nyújt biztonságot, de alkalmas lesz a korábban eltervezett információs központ elhelyezésére is. 1977. február 7-én – a dátumba rejtett három 7-es szám (777) a keresztény vallásban a gonoszt jelképező 666 antitézise⁵ – Billy Meier örömmel számolt be kozmikus kapcsolattartójának a Schmidrüti külterületén lévő eladó házról és a hozzátartozó telekről, amely otthonnak és a létesítendő információs központ helyének egyaránt tökéletesnek látszik. Semjase ragaszkodott ahhoz, hogy esetleges ártalmas sugárzásokat keresve maga is megsejmelje a birtokot. Miután a házat és környékét ártalmatlannak találta, javasolta Billynek a vásárlást. Amikor az pénztelenségéről panaszkodott, megnyugtatta, hogy a munkásságát, küldetését jól ismerő, már nemzetközivé nőtt tisztelői köre („*Freie Interessengemeinschaft*”) segítségére fog sietni, ha tudatja velük terveit. Így is történt. Billy Meier és Kalliope 1978 tavaszán, fél évvel látogatásunk előtt beköltöztek új otthonukba.

A korábban névleg Herr Lühtzig helyi gazda „tulajdonában” lévő ház és a melléképületek valójában a környék alatt húzódó, az egyes légvédelmi lövészoktatási rakétasilókat összekötő alagútrendszer egyik szervízbejáratát rejtették. A felvonó aknáját és a ház „nappali szobájából” a föld alá induló lépcsőt a katonai létesítmény felszámolása során betonnal betömötték ugyan, de beköltözésük után nem sokkal Billy Meier az istálló mögött talált egy, még a világháború alatt épített bejáratot, amelyet elmulasztottak felszámolni a felszámolók. Súlyosnak tűnő, valójában üreges, kerekeken gördülő, mesterséges sziklaformációt félretolva nyílik a földalatti járatokhoz vezető, lépcsős alagút, amelyben Billy a repülő csészealjokról és úrlényekről készített fotói, film- és hangfelvételei archívumát rejti.

5 A judaizmusban a 3 és a 7 egyaránt „tökéletes számoknak” minősülnek. A Teremtő a hetedik napon pihent, ennek emlékét őrzi a Sabbath ünnepe. A kereszténység számára a $3 \times 7 = 777$ formula a Szentháromság háromszoros tökéletességét jelképezi. Aleister Crowley (1875–1947) angol misztikus és kém az általa kifejlesztett Thelema hedonisztikus vallásfilozófiát ismertető könyvének címe *777 and Other Qabalistic Writings* (777 és Más Kabbalista Írások – UK, York Beach, Samuel Weiser, 1977).

Látogatásom Billy Meier otthonában hosszúra nyúlt. Miután a vacsorára felszolgált macskahústól megundorodott feleségem búcsú nélkül visszament a Freihof panzióban kivett szobánkba, és vendéglátóm felesége, Kalliope is lefeküdt, reggelig beszélgettem a házigazdával. Félkézzel⁶ tökéletes spliffeket csavarva Billy repülő csészealjokról és úrlényekről – köztük a plátói szerelmemhez, a második világháború idején aktív, 1945-ben valószínűleg csillag-otthonába hazatért Maria Orsić ufológusnőhöz⁷ fájdalmasan hasonlító Semjase-ről – készített fotókat,⁸ 8 mm-es kamerájával felvett filmeket⁹ mutatott, és audiokazettáról lejátszotta büszkeségét, a repülő csészealjat üldöző Mirage vadászgép hangját megőrkítő sztereo hangfelvételt¹⁰ is. Elmondta, hogy amióta híre ment a Pleiádok csillagrendszer lakóival létrejött kapcsolatának, gyakran látogatják meg Amerikából a magukat ebből az égi konstellációból származónak tartó cherokee és navajo indián törzsek sámánjai. Varázsgombát, és az indiánok szent hallucinogén kaktuszának (*peyotee*) bimbóit hoznak ajándékba, és éjszákánként erdei tisztásokon rendezett dobszer-tartásokkal üdvözik a környéket járó kozmikus honfitársaikat. Nevetve mesélte, hogy ellenségei szerint Jézus Krisztus közvetlen reinkarnációjának tartja magát. „Szégyenletesen primitív hazugság, szándékos karaktergyilkosság!”, kiáltotta. „Ha megkérdezel, inkább a leáruzózott Júdás apostollal szimpatizálok. Nekem a bűnbocsátás-teória a bárgyúság netovábbjának tűnik”. Billy Meier UFO fényképeit Neil M. Davis fizikus, a kaliforniai Poway-ben működő Design Technology Institute munkatársa vizsgálta meg. Nem sokkal Schmidrütiben tett látogatásunk előtt, 1978 nyarán *Preminary Photo Analysis* címmel publikálta az egyik, sokak által hamisítványnak tartott fotó vizsgálatának konklúzióit. A mikroszkóppal tanulmányozott képen fényképezési trükkök, a perspektíva esetleges hibái, montírozásra utaló

6 Ahogy a SPIONS-eposz előző, 50. részében írtam, Billy Meier 1965. augusztus 3.-án, a törökországi Iskenderunban, közlekedési balesetben veszítette el bal karját. Elmondta, hogy a földönkívüliek felajánlották, segítenek a csonk helyére új kart növeszteni, de ő nem fogadta el az ajánlatot, mert szereti a kihívást, amit fogyatékosága jelent.

7 Maria Orsić-ről és az általa vezetett titkos német ufológus csoportról (*Vril-Gesellschaft; Vrilerinnen*) a SPIONS-eposz 48-49. részeiben írtam – *Balkon* 2014/11, 12; 2015/1.

8 Billy Meier a műfajban szokatlanul éles UFO fotói számos európai és amerikai újságban, magazinban megjelentek, persze általában hitelességükön gúnyolódó megjegyzések kíséretében.

9 Összesen hat alkalommal sikerült az égi járműveket lefelisméznie, egyszer egyszerre négyet is.

10 A 6 perc hosszúságú hangfelvételt Billy Meier 1976. április 14-én készítette Schmidrüt környékén. A fotónak és filmfelvételeinek eredetiségét, hitelességét évekig vizsgáló, amerikai szakértőkből álló, Wendelle C. Stevens (1923–2010) nyugalmazott alezredes, világhírű ufológus, az Investigations for the Aerial Phenomena Research Organization (Légi Jelenségeket Vizsgáló szervezet, APRO – Tucson, Arizona) igazgatója által vezetett bizottság a hangfelvételt is analizálta. A Connecticut állambeli Grotonban működő Naval Undersea Sound Center (Tengerészeti Vízalatti Hangközpont, NUSC) állományában dolgozó hangmérnökök szerint a felvételen egyértelműen azonosítható az együléses Mirage harci repülő hangja, távoli kutya ugatása, európai rendőrautó szirénája, varjú káromlása, de a Billy Meier által a repülő csészealj zúgásának mondott hanghoz hasonlóan nem találtak sok százézer hangmintát tartalmazó archívumukban.

tónuskülönbségek, vetett árnyékok, reflexiók, kiretusált függesztőzsinórok után kutatott. „A kép vizsgálata során egyetlen jelre sem találtam, amely azt mondatná velem, hogy a fotón látható objektum (a Schmidrüt-i táj felett lebegő repülő csészealj – NL megjegyzése) bármi más lehetne, mint egy nagyméretű, a fényképezőgéptől távol lévő objektum. Semmit sem találtam, ami azt bizonyítaná, hogy a fénykép hamisítvány.”

A napfelkeltét a Billy háza mögötti mezőről néztük. Vendéglátóm elmondta, hogy a földönkívüliek úrhajóin gyakran látogat távoli világokat, galaxisokat, ismeretlen dimenziókat. Semjase és munkatársai egyszer súlyos tüdőgyulladásból is kigyógyították. Repülő csészealjuk mütőjében több liter gennyet csapoltak le tüdejéből, amelyet „arany színű párával” fertőtlenítettek, és elhalt részeit az egészséges sejteji klónozásával szintetizált szövetre cserélték. Új, mesterséges, bionikus szívet kapott, valamint látását is korrigálták, olyannyira, hogy már jobban lát sötétben, mint németjuhász/labrador keverék kutyája, Pötzi. Hallójáratát sugárral kitisztították, a hallóidegeket kiérzékenyítették: hallja, amikor a házától körülbelül 200 méterre lévő Freihof panzióban reggelire vagy vacsorára terítenek. Időnként képes felesége, Kalliope gondolatait is hallani. Bár ne hallaná.

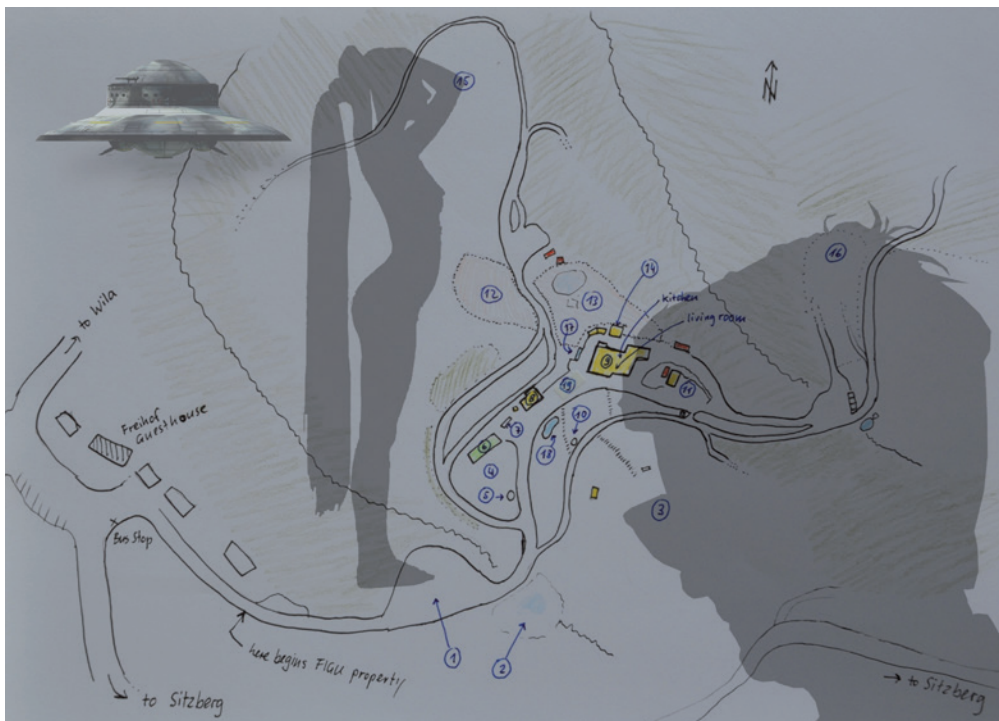


Sajnos nem sikerült Billy Meierrel hosszú távú kapcsolatot kialakítanom. Egész lényét elfoglalta kozmikus missziója, csak azokkal kommunikál,¹¹ akik segítségére lehetnek bolygónk megmentésében. Nem tartozom ezek közé, még saját magam megmentése is súlyos gondot okoz. Első és eddig egyetlen találkozásunk során szent révületben csak mondta, mondta, amit mondania kellett. Egyetlen kérdést intézett hozzám, azt is miután a háza előtt elbúcsúztunk: “You whatsyourname, mein Freund, what do you do?” (Te hogyishívnak, barátom, te mivel foglalkozol?). “I’m a founding member of SPIONS, the Warsaw Pact’s first punk rock band” (A Varsói Paktum első punk rock együttese, a SPIONS alapító tagja vagyok), válaszoltam. „Ach, sehr interesting” (Nagyon érdekes), mondta Billy, miközben félkézzel elővarázsolta szerszámát overáljából és levizelte a házfalat.

Sok évvel később közös ismerősöktől hallottam, hogy Kalliope elhagyta férjét. Soha nem érezte magát otthon a svájci környezetben. Amikor Billy Meier 1975-ben nyilvánosságra hozta a földönkívüliekkel létesült kapcsolatait, egyre növekvő presszúra alá került. Már nem csak a szomszédok állandó gúnyolódását, gonoszkodó megjegyzéseit kellett elviselnie, hanem az otthonukba érkező, többnyire félbolond kíváncsiak seregeit is. Amikor a hívatlan látogatók nem találták otthon Billy-t, neki kellett megválaszolni az univerzum titkaira vonatkozó kérdéseiket. Nem érezte magát jól a második hegedűs szerepében sem. Minden figyelem világhírűvé vált férjére irányult, pedig ő is szeretett volna csillogni. Gyermekük megszületése után a kutatásait megszállott módjára végző Billy érdeklődése gyakorlatilag megszűnt iránta, egyre inkább házvezetőnőnek érezte magát, pedig királynőnek született. Férje megállás nélkül dolgozott, írta az idegenekkel való találkozásainak minden részletre kiterjedő jegyzőkönyveit. Éjszákánként az erdei tisztásokon találkozott a földönkívüliekkel, teljesen kifáradva, néha bőrig ázva, máskor csonttá fagyva érkezett hajnalban haza. Ráadásul miután megalapították Semjase-Silver-Star-Center (Semjase-Ezüst-Csillag-Központ) információs központot, Billy munkatársai is elkezdtek beköltözni a házba és a melléképületekbe. Soha nem lehettek egyedül. A családi élet, magánélet, a normális házasság feltételei megszűntek Kalliope Meier számára. Soha nem tudott megbarátkozni a ténnyel, hogy a megismerkedésük idején még meggyőződéses vegetáriánus Billy Meier Svájca visszatérve nemcsak rákapott a kutya- és macskahúsról, hanem korábbi buddhista élettiszteletét feladva, vadászik is az elkóborolt háziállatokra. Ráadásul a lenyilazott egykori házikedvenceket neki kell megsütni, megfőzni.

Lángoló szerelmek gyakran csapnak át égető gyűlöletbe, a kölcsönös megbecsülés és tisztelet leplezetlen gonoszszágbá. A férjétől elvált Kalliope 1987-ben azt nyilatkozta, hogy a Billy Meier fotóin látható repülő csészealjak valójában kisméretű modellek, amelyeket Billy háztartási eszközökből, főzőedényekből, szemetes

11 Billy Meier még él. 1937-ben született, e sorok írása idején töltötte be 78. földi évét.



NAJMÁNYI LÁSZLÓ
Schmidrüti Memories 01 (Digitális kollázs, 2015, a művész archívumából)

kukák fedeleiből, szőnyegleszorítókból, és más banális tárgyakkól épített. Ezt a vádat a fényképeit hitelesnek minősítő szakemberek segítségével még ki tudta védeni a félkarú ufológus.¹² Kalliope erre bevetette a nehéztüzérséget: bejelentette, hogy a Billy egyik fényképén látható „földönkívüli nő” nem más, mint egyik közös ismerősük, műanyag fóliába tekerve. Mi több, a Billy által Asketnek és Nerának nevezett úrlányok fotói a valóságban a The Goldiggers nevű amerikai énekes-táncos együttes tagjait, Michelle DellaFave-t és Susan Lundot ábrázolják. Ezt a könnyen bizonyítható vádat – Kalliope megtalálta a Billy által nagyon ügyesen meghamisított képek eredetijét egy amerikai magazinban – már nem tudta cáfolni a nagyszakállú ufológus. Reputációja évekre csorbát szenvedett, ami természetesen bevételeinek radikális csökkenését eredményezte. Mára ismét ugyanolyan sziklaszilárd rajongói tiszteletet és tisztas jövedelmet élvez, mint régen.

*

1978. szeptember 14.-én, csütörtökön érkeztünk Schmidrütibe, a neves ufológus, Billy Meier és felesége, Kalliope Zafiriou településszéli otthonához. Feleségem, Orsós Györgyi rosszul lett a vacsorára vadas szósz és zsemlegombóc körítéssel felszolgált macskahústól, és visszament a közeli Freihof panzióban kivett szobánkba. A kora délelőtti órákig hallgattam házigazdám elragadtatott beszámolóját UFO-kutatásairól, földönkívüliekkel létesült kapcsolatairól, aztán átaludtam a nap hátralévő részét a panzióban. Közben feleségem a környékbeli erdőket, mezőket járta, vadvirágokat, fenyőtobozokat, furcsa formájú, színű köveket gyűjtött. Ébredés után, este 8 körül megvacsoráztam a panzió alpesi stílusban berendezett ebédlőjében. A hegyi pásztorok kedvenc ételét, az *äplermagronen*-t ettem: főtt krumplis makaróni olajban dinsztelt hagymaágyon, sült sonkadarabokkal, olvasztott sajttal leöntve. Bár szívesebben fogyasztottam volna salátát hozzá, körítésként almászószot szolgáltak fel. Feleségem nem vacsorázott, a gyomra még

mindig kavargott a tegnap evett macskahústól. Soha nem bocsátotta meg, hogy én megettem az adagom.

Az éjszakát a Billy Meiertől hallottakat rögzítő naplójegyzetem írásával töltöttem. Szeptember 16-án, szombat reggel 4-kor indultunk útnak Magyarország felé. A panzió tulajdonosnője, Frau Furrer már ébren volt, takarított. Szendvicseket és almákat csomagolt nekünk az útra. Búcsúzásokor még el is mosolyodott, ami nem volt jellemző a környék lakóira. Rozoga Zsigulim nehezen indult a hajnali hidegben, be kellett tolnunk.

A Svájcban és Ausztrián át vezető út részleteire nem emlékszem. Annyira nyomasztott a szocialista tábor legvidámabb barakkjába való visszatérésem elkerülhetetlenségének gondolata, hogy észre sem vettem az elsuhanó tájat. Feleségem nem volt hajlandó mellém ülni, a hátsó ülésen gubbasztott komoran. A magyar határ előtt párszáz méterrel földútra kanyarodtam. Attól tartottam, hogy gondom lehet a határon, mert alaposan túlléptem az akkor a nyugatra induló turisták számára engedélyezett külföldi tartózkodási időt. Valószínűleg alaposan át fognak kutatni, gondoltam. Mivel nem akartam, hogy találjanak nálam bármit, amibe beleköthetnének a magyar vámósok, egy szalmakazal árnyékában megszabadultam a nálam lévő francia és angol újságkivágásoktól, SPIONS-interjúktól, koncert-látványterveim, plakát és lemezborító-elképzeléseim másolataitól.¹³ A naplójegyzetemet tartalmazó két kockás füzetet az ingem alá rejtettem.

David Bowie korábbi, Salvador Dalí akkori barátjánője, Amanda Lear *Queen of Chinatown*¹⁴ című számának hangjaira gördültünk be a határállomásra: "(...) It was down in Chinatown when I met the opium Queen / Babyface girl from Shanghai never smiled and never cried. / When love isn't what it sounds go to Chinatown / When your friends have let you down got to Chinatown. (...)". Legnagyobb meglepetésemre sem az útleveleinkre csak futó pillantást vető határőr, sem a bajtársaival trécselő vámtisztviselő nem volt kíváncsi kocsink, poggyászaink tartalmára, nem is motoztak meg bennünket. Felemelkedett a sorompó, és már ott is voltam, ahonnan olyan nagy reményekkel indultam el csaknem öt hónappal korábban. Megcsapott az odakozmált avas disznósír lábszaggal kevert, helyspecifikus illata.

Folytatása következik

¹² A „Wedding Cake UFO” (Esküvői torta UFO) néven elhíresült repülő csészealjzat ábrázoló képről Kalliope azt állította, hogy az valójában szemeteskuka fedeléből készített modellt mutat. Rhal Zahi fényképek analizálására szakosodott kutató megvizsgálta a környező tárgyak visszatükröződéseit az objektum fémes felszínét. A Blender számítógépes program és műholdfelvételek segítségével elkészítette a Meier birtok 3D modelljét, benne a repülő csészealjattal. *Analysis of the Wedding Cake UFO* (Az Esküvői torta UFO vizsgálata) című jelentését azzal a konklúzióval zárta, hogy a képen látható UFO átmérője nagyobb 3 méternél, tehát nem készülhetett szemeteskuka fedeléből.

¹³ A látványtervek, rajzok, vázlatok eredetijeit, és a francia fővárosban vásárolt, lopott, ajándékba kapott könyveimet a SPIONS akkor még Serguei Pravada kódnevet használó frontemberénél hagytam Párizsban.

¹⁴ A dal Amanda Lear *I Am a Photograph* című első albumának második kiadásán (NSZK, Ariola Records, 1977) jelent meg először.
https://www.youtube.com/watch?v=rNWQv_DTx_o